

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Associate Degree

Amsterdam Electronic Music Academy – AEMA (HYBRID)

Deel 1: Curriculumbeschrijving



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

1. Dance en Electronic Music studeren aan het CvA.....	3
1.1 Opleidingsgegevens.....	3
2. Studieprogramma.....	4
2.1 Didactisch concept.....	4
2.2 Opbouw studieprogramma: de vier pijlers.....	5
2.3 Niveauaanduiding.....	6
2.4 Opbouw tweejarige AEMA (HYBRID) curriculum.....	7
2.5 Overzicht curriculum.....	8
2.6 Overzicht Keuzeonderdelen (* Electives):.....	9
2.7 Werkvormen.....	9
2.8 Bindend Studie Advies (BSA).....	10
3. Beoordeling en toetsing.....	11
3.1 A-MACK-beoordeling.....	11
3.2 Eindopdracht.....	12
4. Docenten.....	13
4.1 Vaste docenten.....	13
4.2 Gast docenten.....	13
4.3 Mentoring.....	13
Annex.....	14
A – ATTITUDE.....	14
M – MOTORIC SKILLS.....	14
A – AUDITORY SKILLS.....	15
C – CREATIVE SKILLS.....	16
K – KNOWLEDGE SKILLS.....	17

1. Dance en Electronic Music studeren aan het CvA

De Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA (HYBRID)) van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) staat open voor getalenteerde musici met een passie voor het creëren van dance en electronic music. Deze hbo-opleiding is ingebed in de Pop-afdeling van het CvA gericht en gericht op het beroepsprofiel DJ/ Producer. Het is van start gegaan in 2018 en geaccrediteerd in 2019, en biedt plek voor 10 tot 20 gemotiveerde studenten. Meeste studenten op dit moment komen uit Nederland maar de opleiding is volledig voorbereid op het ontvangen van buitenlandse studenten in de toekomst.

Het werkveld voor de toekomstige AEMA (HYBRID)-alumni is breed. Er is behoefte aan geschoolde producers en Dj's, met de kennis en vaardigheden om muziek te maken voor dance events, te produceren als artiest of voor andere artiesten, en voor games, reclame, film, televisie, mode of kunst. De beroepspraktijk binnen de dance en electronic music bestaat uit het creëren, het uitvoeren, het produceren en het op de juiste manier naar buiten brengen van eigen werk. Met het netwerk van het CvA, The School of House en vele in Amsterdam aanwezige toonaangevende partners zijn docenten en begeleiders aan het opleidingsprogramma verbonden, die staan voor kwaliteit, state-of-the art kennis en goede aansluiting op het werkveld.

Diverse studenten brengen uiteenlopende ervaringen met zich mee. Zo heeft de ene student wellicht al een heel eigen artistiek signatuur, en wil vandaaruit leren dit om te zetten in een professioneel product. De andere student heeft verschillende basisvaardigheden onder die knie en zoekt wegen om tot een coherent eigen signatuur te komen. Het programma geeft ruimte om vanuit de verschillende startniveaus door te ontwikkelen.

Binnen het CvA resideert de AEMA (HYBRID) bij de afdeling Pop die naast de associate degree AEMA (HYBRID) ook een bachelor en master popmuziek aanbiedt. De aanwezigheid van AEMA (HYBRID) blijkt voor zowel studenten als docenten van deze opleidingen een meerwaarde te hebben. Er zijn tussen de bachelor Pop en de AEMA (HYBRID) uitwisselingsmogelijkheden. Studenten Popmuziek vullen hun kennis aan met elektronische productievaardigheden en de voortvarendheid (bijvoorbeeld online marketing en strategie) van de dance-scene. De AEMA (HYBRID)-studenten maken gebruik van de expertise van de popopleiding in samenwerkingsprojecten of keuzevakken. De wisselwerking tussen beiden opleidingen inspireert en leidt tot nieuwe muzikale dwarsverbanden wat zowel de AEMA (HYBRID) als de afdeling Pop "cutting edge" maakt en sterker in de toekomst.

1.1 Opleidingsgegevens

Studielast: 120 ECTS

Studieduur: 2 jaar voltijd

Voertaal: Nederlands en Engels

CROHO-code: 80160

Graad: Associate Degree in Music

2. Studieprogramma

Het programma van AEMA (HYBRID) beslaat twee leerjaren. Het eerste jaar is ingedeeld volgens een trimester roostering, het tweede volgt een semester rooster. Het eerste jaar biedt veel ruimte voor verbreding: het ontdekken van verschillende aspecten binnen de pijlers. De student doet zo veel kennis op en ontdekt wat goed bij hem of haar past. In het 2e jaar verschuift de student zijn/haar focus naar het voorbereiden van het eindwerk en het vormgeven van een zelfstandige professionele beroepspraktijk binnen de kunstensector. Het eindexamen is het moment waarop de student zijn/haar vaardigheden en artistieke ideeën presenteert aan de buitenwereld.

Elke periode wordt afgesloten met een beoordeling: drie in het eerste jaar en twee in het tweede jaar. Tijdens de drie toetsingsmomenten van het eerste jaar presenteren de studenten de resultaten van de compositieprojecten. De resultaten worden door de docenten beoordeeld middels het A-MACK systeem (zie uitleg onderaan). De laatste week van elke periode is de evaluatieweek. De tentamens en presentaties worden tijdens de docentenvergadering per student besproken. Aan de hand van het resultaat van alle vakken krijgen de studenten van hun docenten feedback op hun ontwikkeling. Hiermee kunnen studenten hun persoonlijk studieproces bij- en aansturen.

2.1 Didactisch concept

Het programma van AEMA (HYBRID) is vormgegeven vanuit een aantal uitgangspunten die gebaseerd zijn op het startniveau en de verschillende profielen van de studenten in het programma:

Individueel en gericht op maximale leeropbrengst per student. Profielen en ontwikkelvragen bij binnenkomst zijn verschillend, binnen basiscurriculum is voldoende ruimte voor maatwerk. De student leert reflecteren op zijn prestaties en ontwikkeling. Hij/zij is steeds beter in staat zelfstandig een realistische inschatting daarvan te maken en doelen te stellen, passend bij zijn persoonlijke ambities en potentieel. Daarmee wordt hij voorbereid op een leven lang leren in een steeds veranderend werkveld.

Het onderwijs is kleinschalig met maximaal 20 studenten per leerjaar met voldoende ruimte voor individuele begeleiding op zowel artistiek, zakelijk en ook studie-technisch gebied. De eindopdracht is een beroepsproduct. Deze bestaat uit een projectplan en een eigen werk. Deze kan door de student ook gebruikt worden om zich te positioneren in het beroepenveld.

2.2 Opbouw studieprogramma: de vier pijlers

De afzonderlijke vakken zijn gegroepeerd in vier pijlers waar het programma uit is opgebouwd. Kernvakken van de pijlers lopen als rode draad door de blokken heen. Een grafische weergave van het programma is te vinden in het onderstaand curriculumoverzicht. De afzonderlijke vakbeschrijvingen zijn te vinden in het tweede deel van de studiegids (via MyAHK).

AEMA – jaar 1	Trimester 1		Trimester 2		Trimester 3
Producties en projecten					
Kennisvakken					
Business, industry and organisation					
Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte					
AEMA – jaar 2	Semester 1			Semester 2	
Producties en projecten					
Kennisvakken					
Business, industry and organisation					
Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte					

In elke blok binnen de twee leerjaren verdiept de student zijn kennis en ontwikkelt hij zijn artistiek en zakelijk profiel. Het onderwijs is opgebouwd rond vier inhoudelijke pijlers die gedurende de opleiding worden aangeboden:

Producties & Projecten

Tijdens de module Producties & Projecten experimenteert de student met het maken van eigen tracks en ontwikkelt hij/zij zelfstandig concepten. De student ontwikkelt zijn/haar technische vaardigheden en past de opgedane theoretische kennis toe.

Kennisvakken

Kennisvakken bieden de student een kader voor muziektheorie aan waarmee de student vaardigheden kan ontwikkelen die het analyseren en componeren van muziek ondersteunt. Daarnaast verdiept het inzicht in het vak gebruikte terminologie en technologie.

Business, Industry & Organisation

Binnen de pijler Business, Industry & Organisation verdiept de student zich in de mogelijkheden van de markt en krijgt inzicht in de muziekindustrie als geheel.

Persoonlijke ontwikkeling, Keuzevakken en Vrije ruimte

Keuzevakken en Vrije Ruimte bieden de student de mogelijkheid om het eigen profiel en de artistieke identiteit te onderzoeken, te verdiepen en verder te ontwikkelen.

2.3 Niveuaanduiding

De niveuaanduiding is onder te verdelen in drie variabelen:

Omgeving: focus binnen (niveau 1) en buiten (niveau 2)

Samenwerking/Communicatie: focus alleen (niveau 1) en samen (niveau 2)

Productcreatie: focus Onbewust bekwaam/bewust onbekwaam (niveau 1) en bewust bekwaam (niveau 2)

Voor alle variabelen geldt dat niveau 2 het eindniveau van de opleiding is. In de vakbeschrijvingen (deel 2 van de studiegids) worden deze niveaus per vak, per blok aangeduid.

	1. Omgeving	2. Samenwerking/ Communicatie	3. Productcreatie
Niveau 1	1 = Binnen	1 = Alleen	1 = 1A: Onbewust Bekwaam of 1B: Bewust Onbekwaam
	Toelichting: Je maakt je eigen werk. Daarbij verhoud je je niet of slechts beperkt tot je omgeving.	Toelichting: Je werkt alleen en werkt dus niet samen met "peers" of met andere disciplines.	Toelichting: 1A: Je maakt composities/ eigen tracks die goed zijn maar voornamelijk op intuïtieve wijze tot stand komen. 1B: Je bent nog niet in staat om composities tot volwaardige producties of songs af te maken maar bent gemotiveerd om dit te gaan leren.
Niveau 2 (Eindniveau)	2 = Buiten	2 = Samen	2 = Bewust Bekwaam
	Toelichting: Je werkt in opdracht van anderen aan composities, remixes of muziek bij beeld. Je werk verhoudt zich tot je professionele omgeving.	Toelichting: Je werkt in een (multidisciplinair)team. Je kunt je aanpassen en je punt overbrengen op de ander(en). Je past je aan en toont empathie voor het standpunt van de ander(en).	Toelichting: Je bent je ervan bewust hoe je je composities, eigen werk of remixes opbouwt en kunt dit proces bewust en bekwaam uitvoeren en aansturen.

2.4 Opbouw tweejarige AEMA (HYBRID) curriculum

De opbouw van de tweejarige AEMA (HYBRID)-curriculum volgt de niveau-aanduiding zoals in het vorige hoofdstuk beschreven. Onderstaand is dit schematisch uitgewerkt.

Jaar 1	Jaar 2
<p>Studenten komen met verschillende kennis en vaardigheden binnen. Daarbij onderscheiden we twee uitgangspunten: De student komt onbewust bekwaam binnen, de student maakt dan 'toevallig' goede muziekstukken. Hij volgt in zijn leerproces de weg naar bewust bekwaam. Een andere optie is dat de student bewust onbekwaam binnenkomt, hij volgt zijn leerproces naar bewuste bekwaamheid. Bewustwording staat in beide gevallen centraal in deze fase.</p>	<p>Het bewustzijn van de studenten wordt verder (door)ontwikkeld door aandacht te besteden aan de reflectie vaardigheden op persoonlijk en inhoudelijk vlak. Deze fase van de opleiding is gericht op het produceren en van toevalligheid is geen sprake meer. Hierdoor ontstaat de bewuste bekwaamheid.</p>
Divergeren	Convergeren
<p>De student legt een basis aan in kennis en vaardigheden gericht op het produceren en componeren van elektronische muziek</p>	<p>De student is vooral bezig met de toepassing en verdieping van kennis en vaardigheden en het maken van muziek voor een persoonlijke release.</p>
<p>De student leert om de tools te hanteren en deze toe te passen in eigen werk. Het betreft hier de belangrijkste softwareprogramma's, de eerste integratie met hardware, historische context en ontwikkeling van gehoor en analyse.</p>	<p>De student zet de geleerde tools verdiepend in bij het maken van eigen muziek.</p>
<p>De student werkt samen met zijn peers aan muziekstukken, leert samenwerken en komt in aanraking met stijlen buiten zijn eigen belevingswereld en smaak.</p>	<p>De student leert om zelfstandig tot een artistiek statement te komen in zijn muziek.</p>
Ontdekken en verkennen	Kiezen en (door)ontwikkelen
<p>De student gaat verkennen: Waar ben ik goed in? Wat wil ik nog leren? De student ontwikkelt een referentiekader van muziek, hij gaat onderzoek doen en zijn kader verbreden. Het verkennen van verschillende stijlen staat centraal.</p>	<p>De student gaat kleur bekennen: wat is zijn stijl? De student brengt hier gerichtheid in aan. De student ontwikkelt een eigen stijl. De student bouwt aan een eigen release, zowel op muzikaal als op zakelijk gebied.</p>
<p>De student werkt aan het uitbouwen van zijn gehoorontwikkeling. De student leert het instrument (laptop) te controleren en de gewenste richting te verbaliseren: klankbeeld realiseren in digitale omgeving.</p>	<p>De student beschikt over een ontwikkeld gehoor, zodanig dat de student muziek kan herkennen en (elementen eruit) nabouwen, maar ook zelf bedenken en uitwerken.</p>

2.5 Overzicht curriculum

Het studieprogramma van AEMA (HYBRID) bestaat uit een mix van maak- en theorievakken. Elk jaar bevat een studielast van 60 studiepunten, het totale programma heeft een studielast van 120 punten.

Studiepunten AEMA (HYBRID)									
Jaar	Producties & projecten	EC	Kennisvakken	EC	Business & Industry	EC	Personal development	EC	Totaal
I	Style Labs I DJ & Repertoire Mix & Production Music & Media I	6 4 6 4	Music Technology Sound Design & Setup General Music Theory Composition & Analysis Building Tracks Percussion Lab	6 4 3 3 4 2	Industry & Entrepreneurship	10	Artist & Culture Electronic Music History	4 4	
Subtotaal		20		22		10		8	60
II	Style Labs II Mix & Production II Artist Release & Performance	6 4 6	Music technology II General Music Theory II Creativity & Identity Building Tracks	6 3 5 4	Industry & Entrepreneurship	10	Elective 1* Elective 2 Elective 3 Vrije ruimte	4 4 4 4	
Subtotaal		16		18		10	(4 keuzes)	16	60
Totaal		36		40		20		24	120

2.6 Overzicht Keuzeonderdelen (* Electives):

Vaknaam	EC
Advanced DJ & Repertoire II	4
Ableton advanced	4
Web, Social Media & Distribution	4
The Art of Remixing I (teacher A)	2
The Art of Remixing II (teacher B)	2
Music & Media II	4
Mix & Production II	4
Ableton Advanced	4
Apple Logic Certified Pro	4
Electronic Music History II	4
Art Theory: Popular & Electronic Music	4
Coaching & Course Development	4
Sound Design & Set-up II	4
Instrumental lesson (bijvak)	4
Internship	4

2.7 Werkvormen

De lessen bestaan uit een mix van hoorcolleges, praktijk colleges, creatieve projecten, studiosessies en zelfstandige producties. Door feedback, reflectie en begeleiding wordt de student aangespoord het eigen werk naar een hoger plan te tillen. Het geleerde kan direct worden toegepast in de eigen producties waar de studenten aan werken. Lessen worden indien nodig aangepast op individuele leerbehoeften van studenten. De vakinhoud verandert niet maar de ene student kan zich meer richten op een voor hem relevant te ontwikkelcompetentie en de andere student op een andere. In standaard 3 wordt verder ingegaan op hoe dit maatwerk wordt gefaciliteerd door docenten.

Lesmateriaal bestaat uit software, goed uitgeruste studio-omgeving en verschillende boeken en artikelen uit tijdschriften die worden gebruikt. Het onderwijs is echt op maat gemaakt: verschillende thema's komen in verschillende lessen terug.

Het onderwijs vindt plaats in een collegezaal, een computerruimte en een drietal elektronische muziekstudio's. Deze zijn ingericht met computers met professionele software, hardware synthesizers en aanvullende studio apparatuur. Daarnaast hebben studenten toegang tot inloop lessen in de studio van het hoofdgebouw en kunnen zij gebruik maken van de opname faciliteiten daar.

2.8 Bindend Studie Advies (BSA)

Bindend Studieadvies (BSA)

Het eerste jaar van de opleiding is ook bedoeld voor oriëntatie en nadere selectie. Voor de student gaat het om de vraag of de opleiding voldoet aan de verwachtingen en/of het beroepsperspectief nog steeds aanspreekt. De opleiding gebruikt het jaar om te beoordelen of de ontwikkelpotentie is waargemaakt. Bij onvoldoende resultaat in de propedeuse kan een Negatief Bindend Studieadvies (NBSA) gegeven worden. Een student die dit advies krijgt, kan niet verder met het volgen van desbetreffende studie aan het CvA.

In het geval van zwaarwegende persoonlijke omstandigheden, kan worden afgeweken van de voorwaarden. Zie voor meer informatie over de voorwaarden in de OER, artikel 15.

Aan het einde van het propedeusejaar wordt vastgesteld of de student in kwestie heeft voldaan aan de eisen die zijn verbonden aan het BSA. De eisen voor de BSA zijn opgedeeld in drie categorieën. Kernvakken, overige theoretische vakken en oriënterende of ondersteunende vakken.

De volgende onderdelen moeten door de student zijn behaald:

Kernvakken:

- alle studiepunten voor Style Lab I

Overige theoretische vakken:

- minstens 70% van de studiepunten voor:

AEMA Mix & Production I

AEMA DJ & Repertoire I

AEMA Sound Design & Setup I

AEMA General Music Theory I

AEMA Music Technology I

AEMA Industry & Entrepreneurship I

Oriënterende of ondersteunende vakken.

- minstens 50% van de studiepunten voor:

AEMA Music & Media I

AEMA Building Tracks I

AEMA Composition & Analysis I

AEMA Artist & Culture I

AEMA Electronic Music History I

3. Beoordeling en toetsing

3.1 A-MACK-beoordeling

Elke onderwijsperiode en vak wordt afgesloten met een toets in de vorm van een presentatie, een tentamen, een werkstuk, etc. In de vakbeschrijvingen staat bij elk vak beschreven hoe dat vak wordt getoetst. Tijdens de hele opleiding wordt het A-MACK studenten volgsysteem als beoordelings-, reflectiesysteem en communicatiemodel gehanteerd. Het A-MACK-systeem is een transparant, valide en betrouwbaar volgsysteem, het vormt de rode draad van de persoonlijke ontwikkeling.

In het kort staat A-MACK voor: Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden:



- A - Attitude
- M - Motorische vaardigheden
- A - Auditieve vaardigheden
- C - Creatieve vaardigheden
- K - Kennis vaardigheden

Het A-MACK -volgsysteem wordt toegepast vanaf de toelating tot aan het eindexamen en bij alle tussentijdse beoordelingen en reflecties. De student leert vanaf de aanvang van de studie om te gaan met de feedback middels het A-MACK systeem. Daardoor kan de student veel bewuster informatie vergaren, doorvragen bij onduidelijkheden en zijn communicatie en strategieën verfijnen.

In de tabel hieronder wordt per onderdeel van het systeem uitgewerkt in welke elementen de basisvaardigheden uiteenvallen. Ook wordt zo duidelijk op welke criteria de student beoordeeld wordt.

A	M	A	C	K
Zelfstandigheid	Houding	Luister- vaardigheid	Compositie en remix	Inzicht
Motivatie	Beweging	Sound	Arrangement	Kennis materiaal
Concentratie Energie	Materiaal be- heersing	Auditieve an- alyse	Productie	Analytische ver- mogens
Lef Eigenheid	Klankgreep Associatie	Klank voorstelling	Autonoom Authentiek	Kennis muziekindustrie
Discipline	Coördinatie	Klank productie	Concept on- twikkeling	Muziekleer

Met deze systematiek bespreekt het docententeam de voltallige studentenpopulatie eens per trimester (eerste jaar) of semester (tweede jaar). De inzichten worden vervolgens via de mentoren met de studenten nabesproken en leiden in die vorm tot nieuwe studiedoelen en

strategieën. Ook de niveau-aanduiding en opbouw van het tweejarig curriculum uit de vorige hoofdstukken zijn uitgewerkt naar het A-MACK volgsysteem. Per onderdeel is geformuleerd welk kwalitatief niveau van studenten verwacht wordt aan het einde van jaar 1 en jaar 2. Op deze manier ontstaat er een holistische Rubrics voor de opleiding op basis van het A-MACK-volgsysteem. Zo wordt transparant wat er van de student verwacht wordt, maar ook de (intersubjectieve) interbeoordelaarsbetrouwbaarheid stijgt. Het resultaat van deze uitwerking is te zien in tabel in de bijlage 1.

Als de toetsing van de afzonderlijke vakken heeft plaatsgevonden en docenten hun A- MACK-verslagen hebben opgesteld, besteden zij per blok gezamenlijk een week aan de beoordeling van de studenten. Dan staat ook centraal wat de studenten tijdens het volgende blok nog moet oppakken, en wordt in sommige gevallen, als de student het eindniveau al ver overstijgt een lesprogramma op maat gemaakt. Na de docentenvergadering worden de A-MACK-verslagen bij elkaar verzameld en volgt een overkoepelend rapportage. Mentoren koppelen de informatie terug aan de student. Studenten krijgen de belangrijkste aandachtspunten, leerdoelen en artistieke uitdagingen voor de komende periode van de mentor aangereikt. Zo kan het zijn dat als een student technisch heel ver is, maar op samenwerking nog veel moet ontwikkelen, samen met de mentor en/of andere docenten een plan maakt om daar meer aandacht aan te besteden. De terugkoppeling naar de student zorgt er zo voor dat deze een goed beeld krijgt waar nog ontwikkelingsmogelijkheid zit en waar het eigenlijk al heel goed gaat.

3.2 Eindopdracht

De eindopdracht is afhankelijk van de visie die de student over de eigen beroepspraktijk ontwikkeld heeft. Het bestaat uit twee delen: een projectplan en een afstudeerwerk. Het eindwerk bestaat uit een geluidsdrager met vier of vijf eigen werken. Het projectplan legt de basis voor het eindwerk. Het dient volledig uitgeschreven digitaal ingeleverd te worden en moet zowel een artistiek- als ook een zakelijk plan en mediastrategie uiteenzetten.

Het eindwerk zelf bestaat uit een EP met 4 a 5 werken bestaande uit eigen composities. Begeleiding bij de identiteitsvorming als artiest gebeurt door de mentor en andere docenten. De zakelijke coördinator heeft spreekuur voor alle studenten om hun werkplan vorm te geven. Het mentorschap en spreekuur intensiveert zich in de laatste periode als studenten zich klaarmaken voor het eindwerk.

4. Docenten

De lessen aan de Amsterdam Electronic Music Academy worden gegeven door muzikanten van het hoogste kaliber die actief zijn in de Nederlandse dance- en popindustrie. Het kernteam van docenten zijn grote namen en sleutelfiguren in hun vakgebied en zijn actief betrokken bij het creëren van muziekproducties en optredens van het hoogste professionele kaliber. Hun expertise bestrijkt een scala aan genres en facetten op het gebied van performance en productie, zodat de cursus in een genrevrije context kan functioneren, nieuwe ontwikkelingen kan bevorderen en expertise kan overdragen. De docenten beschikken over een netwerk dat de gehele dance- en popindustrie omvat, zowel binnen als buiten Nederland. Een overzicht van de docenten vind je hieronder.

4.1 Vaste docenten

Dennis Waakop-Reijers
Ferry Ridderhof
Hans Weekhout
Jack Pisters
Sebastiaan Dutilh
Victor Coral
Remi Lauw
Rita Verbruggen
Attie Bauw
Martin van den Oetelaar
Vince Watson
Tom Tukker

4.2 Gast docenten

Naast het vaste team van specialisten worden gastdocenten uit de Nederlandse en internationale dance- en popindustrie uitgenodigd om ervaringen uit hun eigen leven als artiest te delen en vragen te beantwoorden. Dit kan studenten inspireren om hun eigen output te creëren en hun professionele vaardigheden aan te scherpen.

4.3 Mentoring

Studenten krijgen een mentor toegewezen voor de duur van de cursus. De mentor coacht de student, bewaakt het proces en verwijst de student naar informatie die relevant is voor zijn of haar ontwikkeling. Het is ook belangrijk dat de mentor goed thuis is in het stijlgebied van de student. De mentor communiceert met de afdelingsleider en de docenten met behulp van het A-MACK systeem (zie standaard 3 voor uitleg) over de voortgang van de leerling en attendeert de betreffende docenten op eventuele tekortkomingen op een bepaald gebied. Deze worden voor elke leerling in detail besproken tijdens de docentenvergaderingen.

Annex

Een nadere blik op het beoordelingsstelsel van A-MACK gericht op niveaus en eindcompetenties van het tweejarige curriculum. Voor elk onderdeel is het kwalitatieve niveau geformuleerd dat we verwachten van studenten aan het einde van jaar 1 en jaar 2. (Engels)

A – ATTITUDE		
Learning outcomes	Level as at the end of year 1	Level as at the end of year 2
General	Diverging/Discovering and exploring	Converging/Selection and continued development
Technical skills	Students develop the drive, attitude, and artistic curiosity to become professionals with the desire and the ability to independently develop professional output.	Students have the drive, attitude and artistic curiosity which a professional needs to independently develop professional output.
Creative skills	Students develop the personality and boldness to develop and disseminate an artistic concept or project. Students have the self-confidence to handle criticism and feedback.	Students have the personality and boldness to develop and disseminate an artistic concept or project from their vision. Students have the self-confidence to handle criticism and feedback. In addition, students put themselves at the service of the artistic product.
Contextual focus	Students are curious, open and enterprising when it comes to their surroundings.	Students are curious, open and enterprising, and have the self-confidence to take risks when presenting themselves.
Research and development skills	Students are curious and inquisitive, can ask critical questions and learn to deal with criticism.	Students are curious and inquisitive, can ask critical questions and can deal with criticism.
Communication skills	Students present themselves in an individual way.	Students present themselves in an individual way, can work with others and communicate constructively.
Organizational skills	Students work in an organized way and are attentive to, and actively seek to strike, a balance between artistic and business interests.	Students work in an organized way and strike a healthy balance between artistic and business interests.

M – MOTORIC SKILLS		
Learning outcomes	Level as at the end of year 1	Level as at the end of year 2
General	Diverging Discovering and exploring	Converging Selection and continued development
Technical skills	Students can efficiently, technically and adequately deliver work (or elements thereof).	Students can efficiently, technically and adequately deliver work with a view to health, periods of stress and

		deadlines with respect to themselves and their teammates.
Creative skills	Students develop a sense of timing and a feel for how creative processes proceed.	Students have a sense of timing and a feel for how creative processes proceed, allowing them to consciously optimize the contributions they make at the right time and in the right way.
Contextual focus	Students identify opportunities in their environment and can change gear quickly when needed. Students are aware of new techniques and technology, as well as their application.	Students identify opportunities in their environment and can change gear quickly when needed. Students can quickly master new techniques and technology and apply them within their own field of activity.
Research and development skills	Students develop a feel for working methods and processes.	Students have a feel for working methods and processes and can make timely contributions in an appropriate manner.
Communication skills	Students make effective and timely use of their qualities and develop a feel for creative processes with deadlines to be met.	Students make effective and timely use of their qualities and have a feel for creative processes with deadlines to be met.
Organizational skills	Students develop skills in planning and organizing their own activities.	Students can plan and organize, and thus draw up realistic schedules so that deadlines are met. Also as part of a team.

A – AUDITORY SKILLS		
Learning outcomes	Level as at the end of year 1	Level as at the end of year 2
General	Diverging Discovering and exploring	Converging Selection and continued development
Technical skills	Students can analyse outputs and compositions. Students are also responsive to comments from their peers and can identify the key message when given feedback.	Students can analyse outputs and compositions, improve them and provide them with a mix or arrangement. Students are also responsive to comments from their peers and can identify and incorporate the key message when given feedback.
Creative skills	Students develop professional-level outputs and compositions in the genre with which they are familiar.	Students develop professional-level outputs and compositions in the genre with which they are familiar; they bear the hallmark of their identity and demonstrate attention to all details.
Contextual focus	Students analyse trends and their progression.	Students analyse trends and their progression, and develop a personal sound and approach.

Research and development skills	Students can listen to others and make an effort to collaborate where necessary or desired. They actively reflect on collaborative efforts and come up with alternative approaches.	Students can listen to others and can and want to collaborate effectively where necessary or desired.
Communication skills	Students are capable of explaining artistic choices and listening to others.	Students are capable of explaining artistic choices satisfactorily using logical arguments and listening to others, taking their feedback into consideration.
Organizational skills	Students can organize their own workflows.	Students can organize workflows taking into account signals from, and the interests of, all those involved.

C – CREATIVE SKILLS		
Learning outcomes	Level as at the end of year 1	Level as at the end of year 2
General	Diverging Discovering and exploring	Converging Selection and continued development
Technical skills	Students can creatively study and work on parts of assignments – in the context of a performance or festival, for example.	Students can creatively study, work on and put together programmes for a performance or festival.
Creative skills	Students develop compositions, remixes, DJ sets or sound design work.	Either independently or as part of a team, students develop compositions, remixes, DJ sets or sound design work with vision, a sense of adventure or effectiveness.
Contextual focus	Students respond creatively to assignments or parts of assignments.	Students can respond creatively to assignments and make a creative contribution to a team.
Research and development skills	Students can make creative contributions and reflect on the contributions they make to a given process. Students express their intentions to improve.	Students can make creative contributions and reflect on the contributions they make to a given process. Students can use the skills mentioned here to improve their professional status.
Communication skills	Students can effectively give and receive feedback.	Students can functionally and effectively give and receive feedback, and incorporate it in the creative process.
Organizational skills	Students take a problem-solving approach in their work.	Students take a problem-solving approach in their work, even in a changing environment.

K – KNOWLEDGE SKILLS		
Learning outcomes	Level as at the end of year 1	Level as at the end of year 2
General	Diverging Discovering and exploring	Converging Selection and continued development
Technical skills	Students explore the repertoire of their specialist field and its historical context. Students have sufficient skills to work with commonly used software and hardware.	Students have a knowledge of the repertoire of their specialist field and can historically contextualize it. Students have professional-level skills to work with commonly used software and hardware and to use the corresponding procedures to produce the sound they want.
Creative skills	Students acquire professional knowledge to shape their outputs.	Students have professional knowledge to shape their outputs within their specialist field.
Contextual focus	Students have an idea of the international music market and their potential positioning in it.	Students have insight into the international music market and can position their outputs in this specialist field.
Research and development skills	Students have the knowledge relevant to their specialist field.	Students have the knowledge relevant to their specialist field and can apply it to assignments.
Communication skills	Students have an idea of existing performance practice, the music industry and the opportunities for positioning themselves in it.	Students have insight into existing performance practice, the music industry and their own qualities so that they can position themselves.
Organizational skills	Students have an idea of the parameters necessary for their activities as part of their future career.	Students have a realistic idea of the parameters necessary for their activities as part of their future career, as well as sufficient business and administrative knowledge and skills.