

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Jazz

Deel 1: Curriculumbeschrijving



Inhoudsopgave

| | |
|--|-----------|
| Voorwoord | 4 |
| Leeswijzer voor de studiegids | 5 |
| 1. Jazz studeren aan het Conservatorium van Amsterdam | 6 |
| 1.1 Opleidingsgegevens | 6 |
| 1.2 Afdelingsstaf..... | 6 |
| 1.3 Productiebureau Jazz..... | 6 |
| 1.4 Artists in Residence..... | 6 |
| 1.5 Studiebegeleiding | 7 |
| 1.6 Internationalisering | 7 |
| 2. Opbouw van het programma | 8 |
| 2.1 Propedeuse | 8 |
| 2.2 Postpropedeuse..... | 8 |
| 2.3 Eindpresentatie..... | 8 |
| 3. Studiepunten curriculum bachelorprogramma | 10 |
| 4. Beschrijving van de vak-categorieën | 11 |
| 4.1 Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | 11 |
| 4.2 Ensembles en projecten | 11 |
| 4.3 Muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis..... | 11 |
| 4.4 Educatie..... | 11 |
| 4.5 Music Business en Career..... | 12 |
| 4.6 Vrije ruimte | 12 |
| 5. Generieke vakbeschrijvingen | 13 |
| Hoofdvak..... | 13 |
| Techniek..... | 14 |
| Ensembles | 15 |
| Samenspeelvaardigheden | 16 |
| Muziektheoretische vakken en muziek- en cultuurgeschiedenis | 17 |
| Educatie | 18 |
| Music Business en Career..... | 19 |
| Vrije Ruimte | 19 |
| 6. Curriculumbeschrijving per hoofdvak | 20 |
| Saxofoon | 20 |
| Klarinet en Basklarinet..... | 23 |
| Trompet..... | 25 |
| Trombone en Bastrombone | 27 |
| Gitaar | 30 |

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>Piano</i> | 33 |
| <i>Contrabas</i> | 36 |
| <i>Basgitaar</i> | 39 |
| <i>Slagwerk (Drums)</i> | 44 |
| <i>Global Groove Program</i> | 48 |
| <i>Zang</i> | 50 |
| <i>Compositie/Arrangeren</i> | 54 |
| <i>Theorie der muziek</i> | 57 |
| <i>Overige hoofdvakken</i> | 58 |

Voorwoord

Met een uitgelezen populatie van vierhonderd studenten, afkomstig uit meer dan vijftig verschillende landen, biedt de afdeling Jazz van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) een van de meest inspirerende en actuele studieprogramma's van Europa, met bijzonder veel aandacht voor de beroepspraktijk. De afdeling benadert het Jazzonderwijs op een eigentijdse manier waarin alle belangrijke muziekstromingen van dit moment volop aandacht krijgen.

Het docententeam bestaat uit internationale en vooraanstaande namen uit de hedendaagse Jazzscene die een universele, actuele en inspirerende visie op het studieprogramma waarborgen.

Met anderhalf uur hoofdvak- en techniekles per week, meer dan tachtig ensembles en een uitgebreid uitwisseling en *Artists in Residence*-programma, biedt de afdeling haar studenten een dynamische leeromgeving waarin zij hun potentieel optimaal leren benutten. Middels een veelzijdig en uitgebalanceerd studieprogramma in de bachelor- en masteropleiding ontwikkelen ze hun vaardigheden als solist, arrangeur en ensemble-musicus tot een excellent niveau. Daarbij leren ze de creativiteit aanboren die ze nodig hebben om hun talent te ontplooien en hun muzikale persoonlijkheid te ontwikkelen. Het studieprogramma wordt voortdurend aangepast aan nieuwe ontwikkelingen en invloeden; daarmee handhaaft de afdeling een actuele afspiegeling van de veelzijdige muziekpraktijk.

Leeswijzer voor de studiegids

In dit deel van de studiegids staat alle informatie die betrekking heeft op de bacheloropleiding Jazz aan het CvA. Samen met de studiegids 'Algemene deel voor alle afdelingen', bevat deze studiegids de onderwijsgerelateerde informatie die de student nodig heeft voor het succesvol afronden van de bacheloropleiding aan het CvA. In het algemene deel staat de informatie die voor alle studenten van het CvA van toepassing is, onder andere de onderwijsorganisatie, internationalisering en toetsing. Aansluitend staat in het 'Zo-werkt-het' boekje, dat elke student aan het begin van de studie ontvangt, verdere (praktische) informatie over studeren aan het CvA. Op de website van het CvA staat (per hoofdvak) informatie over toelating en is de docentenlijst te vinden. Tot slot wordt er ook verwezen naar de Onderwijs- en Examenregeling (OER) van de opleiding voor informatie over de hoofdzaken van het onderwijs en examinering.

In deze studiegids zijn ook de beschrijvingen van de hoofdvakken en hoofdvakgebonden bijvakken (categorie 1) opgenomen. In deel 2 van de Jazz studiegids staan de vakbeschrijvingen van de vakken in de categorieën 2-5.

Vakken van de bacheloropleiding Jazz zijn verdeeld in 5 categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken
- Ensembles en projecten
- Muziektheoretische vakken en muziek- en cultuurgeschiedenis
- Educatie en ondernemerschap
- Vrije ruimte (incl. keuzevakken)

1. Jazz studeren aan het Conservatorium van Amsterdam

1.1 Opleidingsgegevens

| | |
|--------------------|----------------------|
| Studielast: | 240 studiepunten |
| Studieduur: | 4 jaar voltijd |
| Voertaal: | Nederlands en Engels |
| CROHO-code: | 34739 (B Muziek) |
| Graad: | Bachelor of Music |

1.2 Afdelingsstaf

| | | |
|----------------------|---|----------------------------|
| Joachim Junghanss | adjunct-directeur hoofd Jazz en Pop, AEMA | joachim.junghanss@ahk.nl |
| Edwin Paarlberg | programma manager, vakgroepvoorzitter theorie- en educatieve vakken | edwin.paarlberg@ahk.nl |
| Anna-Maria Nitschke | senior producer Jazz, studieadviseur | anna-maria.nitschke@ahk.nl |
| David de Marez Oyens | vakgroepvoorzitter Ensembleprogramma | david.demarezoyens@ahk.nl |
| Annemiek de Jager | studiesecretariaat Jazz | cva-studadmin@ahk.nl |

Zie het 'Zo-werkt-het' boekje voor verdere informatie over de coördinatoren van de afdeling Jazz.

1.3 Productiebureau Jazz

Het productiebureau Jazz organiseert alle Jazz projecten (o.a. bigband projecten), *Artists in Residence*, masterclasses, workshops, projectweken, Jazz ensemble festivals, de *Keep an Eye International Jazz Award* en *Keep an Eye Summer Jazz Workshop*, de introductiedagen en het Jazz programma op de open dagen.

Gekoppeld aan het productiebureau Jazz is de CvA Booking Agency. Studenten kunnen zich opgeven voor optredens georganiseerd door het CvA in samenwerking met diverse partners in de stad. De inschrijflink wordt aan het begin van het schooljaar aan alle studenten verstuurd.

Contactpersoon voor meer informatie over het productiebureau Jazz, is senior producer Anna-Maria Nitschke (anna-maria.nitschke@ahk.nl).

1.4 Artists in Residence

Het CvA heeft een bijzonder *Artists in Residence*-programma ontwikkeld, met internationaal toonaangevende musici die de visie van de jazzafdeling versterken. *Artists in Residence* die deel hebben uitgemaakt van het programma zijn musici als Terell Stafford, John Clayton, Peter Bernstein en Alex Sipiagin. In een week bestaande uit workshops, masterclasses en individuele lessen krijgt iedere student de kans om op een gestructureerde manier met deze musici te werken. De week wordt afgesloten met een concert van studenten samen met de *Artists in Residence*.

1.5 Studiebegeleiding

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud, inrichting en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, keuzevakken, vrije ruimte, aangepaste studieplanning kan de student terecht bij de studieadviseur producer Anna-Maria Nitschke (anna-maria.nitschke@ahk.nl)/020-5277569, spreekuur op afspraak.

Naast de studieadviseur kent de afdeling Jazz ook een mentorensysteem. Aan het begin van de studie krijgen alle studenten een mentor (de vakgroepvertegenwoordiger) toegewezen. Meer informatie over studiebegeleiding, is te vinden in het algemene deel van de studiegidsen.

1.6 Internationalisering

Het CvA verwelkomt en plaatst jaarlijks honderden gaststudenten en -docenten. Het Jazz programma is binnen Europa en op andere continenten actief met hoog profileerde partners zoals de Manhattan School of Music New York, de New School of Jazz in New York of USC Thornton in Los Angeles. Het CvA onderhoudt verder nauwe banden met de belangrijke uitwisselingspartners via Erasmus en Erasmus+.

Voor studenten Jazz is het mogelijk om in het eerste semester van het vierde bachelorjaar gebruik te maken van een uitwisselingsprogramma bij voldoende studievoortgang. Meer informatie over de bestemmingen en studieplanning is te verkrijgen op het intranet van het CvA en door contact op te nemen met Ruth Graf-Fleet, medewerker internationalisering en Erasmus+ coördinator: ruth.graf-fleet@ahk.nl

2. Opbouw van het programma

De bacheloropleiding Muziek bestaat uit vier studiejaar. Elk jaarprogramma kent een studielast van 60 studiepunten. De studie is opgebouwd uit een propedeuse (eerste studiejaar) en de postpropedeuse (hoofdphase; tweede t/m vierde studiejaar).

2.1 Propedeuse

De hoofdvakken zijn voor een belangrijk deel gericht op het ontwikkelen van een improvisatorische spreektaal. Het ensembleprogramma is gericht op de ontwikkeling van de samenspelmogelijkheden én op een naadloze aansluiting op de praktijk. Het theorieprogramma wordt gekenmerkt door een benadering vanuit het idioom Jazz en daarvan afgeleide muziek. Dit resulteert in een theorieprogramma dat zich weerspiegelt aan de praktijk. Hoewel enigszins instrumentafhankelijk geldt dit ook voor de technieklessen.

In juni is het propedeuse-examen hoofdvak. Als de student daarvoor slaagt, en deze ook alle eerstejaarsvakken heeft afgesloten, zijn alle 60 studiepunten voor jaar 1 gehaald en ontvangt hij/zij het propedeuse-getuigschrift. Als de student voor de kernvakken onvoldoende resultaat heeft behaald, kan eventueel een Negatief Bindend Studieadvies (NSBA) worden verstrekt. De student krijgt, voorafgaand aan dit NSBA, niet later dan in februari van het lopende schooljaar een schriftelijke waarschuwing. Als kernvakken gelden het hoofdvak, solfège/gehoortraining, algemene theoretische vakken (ATV) en ensemblespel. Een student die dit advies krijgt, kan niet verder studeren aan dezelfde opleiding aan het CvA.

In artikel 15 van de Onderwijs- en examenregeling (OER) staan de procedurele regels over het bindend studieadvies verder uitgewerkt.

2.2 Postpropedeuse

Door uitbreiding van het aantal keuzemogelijkheden neemt, naarmate de studie vordert, de invloed van de student op het verloop van de eigen studie toe. Zo bestaat bij het hoofdvak en in sommige gevallen voor techniek/stemvorming de mogelijkheid om voor de aanvang van het nieuwe cursusjaar (mei/juni) een voorkeur door te geven voor een andere docent.

De Jazzafdeling heeft een uitgebreid ensembleprogramma: twee bigbands, meerdere koren en een groot aantal ensembles, in grootte variërend van duo tot bigband. De student heeft binnen het ensembleprogramma uitgebreide keuzemogelijkheden. Binnen alle ensembles is, naast samenspel, improvisatie een belangrijk aandachtspunt. Voor de bigbands vindt naast het reguliere programma tenminste éénmaal per jaar een project plaats, gewijd aan een speciaal onderwerp en geleid door een gastdocent. Deze projecten worden afgesloten met een concert.

Tijdens de postpropedeuse (het tweede t/m vierde studiejaar) worden de verplichte vakken ten minste jaarlijks getoetst door middel van tentamens. Het studietraject wordt in nauw overleg met de hoofdvakdocent uitgestippeld. De studie instrumentale/vocale hoofdvakken wordt na vier jaar afgesloten met het diploma bachelor of Music. Dit geldt ook voor het hoofdvak Compositie/Arrangeren.

2.3 Eindpresentatie

Het organiseren van de eindpresentatie is het laatste grote onderdeel van de studie. Bij het voorbereiden voor de eindpresentatie is een tijdige voorbereiding van cruciaal belang. Onder andere:

- * programma samenstellen;
- * meewerkende musici bepalen;
- * instrumentarium;
- * bladmuziek;
- * uitnodigingen versturen.

Enkele belangrijke aandachtspunten:

- * de eindpresentatiedatum moet vastgelegd zijn voor 1 maart;
- * de eindpresentatie mag niet langer duren dan 60 minuten (inclusief changement en aankondigingen) en niet korter dan 45 minuten;
- * uitstel van een eindpresentatie kan alleen verkregen worden met schriftelijke toestemming van de directie;
- * alle eindpresentaties vinden plaats in de Blue Note van het CvA;
- * wanneer de persoonlijke invulling van de eindpresentatieprogramma bijzondere kosten met zich meebrengt, zijn deze kosten voor rekening van de student.

Meer informatie over het al dan niet voldoen aan de voorwaarden voor het afstuderen, toelaatbaarheid tot de eindpresentatie, planning en coördinatie, is verkrijgbaar bij desbetreffende hoofdvakdocent en bij de programmamanager van de Jazz afdeling, Edwin Paarlberg (edwin.paarlberg@ahk.nl)

Op het CvA intranet (onder Studieprogramma Jazz: Voorbereiding Eindpresentatie) is het pdf-formulier te vinden waarmee de student zich kan aanmelden voor de eindpresentatie. Hier staat ook verdere informatie over de voorwaarden van de eindpresentatie.

3. Studiepunten curriculum bachelorprogramma

De globale invulling van het bachelorprogramma is in de tabel hieronder weergegeven. De specifieke invulling per hoofdvak kan verschillen, onderstaand schema dient vooral als indicatie van het algemene aanbod. De vakken zijn onderverdeeld in vijf vakcategorieën. Alleen bij hoofdvak Theorie der Muziek worden afwijkende vakcategorieën toegepast.

| Algemene opbouw studieprogramma en studiepunten Jazz | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|---|--------------------------|-----------------|------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 22 7 | 6 2 | 8 4 | 1 | | |
| | | Ensembles Samenspeelvaardigheden | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Ritmische solfège Algemene muziekleer Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Jazz | Oriëntatie op studie en beroep/ Presentatie Music Business and Career 1 2 3 4 | | | |
| ubtotaal | | 29 | 8 | 22 | 1 | 0 | 60 |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 26 5 | 7 | 8 4 | 1 | | |
| | | Ensembles | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Klassiek Muziekgeschiedenis 20e eeuw | Introductie cursus * Muziekeducatie * Methodiek 2 Presentatie Music Business and Career 3 | | | |
| ubtotaal | | 31 | 7 | 20 | 2 | 0 | 60 |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 20 5 | 7 | 4 2 2 | 3 3 9 | 5 | |
| | | Ensembles | Keuzeonderdeel arrangeren Keuzeonderdeel analyse/overig 1 Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | Muziekeducatie Methodiek Music Business and Career | Vrije ruimte * 3 9 | 5 | |
| ubtotaal | | 25 | 7 | 8 | 15 | 5 | 60 |
| 4 | Hoofdvak | 49 | 6 | | | 5 | |
| | | Ensembles | | | Vrije ruimte * | 5 | |
| ubtotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 | 60 |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | |

4. Beschrijving van de vak-categorieën

4.1 Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken

Het hoofdvak is de rode draad van het curriculum en bestaat uit een interpretatiedeel en een techniekdeel, gegeven door verschillende docenten. Per jaar is wisseling van hoofdvakdocent mogelijk, mits op tijd en na goedkeuring van de studieleiding, bij sommige hoofdvakken is deze wisseling vanzelfsprekend.

In de tweede periode van het derde jaar, eventueel in de eerste periode van het vierde jaar, vindt ter voorbereiding van de eindpresentatie een recital plaats. Het programma van de eindpresentatie wordt door de student in overleg met zijn hoofdvakdocent vastgesteld en biedt de student de ruimte zich te profileren.

4.2 Ensembles en projecten

Het doel van de ensembles is de studenten op hun instrument de nodige praktijkgerichte ervaring te geven en de eigen creativiteit te stimuleren, zodat de student na de opleiding goed kan functioneren in de diverse muzieksoorten die voor het instrument gangbaar zijn. Omdat de behoeften per instrument en per student nogal uiteenlopen, bestaat er een breed aanbod aan ensembles. Naast de diverse Jazz- en improvisatiegroepen, bigbands en koren, zijn er rhythm & blues-, Braziliaanse, Afro-Cubaanse, flamenco-, pop- en diverse cross-overgroepen.

Gedurende het eerste jaar ligt het accent voor alle hoofdvakken op samenspeelvaardigheden binnen de Jazz en afgeleide muzieksoorten. Iedereen wordt ingedeeld in een van de groepen samenspeelvaardigheden. Daarnaast worden alle instrumentalisten minimaal een half jaar ingedeeld in een van de Jazzgroepen, vocalisten in een van de trio's/kwartet met zang. Aanvullend is er voor basgitaristen, gitaristen en slagwerkers een half jaar funk/cross-overgroep. De daaropvolgende jaren is een aantal ensembles verplicht, hierbij kan de student soms de docent zelf kiezen. Daarnaast zijn er keuze-ensembles waarmee de student zelf de richting van zijn/haar opleiding kunt bepalen. Deze keuzevrijheid neemt toe naarmate de opleiding vordert. Het is ook mogelijk om bij 'eigen groep' zelf een ensemble samen te stellen, een doel en/of repertoire te bepalen en een docent te kiezen.

4.3 Muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis

Het programma omvat de volgende onderdelen:

- ATV: de geïntegreerde vakken harmonieleer, analyse en gehoortraining;
- Harmonie en de piano;
- Algemene muzikleer;
- Solfègepractica;
- Muziekgeschiedenis (Jazz en klassiek).

In het derde jaar wordt de student in de gelegenheid gesteld zich te verdiepen in drie onderwerpen, één uit het programma arrangeervakken en twee uit het programma analyse en overige vakken.

4.4 Educatie

Het bachelordiploma Muziek van het CvA geeft een bevoegdheid voor lesgeven op een muziekschool of centrum voor kunstzinnige vorming. Het pakket van onderwijskundige vakken beslaat methodiek van het eigen instrument, onderwijskunde en een stage. Er wordt een basis

gevormd voor het opzetten van een eigen lespraktijk en voor het werken in de muziekeducatie in de brede zin. Daarnaast bereidt de student zich voor op de organisatorische en zakelijke aspecten van de beroepspraktijk.

Het programma begint met de cursus 'Oriëntatie op studie en beroep'. De student verwerft kennis over de wijze waarop studie en beroepspraktijk zich tot elkaar verhouden en over specifieke aspecten ervan, zoals het hanteren van stress en preventie van blessures. In het tweede jaar wordt dit gevolgd door didactiek en methodiek. In het derde jaar zijn er de specialisatiemogelijkheden: muziekschooldocent, workshopleider, bandcoach, clinician, etc., waarin een uitgebreid regionaal stageprogramma is opgenomen.

4.5 Music Business en Career

In het Music Business & Career programma van het CvA ontwikkelen studenten de ondernemende vaardigheden die zij nodig hebben om een carrière in de beroepspraktijk vorm te kunnen geven. Studenten leren hun eigen muzikale identiteit aan te boren en hun persoonlijke kwaliteiten als musicus, componist en docent te vertalen naar een succesvolle carrière in de beroepspraktijk.

4.6 Vrije ruimte

In de vrije ruimte kan het studieprogramma naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan ensembleprojecten, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studioteknik en aan de hoofdvak gerelateerde bijvakinstrumenten. Maar ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied is mogelijk. Tenslotte is er ook de mogelijkheid studiepunten te krijgen voor activiteiten buiten het CvA, zoals optredens of andere projecten. Daarvoor moet toestemming worden gekregen van de programmamanager.

5. Generieke vakbeschrijvingen

Onderstaand wordt elk vak van het hiervoor beschreven algemene studieprogramma kort beschreven. Per hoofdvak kunnen bepaalde kenmerken en/of inhouden hiervan afwijken. Dit wordt vermeld bij het desbetreffende hoofdvak in de studiegids Deel 2: Vakbeschrijvingen, voor zover deze vakken in het studieprogramma van het betreffende hoofdvak vóórkomen.

De hier genoemde eindcompetenties refereren aan de competenties zoals beschreven in het Algemene deel van de studiegids.

| | Hoofdvak |
|----------------------|---|
| Cursusinhoud | Het hoofdvak vormt de kern van de studie. De Jazzafdeling van het CvA biedt een breed scala aan afstudeerrichtingen: Braziliaans, Afro-Cubaans, R&B, pop, funk, fusion en cross-over. Naast individuele hoofdvaklessen zijn er voorspeelavonden en masterclasses. Het studieprogramma biedt ruimte voor het ontdekken van persoonlijke interesses. Samenspel vormt een belangrijk onderdeel, van trio's met zang of solist tot speciale hoofdvakgroepen, latin- en crossovergroepen, Jazzkoor en bigband. |
| Eindcompetenties | 1, 2 en 3 |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4. |
| Studiepunten | Zie puntenoverzicht per hoofdvak verderop in de studiegids. |
| Werkvorm | Individuele lessen en ensemblelessen plus projecten, masterclasses, workshops. |
| Beoordelingscriteria | Zie beschrijving per hoofdvak. |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Individuele lessen één uur per week, projecten afhankelijk van projectdeelname. |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Edwin Paarlberg via edwin.paarlberg@ahk.nl , zie ook beschrijving per hoofdvak. |

| | |
|----------------------|--|
| | Techniek |
| Cursusinhoud | Technieklessen zijn er voor alle uitvoerende hoofdvakken. Er wordt aandacht geschonken aan de technische vaardigheden, waaronder houding, ademhaling, tokkeltechniek (gitaar), algehele blaastechnische vaardigheden (koper), etc. |
| Eindcompetenties | 1, 4 en 5. |
| Vakcategorie | Verplicht. |
| Niveau | Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4. Afhankelijk van het hoofdvak wordt techniek alleen in Ba1 en 2 of in meer jaren gegeven. |
| Studiepunten | Gemiddeld: Ba 1: 7 punten, Ba 2 en 3: 5 punten, Ba 4: 2 punten. Zie specifieke puntenoverzicht per hoofdvak verderop in de studiegids. |
| Werkvorm | Individuele lessen. |
| Beoordelingscriteria | Zie beschrijving per hoofdvak. |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Individuele lessen een uur per week. |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Edwin Paarlberg via edwin.paarlberg@ahk.nl |

| | Ensembles |
|----------------------|--|
| Cursusinhoud | Doel is de student de nodige praktijkervaring op te laten doen en de eigen creativiteit te stimuleren, zodat deze na de opleiding goed kan functioneren in de diverse stijlen die voor het instrument gangbaar zijn. Omdat de behoeften per instrument en per student uiteenlopen, hebben we een uitgebreid aanbod aan ensembles. Deze staan beschreven in het hoofdstuk "Ensembles" in Deel 2 van de studiegids van de afdeling Jazz. |
| Eindcompetenties | 1, 2, 3, 4 en 5. |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4. |
| Studiepunten | Ba 1: 4-9 punten, Ba 2 en 3: 7-8 punten, Ba 4: 3-6 punten. Punten zijn afhankelijk van het hoofdvak, zie verder puntenoverzicht per hoofdvak in de studiegids. |
| Werkvorm | Groepslessen (ensembles) plus projecten, masterclasses en workshops. Vrijwel alle ensemble hebben het Jazz Ensemble Festival in een van de zalen, Amsterdam Blue Note, Theaterzaal of Ensemblezaal. |
| Beoordelingscriteria | Attitude, ensemblevaardigheden, algemene en per ensemble specifiek artistiek en creatief. Zie verder beschrijving per hoofdvak. |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Varieert, zie eigen rooster |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | David de Marez Oyens via david.demarezoyens@ahk.nl |

| | Samenspeelvaardigheden |
|----------------------|--|
| Cursusinhoud | <p>In dit ensemble wordt het improviserend samenspelen belicht. Het alert registreren van en reageren op impulsen alsmede het ontplooiën van initiatieven staan hierin centraal.</p> <p>De diverse aspecten van samenspelen als volume/klankkeuze, dynamisch verloop, geïmproviseerd sectiespel, keuze van speelwijze e.d. worden in deze lessen geïsoleerd en behandeld. Het voorstellingsvermogen wordt ook getraind doordat deelnemers de opdracht krijgen zelf een compositie kiezen en de groep vervolgens te leiden. De docent let tijdens deze lessen tevens op belangstelling bij een student voor vakken als arrangeren en ensembleleiding.</p> |
| Eindcompetenties | 1, 2, 3, 4 en 5 |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 1 |
| Studiepunten | 2 |
| Werkvorm | Ensemblelessen |
| Beoordelingscriteria | Het alert registreren van en reageren op impulsen en ontplooiën van initiatieven en voorstellingsvermogen, waarbij de uitvoering beoordeeld wordt op volume/klankkeuze, dynamisch verloop, geïmproviseerd sectiespel en keuze van speelwijze. |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Wekelijks een uur, heel jaar |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Maarten van der Grinten via maarten.vandergrinten@ahk.nl |

| | Muziektheoretische vakken en muziek- en cultuurgeschiedenis |
|----------------------|--|
| Cursusinhoud | <p>De muziektheoretische vakken algemene muzikleer, gehoortraining, harmonie, analyse, arrangeren, harmonie aan de piano en het vak muziekgeschiedenis maken deel uit van de eindpresentatie voor alle instrumentale en vocale hoofdvakken en dat van de hoofdvakken arrangeren en theorie der muziek (uitgezonderd hoofdvak piano).</p> <p>In het eerste jaar van de studie, de propedeutische fase, is het pakket samengesteld uit de volgende vakken:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Algemene Muzikleer * Algemene Theoretische Vakken (ATV) * Solfègepracticum * Ritmische solfège * Harmonie aan de piano * Muziekgeschiedenis Jazz <p>Dit pakket krijgt een vervolg in de postpropedeuse, uitgezonderd de vakken algemene muzikleer en ritmische solfège. In het derde jaar wordt de student in de gelegenheid gesteld zich te verdiepen in drie onderwerpen, één uit het programma arrangeervakken en twee uit het programma analyse en overige vakken.</p> |
| Eindcompetenties | 1, 2, 3, 4 en 5 |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 1, Ba 2, Ba 3 |
| Studiepunten | Zie het hoofdstuk Muziektheoretische vakken en muziek- en cultuurgeschiedenis in deel 2 van de studiegids: vakbeschrijvingen |
| Werkvorm | Idem |
| Beoordelingscriteria | Idem |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Zie het hoofdstuk Muziektheoretische vakken en muziek- en cultuurgeschiedenis in deel 2 van de studiegids: vakbeschrijvingen |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Edwin Paarlberg via edwin.paarlberg@ahk.nl |

| | Educatie |
|----------------------|--|
| Cursusinhoud | <p>Het studieprogramma van de onderwijskundige vakken bestaat uit twee onderdelen:</p> <p>1. Oriëntatie op studie en beroep - in de Propedeuse 2. Basispakket (onderwijskunde, methodiek en stage) - Postpropedeuse</p> <p>1. Oriëntatie op studie en beroep Doel van deze cursus in het 1e jaar is om de student kennis te laten maken met een aantal belangrijke aspecten van de beroepspraktijk en de organisatie van het conservatorium. Ook leggen de studenten contact met elkaar tijdens de cursus. In tien lezingen en werkcolleges komen de volgende aspecten aan de orde:</p> <ul style="list-style-type: none"> * de organisatie van de school: absentieregeling, huisvesting, medische zorg, decanaat, negatief bindend studieadvies, kamers reserveren. * studievaardigheden * oriëntatie op de beroepspraktijk in Nederland * inzicht in het Nederlandse belastingsysteem voor musici * VAR en contracten * preventie en blessures * motivatieproblemen, psychische hulp * workshop feedback geven <p>2. Basispakket (onderwijskunde, methodiek en stage) In het basispakket krijgt de student methodiek, onderwijskunde en stage. De student verwerft zo inzicht in de belangrijkste aspecten van het lesgeven in het eigen hoofdvak en aan kleine ensembles en oriënteert zich op een verantwoorde invulling van zijn latere beroepspraktijk.</p> |
| Eindcompetenties | 2, 3, 4, 5 en 6. |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 1, 2 en 3 |
| Studiepunten | Ba1: 1, Ba2: 1 en Ba3: 6. |
| Werkvorm | Verscheidend |
| Beoordelingscriteria | Varieert per vak, wordt bij aanvang cursus bekendgemaakt |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | |
| Locatie | CvA, Oosterdoksade 151 |
| Informatie | Edwin Paarlberg via edwin.paarlberg@ahk.nl |

| | Music Business en Career |
|----------------------|---|
| Cursusinhoud | In het derde jaar kiest de student een van de nader te noemen profielen. Het onderwijs in dit jaar is praktijkgericht en projectmatig met veel eigen inbreng van de student. Gastdocenten worden uitgenodigd om de zakelijke kanten van de beroepspraktijk toe te lichten. Musicmanagement stelt de student in staat zich op een intensieve en persoonlijke manier voor te bereiden op de huidige beroepspraktijk. |
| Eindcompetenties | 2, 3, 4, 5 en 6. |
| Vakcategorie | Verplicht |
| Niveau | Ba 3 |
| Studiepunten | 9 |
| Werkvorm | |
| Beoordelingscriteria | |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Co de Kloet via co.dekloet@ahk.nl |

| | Vrije Ruimte |
|----------------------|--|
| Cursusinhoud | Met dit studieonderdeel besteedt de student in het tweede, derde en vierde studiejaar minimaal 10 studiepunten aan een 'specialisme' of een bijzondere interesse. Het keuzevakkenprogramma wordt ieder jaar in mei op intranet gepubliceerd; waarna de studenten zich kunnen inschrijven voor de vakken die zij het volgende studiejaar willen volgen. |
| Eindcompetenties | 1, 2, 3, 4, 5 en 6. |
| Vakcategorie | Keuzevakken |
| Niveau | Ba 3 en Ba 4. |
| Studiepunten | Een student moet minimaal 10 punten halen met het keuzevakkenprogramma. |
| Werkvorm | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkengids |
| Beoordelingscriteria | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkengids |
| Taal | Nederlands en Engels |
| Periode/duur | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkengids |
| Locatie | CvA, Oosterdokskade 151 |
| Informatie | Edwin Paarlberg (edwin.paarlberg@ahk.nl) |

6. Curriculumbeschrijving per hoofdvak

Hieronder staat per hoofdvak een vakbeschrijving opgenomen. In de beschrijving wordt de opleiding en de verschillende hoofdfasen uiteengezet. De beschrijving is gericht op studenten die reeds het hoofdvak volgen. Zie de CvA website voor meer algemene informatie over de inhoud van het hoofdvak, informatie over toelatingseisen of de docentenlijst.

Saxofoon

De blazersafdeling leidt op tot musici die inzetbaar zijn op het gehele terrein van de beroepspraktijk: van musicalorkesten via bigbands tot en met ensembles op het terrein van Jazz, fusion, pop en latin, live en in de studio. Dit wordt gerealiseerd door de student te laten spelen in diverse muzikale situaties, met een accent op ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten waarbij improvisatie een belangrijke rol speelt.

Het docententeam van de saxofoonsectie zoals onderaan vermeld, wordt jaarlijks aangevuld met gerenommeerde gastdocenten. De afgelopen jaren waren o.a. Branford Marsalis, Miguel Zenon en Joshua Redman als docent te gast. Dick Oatts (Manhattan School of Music) is als vaste gastdocent verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.

Vakgroepvoorzitter: Jasper Blom

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar musicus. Dit wordt gerealiseerd door de student te laten functioneren in diverse muzikale situaties, waarbij het accent ligt op ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten (improvisatie). Eigen inbreng (creativiteit) wordt gestimuleerd.

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen wordt de student vertrouwd gemaakt met elementaire muzikale structuren waarover geïmproviseerd wordt. Aan de orde komen:

- * de ontwikkeling van het gehoor
- * de ontwikkeling van ritme- en tempogevoel
- * toonvorming
- * harmonisch inzicht bij het improviseren
- * het ontwikkelen van een 'spreektaal'

Techniek

In de technieklessen wordt aandacht geschonken aan de ontwikkeling van specifiek saxofoontechnische vaardigheden. Aan de orde komen:

- * toonladders
- * akkoordbrekingen met variaties
- * etudes en transcripties, gericht op de Jazz-uitvoeringspraktijk

Er wordt begonnen met het bij-instrument klarinet. Eind april vindt er een examen techniek plaats.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

- * samenspeelvaardigheden
- * Jazzgroep
- * saxofoongroep

Voor de overige vakken zie de studiepuntenlijst.

Overgangsexamen (samenvatting)

Speelvaardigheid

Programma: de student bereidt een aantal stukken voor waarin zijn muzikale ontwikkeling wordt getoond.

Gehoor en leesvaardigheid

Reactievermogen, prima vista-spel, gehoorontwikkeling.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt gelet op

- * muzikaliteit; gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme en tempo
- * affiniteit met het instrument
- * techniek, toonvorming, leesvaardigheid
- * ontwikkeling van het vocabulaire

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

De in de propedeuse geschetste benadering wordt voortgezet. Aan de orde komen:

- * creativiteit
- * improvisatie
- * het ontwikkelen van een eigen stijl
- * analyse van solotranscripties
- * repertoirekennis
- * gehoortraining in combinatie met het instrument
- * interpretatie van diverse stijlen

Techniek

- * etudes: Londeix, Allard
- * uitvoeringspraktijk fusion/funk
- * samengestelde maatsorten (Karg-Elert, Lacour)
- * orkestspel
- * flageoletten, dubbeltonen, circular breathing etc.

Ensembles

- * Jazzgroep in jaar 2 en 3
- * latingroep, verplichte keuze in 2 of 3
- * cross-overgroep en/of andere tradities is een verplichte keuze in jaar 3 of 4
- * bigband in jaar 3 en jaar 2 en/of jaar 4

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Tentameninhoud

De student bereidt maximaal zes stukken voor. Zie verdere eisen bij propedeuse overgangsexamen.

Eind april van het derde jaar vindt er een techniekexamen plaats; eind juni een fluit-/klarinetexamen.

Vierde jaar

Dit afsluitende jaar staat in het teken van de eindpresentatie.

Hoofdvak

Het accent ligt nu vooral op de individuele ontwikkeling.

Ensembles

Twee ensembles zijn verplicht: trio + solist en een naar keuze.

Inhoud van de eindpresentatie:

- * optreden van minimaal 50 minuten, maximaal één uur;
- * eigen keuze van bezetting(en) en repertoire, zo breed mogelijk samengesteld in overleg met de hoofdvakdocent;
- * goede bewerkingen (arrangementen), eigen composities en originaliteit spelen een grote rol in de beoordeling;
- * de student dient zich zo sterk mogelijk te profileren als improviserend saxofonist.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Saxofoon | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|-------------|----------------|-----------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | | | | Punten per jaar |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 22 7 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 6 2 1 2 3 4 | 8 4 1 2 3 4 | Oriëntatie op studie en beroep/ Presentatie Music Business and Career | 1 | | |
| subtotaal | | 29 | | 8 | 22 | | 1 | | 0 60 |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 26 5 | Ensembles | 7 4 3 2 3 | 8 4 3 2 3 | Introductiecursus * Muziekeducatie * Methodiek Presentatie Music Business and Career | 1 1 | | |
| subtotaal | | 31 | | 7 | 20 | | 2 | | 0 60 |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 20 5 | Ensembles | 7 2 2 | 4 2 2 | Muziekeducatie Methodiek Music Business and Career | 3 3 9 | Vrije ruimte * | 5 |
| subtotaal | | 25 | | 7 | 8 | | 15 | | 5 60 |
| 4 | Hoofdvak | 49 | Ensembles | 6 | | | | Vrije ruimte * | 5 |
| subtotaal | | 49 | | 6 | 0 | | 0 | | 5 60 |
| totaal | | 134 | | 28 | 50 | | 18 | | 10 240 |
| | | 55,8% | | 11,7% | 20,8% | | 7,5% | | 4,2% |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | |

Klarinet en Basklarinet

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar musicus. Dit wordt gerealiseerd door de student te laten functioneren in diverse muzikale situaties, waarbij het accent ligt op ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten (improvisatie). Eigen inbreng (creativiteit) wordt gestimuleerd. Ook is er de mogelijkheid om als bijvak saxofoon te volgen.

Vakgroepvoorzitter: Joris Roelofs

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen wordt de student vertrouwd gemaakt met elementaire muzikale structuren waarover geïmproviseerd wordt. Aan de orde komen:

- * de ontwikkeling van het gehoor
- * de ontwikkeling van ritme- en tempogevoel
- * toonvorming
- * harmonisch inzicht bij het improviseren
- * het ontwikkelen van de begeleidende en melodische functie van de basklarinet
- * het ontwikkelen van een vocabulaire
- * het ontwikkelen van repertoirekennis op het gebied van klassiek en Jazz

Techniek

In de technieklessen wordt aandacht geschonken aan de ontwikkeling van specifiek klarinet technische vaardigheden. Aan de orde komen:

- * toonladders
- * akkoordbrekingen met variaties
- * etudes en transcripties, gericht op de Jazz - uitvoeringspraktijk
- * historische ontwikkeling instrument

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

- * samenspeelvaardigheden
- * Jazzgroep
- * klarinetkwartetten/-kwintetten, 'hout'-groep

Propedeuseexamen (samenvatting)

Speelvaardigheid

Programma: de student bereidt een aantal stukken voor waarin zijn muzikale ontwikkeling wordt getoond.

Gehoor en leesvaardigheid

A prima vista - spel, gehoorontwikkeling.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt gelet op:

- * muzikaliteit; gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme en tempo
- * affiniteit met het instrument en met Jazz

- * techniek, toonvorming, leesvaardigheid
- * ontwikkeling van het vocabulaire

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

De in de propedeuse geschetste benadering wordt voortgezet.

Improvisatie:

- * creativiteit
- * het ontwikkelen van een eigen stijl
- * analyse van solotranscripties
- * repertoirekennis klassiek, Jazz
- * gehoortraining in combinatie met het instrument
- * interpretatie van diverse stijlen

Techniek:

- * etudes
- * uitvoeringspraktijk
- * samengestelde maatsoorten
- * orkestspel
- * flageoletten, dubbeltonen, circular breathing etc.

Ensembles

- * Jazzgroep in jaar 2 en 3
- * ensembles vrije ruimte
- * ensembles toegespitst op basklarinet (bijvoorbeeld Zappa-ensemble)
- * crossovergroep en/of andere tradities is een verplichte keuze in jaar 3 of 4
- * optioneel (bijvak saxofoon) bigband in jaar 3 en jaar 2 en/of jaar 4

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Exameninhoud

De student bereidt maximaal zes stukken voor. Zie verder propedeuse.
Eind april van het derde jaar vindt er een techniekexamen plaats.

Vierde jaar

Dit afsluitende jaar staat in het teken van de eindpresentatie.

Hoofdvak

Het accent ligt nu vooral op de individuele ontwikkeling.

Ensembles

Minstens één ensemble is verplicht.

Inhoud van de eindpresentatie

- * optreden van minimaal 50 minuten, maximaal één uur
- * eigen keuze van bezetting(en) en repertoire, zo breed mogelijk samengesteld in overleg met de hoofdvakdocent

* goede bewerkingen (arrangementen), eigen composities en originaliteit spelen een grote rol in de beoordeling

* de student dient zich zo sterk mogelijk te profileren als improviserend klarinettist

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten (Bas)klarinet | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | | |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 22 7 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 6 2 1 2 3 4 | 8 4 1 2 3 4 | 1 1 | | |
| subtotaal | | 29 | 8 | 22 | 1 | 0 | 60 | |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 26 5 | Ensembles | 7 1 3 2 3 | 8 4 3 2 3 | 1 1 | | |
| subtotaal | | 31 | 7 | 20 | 2 | 0 | 60 | |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 20 5 | Ensembles | 7 1 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | Vrije ruimte * | 5 |
| subtotaal | | 25 | 7 | 8 | 15 | 5 | 60 | |
| 4 | Hoofdvak | 49 | Ensembles | 6 | | Vrije ruimte * | 5 | |
| subtotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 | 60 | |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 | |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | |

Trompet

De blazersafdeling ontwikkelt studenten tot musici die inzetbaar zijn op het gehele terrein van de beroepspraktijk: van musicalorkesten via bigbands tot en met ensembles op het terrein van Jazz, fusion, pop en latin, live en in de studio. Dit wordt gerealiseerd door de student te laten spelen in diverse muzikale situaties, met een accent op ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten waarbij improvisatie een belangrijke rol speelt.

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is het opleiden van een zo breed mogelijk inzetbare musicus. Binnen de hoofdvakstudie zijn er mogelijkheden zich te specialiseren, toegespitst op de talenten van de student.

Vakgroepvoorzitter: Erik Veldkamp

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- * het vertrouwd maken met elementaire muzikale structuren waarover geïmproviseerd wordt. Gelet wordt op toonvorming, articulatie, frasering, timing en harmonisch inzicht bij het improviseren;
- * het ontwikkelen van een spreektaal;
- * het spelen van transcripties gericht op de uitvoeringspraktijk van de Jazzmuziek;

* het spelen van alle majeur- en mineurtoonladders, akkoordbrekingen met variaties.

Deze lessen worden gegeven door de improvisatiedocent.

Techniek

Door de techniekdocent wordt speciaal aandacht geschonken aan de technische vaardigheden, waarbij o.a. houding, ademhaling, embouchure en toonvorming aan bod komen.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

- * samenspeelvaardigheden
- * Jazzgroep
- * trompetsectie

Eindpresentatieinhoud (samenvatting)

- * het uit het hoofd spelen van vier stukken van verschillend karakter
- * het spelen van vier klassieke solostukken van verschillend karakter

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

Bij de improvisatielessen krijgen de volgende punten extra aandacht:

- * gehoortraining in combinatie met het instrument
- * het stimuleren van creativiteit en het helpen ontwikkelen van een eigen stijl
- * de analyse van solotranscripties
- * repertoirekennis
- * het verder uitdiepen van het toonladdermateriaal in verschillende intervallen en met verschillende articulaties
- * verder uitbouwen van de omvang op het instrument

Er wordt nu ook aandacht geschonken aan de uitvoeringspraktijk van fusion-funkmuziek. Het repertoire, zowel Jazz, klassiek als ensemble wordt uitgebreid.

In het derde jaar worden klassen samengesteld om verschillende stijlen te bestuderen en uit te voeren.

Ensembles

- * Jazzgroep in jaar 2 en 3
- * cross-overgroep en/of andere tradities is een verplichte keuze in jaar 3 of 4
- * bigband in jaar 2 en 3 en jaar 1 en/of jaar 4

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Exameninhoud (samenvatting)

De student bereidt maximaal zes stukken voor. Zie verder propedeuse.

Vierde jaar

Hoofdvak

In dit jaar bereidt de student met zijn hoofdvakdocent een gevarieerd programma voor.

Techniek

Eind januari is het afsluitend techniektentamen.

Ensembles

Twee ensembles zijn verplicht: trio + solist en een naar keuze.

Inhoud van de eindpresentatie (samenvatting)

De duur van de presentatie bedraagt tenminste 50 en ten hoogste 60 minuten. Het repertoire van de eindpresentatie wordt individueel samengesteld, zodat de kandidaat zich zo sterk mogelijk kan profileren.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Trompet | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|--|-----------------------|----------------|-----------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | | Punten per jaar |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 23 7 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 5 2 1 2 3 4 | 8 4 | 1 | |
| | | | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Ritmische solfège Algemene muziekleer Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Jazz | Oriëntatie op studie en beroep/ Presentatie Music Business and Career | | | |
| | subtotaal | 30 | 7 | 22 | 1 | | 60 |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 24 5 | Ensembles | 9 4 3 2 3 | 8 4 3 2 1 | 1 | |
| | | | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Klassiek Muziekgeschiedenis 20e eeuw | Introductie cursus * Muziekeducatie * Methodiek Presentatie Music Business and Career | | | |
| | subtotaal | 29 | 9 | 20 | 2 | | 60 |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 18 5 | Ensembles | 9 2 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | 5 |
| | | | Keuzeonderdeel arrangeren Keuzeonderdeel analyse/overig 1 Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | Muziekeducatie Methodiek Music Business and Career | Vrije ruimte * | | |
| | subtotaal | 23 | 9 | 8 | 15 | | 60 |
| 4 | Hoofdvak Techniek | 50 2 | Ensembles | 3 | | 3 | 5 |
| | | | | | | Vrije ruimte * | |
| | subtotaal | 52 | 3 | 0 | 0 | | 60 |
| | totaal | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | |

Trombone en Bastrombone

De blazersafdeling ontwikkelt studenten tot musici die inzetbaar zijn over de gehele linie van de beroepspraktijk: van musicalorkesten via bigbands tot en met ensembles op het terrein van Jazz, fusion, pop en latin, live en in de studio. Dit wordt gerealiseerd door de student te laten spelen in diverse muzikale situaties, met een accent op ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten waarbij improvisatie een belangrijke rol speelt.

Doelstelling

Het doel van de studieprogramma's is het opleiden van een zo breed mogelijk inzetbare musicus. Binnen de hoofdvakstudie zijn er mogelijkheden zich te specialiseren, toegespitst op de talenten van de student. Het doel wordt gerealiseerd door de student te laten functioneren in diverse muzikale situaties waarbij het accent gelegd wordt op het goed functioneren in

ensemblespel en het ontwikkelen van solistische kwaliteiten (improvisatie), waarbij ernaar gestreefd wordt de eigen inbreng (creativiteit) zoveel mogelijk te ondersteunen.

Vakgroepvoorzitter: Martijn Sohier

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

* het vertrouwd maken met elementaire muzikale structuren waarover geïmproviseerd wordt. Gelet wordt op: toonvorming, articulatie, frasering, timing en harmonisch inzicht bij het improviseren.

* het ontwikkelen van een spreektaal

* het spelen van alle majeur- en mineurtoonladders

* student vertrouwd maken met II - V - I-verbindingen, ook zonder begeleiding over twee maten

* uit het hoofd leren van thema's en bijbehorende akkoordenschema's

* het verzamelen van Jazzrepertoire op plaat, cd en tape

Deze lessen worden gegeven door de improvisatiedocent.

Techniek

In de techniekles wordt aandacht geschonken aan:

* het verbeteren van de algehele blaas Technische vaardigheden; houding, adem, ademsteun, embouchure, schuiftechniek, toonvorming, articulatie, omvang en flexibiliteit

* het kennismaken met diverse studieprogramma's en warming-up-oefeningen

* een praktische kennismaking met diverse trombonescholen en methodes en verschillende speelstijlen (solostukken)

* verbetering/uitbreiding van de leesvaardigheid met tekens en sleutels uit het gangbare trombonemateriaal

* verbetering klankvoorstelling (toonvorming) door het luisteren naar trombonisten, zowel klassiek als Jazz.

Ook de Jazzdocent checkt de techniek door middel van materiaal van: Remington, Slokar, Van Lier, Bequet, Kleinhammer. Deze studieboeken worden gedurende vier jaar steeds verder uitgewerkt en besproken.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

* samenspeelvaardigheden

* Jazzgroep

* trombonegroep

Exameninhoud (samenvatting)

* het uit het hoofd spelen van vier stukken van verschillend karakter

* het spelen van twee etudes waarin verschillende articulaties verlangd worden

* het spelen van twee klassieke solostukken van verschillend karakter

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

Bij de improvisatielessen krijgen de volgende punten extra aandacht:

- * gehoortraining in combinatie met het instrument
 - * het stimuleren van creativiteit en het helpen ontwikkelen van een eigen stijl
 - * de analyse van solotranscripties
 - * repertoirekennis
 - * het verder uitdiepen van het toonladdermateriaal in verschillende intervallen en met verschillende articulaties
 - * verder uitbouwen van krachttraining voor leadpartijen. Bereik minstens tot hoge D.
 - * bewust worden van verschillende vormen van toon en die ook kunnen maken
 - * dynamiek uitbouwen (pp - ff)
 - * het verfijnen van de conditieprogramma's en het effect leren van de verschillende oefeningen
 - * naspelen van soli van Dick Nash, J.J. Johnson en Carl Fontano
 - * de oude bands en hun trombonesound bestuderen, evenals klassieke trombonesolisten
- De student maakt in zijn leerplan een eigen methodiek op drie verschillende niveaus om te leren improviseren; bestemd voor amateurs, muziekscholen en conservatoria.

Techniek

Het materiaal van het eerste jaar wordt op een hoger niveau gebracht. In de lessen wordt aandacht besteed aan het spelen van klassieke etudes en voordrachtstukken.

Ensembles

- * Jazzgroep in jaar 2 en 3
- * cross-overgroep en/of andere tradities is een verplichte keuze in jaar 3 of 4
- * trombonegroep in jaar 2 en 3
- * bigband in jaar 2 en 3 en jaar 1 en/of jaar 4

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Exameninhoud (samenvatting)

De student bereidt maximaal zes stukken voor. Zie verder propedeuse.

Vierde jaar

Hoofdvak

Vorbereiding op de eindpresentatie. Het bereik op het instrument uitbreiden tot hoge F. Dynamiek en stamina vergroten.

Techniek

Eind januari is het afsluitend techniektentamen, bestaande uit het voorspelen van klassieke etudes en voordrachtstukken.

Ensembles

Twee ensembles naar keuze zijn verplicht.

Inhoud van de eindpresentatie

De duur van de eindpresentatie bedraagt tenminste 50 en ten hoogste 60 minuten. Het repertoire van de eindpresentatie wordt individueel samengesteld, zodat de kandidaat zich zo sterk mogelijk kan profileren.

Studieprogramma trombone en bastrombone

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Trombone en Bastrombone | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|----------------|---|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | | |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 23 7 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 5 2 1 2 3 4 | 8 4 1 2 3 4 | 1 | | |
| subtotaal | | 30 | 7 | 22 | 1 | 0 | 60 | |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 24 5 | Ensembles | 9 Solfège-practicum Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Klassiek Muziekgeschiedenis 20e eeuw | 8 4 3 2 3 | 1 1 | | |
| subtotaal | | 29 | 9 | 20 | 2 | 0 | 60 | |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 18 5 | Ensembles | 9 Keuzeonderdeel arrangeren Keuzeonderdeel analyse/overig 1 Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | Vrije ruimte * | 5 |
| subtotaal | | 23 | 9 | 8 | 15 | 5 | 60 | |
| 4 | Hoofdvak Techniek | 50 2 | Ensembles | 3 | | | Vrije ruimte * | 5 |
| subtotaal | | 52 | 3 | 0 | 0 | 5 | 60 | |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 | |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | |

Gitaar

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar Jazzgitarist. De studie richt zich op Jazz en daarvan afgeleide muziek; het resultaat houdt echter stilistisch geen beperking in voor de latere beroepsuitoefening.

Vakgroepvoorzitter: Maarten van der Grinten

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

* melodispel (single note): toonvorming, techniek linkerhand (legato zonder overlappende noten), techniek rechterhand (plectrum, wisselslag), kennis en analyse van melodieën van het repertoire, timing, swingopvatting, (ritmisch) variëren melodie, transponeren;

* improvisatie:

1. ritmische bewustwording, timing, swingopvatting, tempo (metronoom, voet), frasering, rusten, vier- en achtmatengevoel (ook zonder akkoordenschema)

2. spelen in een toonsoort, variatie melodie, onspelingen (diatonische en chromatische voorhoudingen en doorgangstonen), akkoordbrekingen, diatonische toevoegingen, gealtereerde toevoegingen, toonladders (kerktoonladders, harmonisch en melodisch mineur, octotonisch, gealtereerd, heletons, pentatonisch), bewustwording intervallen, sequensen

3. dynamiek en volumeversterker

4. akkoordenschema's repertoirestukken

5. transcriptie en spelen van opname (van een improviserende gitarist en van een blazer);

- * begeleiding: akkoordenkennis, terminologie, gebruik duim linkerhand, weglaten kwinten, rhythm spelen en compen zoals op piano, één- en tweestemmige begeleiding (fills), het maken van intro's en coda's, bewustwording verschil tussen 'in tweeën en in vieren', kennis akkoordenschema's, functionele analyse van die schema's met variaties en toevoegingen, trappen (van majeur en mineur harmonisch), samenspel en concentreren op luisteren naar medespeler, volume versterker en dynamiek, tempo;
- * solfège op het instrument: naspelen melodieën, op het gehoor improviseren over akkoorden, het leren van een standard zonder hulp van bladmuziek, uitzoeken soli op het instrument zonder dit te noteren;
- * van blad spelen: (komt in hoofdvakles aan de orde maar vooral in les Van blad spelen I&II) melodieën (Jazz- en popstandards, klassiek werk voor klarinet, klassiek werk voor viool), akkoorden (mèt en zonder fantasie), akkoorden met topnoten.

De hoofdvakles is een individuele les. Een substantieel deel ervan is het spelen van stukken met de hoofdvakdocent (melodie, improvisatie en begeleiding), waarbij initiatief van de student met betrekking tot de stukken wordt toegejuicht.

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

- * doorgaan met lesstof voor propedeuse op hoger niveau
- * behandelen van de onderdelen van het etude-examen en alles wat daaruit voortvloeit
- * behandelen te spelen stukken van het voordrachtexamen en alles wat daaruit voortvloeit
- * ontwikkeling van stijlbewustzijn repertoire, componist en herkomst van stukken kennen
- * baslijnen
- * een melodie kunnen voorzien van een akkoordenbegeleiding
- * sweeping
- * transponeren akkoordenschema's

Techniek

- * Basistechniek II (groepsles in het tweede jaar door Durk Hijma) is een voortzetting van de stof van Basistechniek I. Daarbij nog: klassieke etudes (single string: onder meer inventies en partita's van Bach, Perpetuum Mobile van Paganini), transcriptie zelfgekozen soli en meespelen met de opname en een keuzelijst met soli waarvan er één gespeeld moet worden
- * Van blad spelen II (indien niet afgesloten in propedeusejaar)

Ensembles

- * gitaarkwintet Henk Sprenger: arrangementen voor vijf gitaren plus ritmesectie, in bigband-stijl. Hiervoor moet de student 'Van blad spelen I&II' hebben afgesloten.
- * gitaargroep III (door Maarten van der Grinten): de stukken voor het etude-examen worden in de praktijk gebracht, waarbij de communicatie met de ritmesectie een van de aandachtspunten is
- * bigband (facultatief)
- * trio plus solist (3e jaar, naar keuze)
- * andere tradities en/of cross-overgroep (keuze, minimaal één periode één van beide)

Exameninhoud (samenvatting)

Etude-examen (in de tweede periode van het derde jaar), een lijst met verplichte repertoirestukken in de volgende stijlen:

- * medium two-beat
- * up tempo (bop- of cool-compositie in vieren)

- * akkoordarrangement ballad (deels rubato)
- * Coltrane-stuk (parallele tertsverwantschappen)
- * Braziliaans (accent op begeleiding)
- * modaal (één- of geen akkoord in improvisatieschema)
- * post-bop (schema met niet-functionele akkoorden)

Voordrachtexamen (in de eerste periode van het vierde jaar):

Een voorproef van de eindpresentatie; lengte van het programma ca. 40 minuten.

De keuze van stukken is vrij. Eén stuk dient van recente datum te zijn: een stuk dat naast Jazz- en/of latin-invloeden ook nog andere invloeden heeft.

Er wordt verwacht dat de student minimaal eenmaal per jaar op een voorspeelavond speelt, waarbij hij zelf moet zorgen voor een ritmesectie.

Vierde jaar

Voordrachtexamen in de eerste periode, zie hierboven.

Hoofdvak:

Alles wat voortvloeit uit het eindpresentatierepertoire. Het voorbereiden op zelfstandig functioneren op muzikaal vlak.

Ensembles:

Ensembles zoals beschreven bij het derde jaar, naar keuze en beschikbaarheid

Inhoud van de eindpresentatie

De keuze van het repertoire is vrij, waarbij wel wordt verwacht dat het technisch niet te eenzijdig is. De kandidaat moet blijk geven van goed organisatievermogen, vaardigheid in het arrangeren (voor tenminste klein ensemble) en beschikken over muzikale zeggingskracht. Lengte van het programma: 50 minuten.

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Gitaar

| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar |
|--|--|------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|
| 1 | Hoofdvak Techniek Lezen | 24 5 2 | 4 2 2 3 4 | 8 4 1 2 3 4 | 1 | |
| btotaal | | 31 | 6 | 22 | 1 | 60 |
| 2 | Hoofdvak Techniek Lezen | 25 3 2 | 8 2 3 2 3 | 8 4 3 2 3 | 1 | |
| btotaal | | 30 | 8 | 20 | 2 | 60 |
| 3 | Hoofdvak | 24 | 8 1 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | 5 |
| btotaal | | 24 | 8 | 8 | 15 | 5 |
| 4 | Hoofdvak | 49 | 6 | | Vrije ruimte * | 5 |
| btotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | |

Piano

Het hoofdvak piano leidt op tot solist, orkestmusicus en begeleider in het gehele muziekbedrijf alsmede tot improvisator in de moderne Jazz. Naast het hoofdvak zijn er speciale technieklessen waarin aandacht wordt besteed aan gecomponeerde muziek, pianotechniek, prima vista-spel etc.

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar musicus. De studie richt zich op Jazz en daarvan afgeleide muziek; het resultaat houdt echter stilistisch geen beperking in voor de latere beroepsuitoefening.

Vakgroepvoorzitter: Harmen Franje

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- * de ontwikkeling van het gehoor
- * de ontwikkeling van ritme- en tempogevoel
- * harmonie: inzicht ontwikkelen in harmonische progressies
- * lezen van noten en akkoordsymbolen
- * ontwikkeling van het muzikale geheugen
- * improviseren
- * techniek
- * begeleiden/samenspelen

* leren studeren

Techniek

Naast het hoofdvak zijn er speciale technieklessen waarin aandacht voor gecomponeerde muziek, pianotechniek, prima vista-spel etc.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

- * samenspeelvaardigheden
- * Jazzgroep
- * cross-overgroep

Voor de overige vakken zie de studiepuntenlijst.

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid

Programma:

- * drie stukken van verschillend karakter waarvan twee in triobezetting en een met solist, vanwege het begeleidingsaspect
- * één gecomponeerd stuk (voordrachtstuk, polyfoon of etude) waaruit beheersing van de basistechniek blijkt
- * vaststellen van kennis van majeur- en mineurtoonladders, pentatoniek, octotoniek, chromatiek, kerkttoonladders

Gehoor en leesvaardigheid

Reactievermogen, prima vista spel, gehoorontwikkeling.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt gelet op:

- * muzikaliteit: gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme en tempo
- * affiniteit met het instrument
- * techniek, toonvorming, leesvaardigheid

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

De in de propedeuse geschetste benadering wordt voortgezet.

Techniek

In het derde jaar vindt een afsluitend tentamen plaats.

Eisen: één voordrachtstuk, één polyfoon stuk, twee etudes en één prima vista.

Ensembles

- * Jazzgroep in jaar 2;
- * trio + zang in jaar 2;
- * cross-overgroep en/of andere tradities is een verplichte keuze in jaar 2 of 3;
- * hoofdvakgroep in jaar 2 of 3;
- * bigband facultatief.

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Exameninhoud

- * verwacht wordt een goed verzorgd en gevarieerd programma van ongeveer 40 minuten waarin het uitvoeren van een eigen compositie aanbeveling verdient;
- * een solostuk; hieronder kan ook worden verstaan een lange (rubato) solo-introductie van een ensemblestuk;
- * het programma dient grotendeels op piano te worden uitgevoerd, het gebruik van elektronica (b.v. synthesizers) ter kleuring is toegestaan;
- * diverse bezettingen waarin de student zich als solist én begeleider laat horen.

Vierde jaar

Dit afsluitende jaar staat in het teken van de eindpresentatie.

Hoofdvak: Het accent ligt nu vooral op de individuele ontwikkeling.

Ensembles: Twee ensembles zijn verplicht, tenzij reeds aan alle verplichtingen is voldaan. Zie ensembleoverzicht.

Inhoud van de eindpresentatie

- * optreden van minimaal 50 minuten, maximaal één uur;
- * eigen keuze van bezetting(en) en repertoire, zo breed mogelijk samengesteld in overleg met de hoofdvakdocent;
- * goede bewerkingen (arrangementen), eigen composities en originaliteit spelen een grote rol in de beoordeling;
- * de mogelijkheid blijft bestaan af te wijken van het bovenstaande, indien de student zich in een stijl dusdanig verdiept heeft dat er sprake is van 'meesterschap' in die stijl (ter beoordeling van de sectie).

Gedurende de gehele opleiding wordt elke pianostudent verplicht zich minstens eenmaal per jaar te presenteren tijdens een voorspeelavond.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Piano | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | |
| 1 | Hoofdvak Techniek Van blad spelen/begeleiden | 25 7 2 | 4 2 1 2 4 | 8 4 1 2 4 | 1 | | |
| subtotaal | | 34 | 6 | 19 | 1 | 0 | 60 |
| 2 | Hoofdvak Techniek Van blad spelen/begeleiden | 26 5 2 | 8 2 2 3 | 8 4 2 3 | 1 | | |
| subtotaal | | 33 | 8 | 17 | 2 | 0 | 60 |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 19 5 | 8 2 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | 5 | |
| subtotaal | | 24 | 8 | 8 | 15 | 5 | 60 |
| 4 | Hoofdvak | 49 | 6 | | Vrije ruimte * | 5 | |
| subtotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 | 60 |
| totaal | | 140 | 28 | 44 | 18 | 10 | 240 |
| | | 58,3% | 11,7% | 18,3% | 7,5% | 4,2% | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | |

Contrabas

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar musicus. De studie richt zich op Jazz en daarvan afgeleide muziek; het resultaat houdt echter geen stilistische beperking in voor de latere beroepsuitoefening.

Vakgroepvoorzitter: Frans van der Hoeven

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

* muzikale ontwikkeling. De muzikale ontwikkeling kan onmogelijk gegeneraliseerd worden; niets is persoonlijker dan deze ontwikkeling. De werkwijze is dus zeer persoonsgericht. De muzikale ontwikkeling valt in ieder geval uiteen in de volgende onderdelen: harmonisch, ritmisch, melodisch en auditief.

* technische ontwikkeling. De technische ontwikkeling valt uiteen in de ontwikkeling van de linkerhandtechniek en de ontwikkeling van de rechterhandtechniek. Voor een doeltreffende techniek is een goede houding zeer belangrijk. Ontspannenheid staat hierbij voorop.

* leesvaardigheid. Beheersing van het notenschrift, al gestart in de vooropleiding, wordt verder ontwikkeld. Daarnaast wordt getraind in het snel analyseren en spelen van akkoordsymbolen.

Techniek

In de technieklessen (strijken) komen de volgende onderwerpen aan bod:

Technisch

* drie streeksnelheden (langzaam - medium - snel);

* eenvoudige stokindeling (heel - half);

* het consequent aan de snaar spelen en hernemen;

* het toepassen van bovenvermelde technieken in een muziekstuk, legatospel, herneemtechniek.

Conceptueel

het kunnen maken van onderscheid in zogenaamd functioneel basspel en solistisch benaderingen.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

* samenspeelvaardigheden

* Jazzgroep

* eventueel trio + zang

Deelname aan bepaalde ensembles kan gedurende de hele opleiding verplicht worden gesteld. Voor de overige vakken: zie studiepuntenlijst.

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid

Drie stukken waarin de ritmische, harmonische en melodische verworvenheden duidelijk getoond worden. Tijdens het propedeuse-examen wordt ook het technisch steunvak (strijken) beoordeeld en het toepassen van genoemde technieken in een muziekstuk naar keuze.

Gehoor, tempo/timing en leesvaardigheid

Getoetst worden: techniek en toonvorming (akoestisch), melodisch inzicht, noten en ritmisch lezen, ontwikkeling van het gehoor en repertoirekennis.

Beoordeling

Bij de beoordeling zal er worden gelet op muzikaliteit, gevoel voor ritme en tempo, gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, affiniteit met het instrument, ensemblespel en improvisatorische vaardigheden, techniek, leesvaardigheid en toonvorming.

Tweede en derde jaar

Hoofdvak: De in de propedeuse geschetste benadering wordt voortgezet.

Techniek: De onderwerpen uit het eerste jaar worden uitgediept.

Ensembles

In ieder jaar zijn drie ensembles verplicht, elk tenminste één periode. Jazzgroep (in het tweede jaar), Jazzgroep en/of bigband (in het derde jaar), gitaartrio en/of trio met zang (tweede jaar) en met solist (derde jaar) én tenminste één periode saxofoon, trompet- of trombonegroep. Daarnaast de keuzemogelijkheid voor cross-over-, Braziliaans en/of latingroep en hedendaagse muziek door niet-westerse technieken.

Deze fase wordt afgesloten met een recital. Dit recital vindt als laatste toetsmoment voor de eindpresentatie plaats in de tweede periode van jaar 3.

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid

De kandidaat bereidt ongeveer zes stukken voor waarin hij/zij zich zo sterk mogelijk kan profileren. De totale tijdsduur inclusief de beoordeling en het opbouwen bedraagt ongeveer 45 minuten. In minstens één stuk dienen de mogelijkheden voor de bas als strijkinstrument naar voren te worden gebracht. Het belangrijkste gedeelte van het recital zal moeten bestaan uit stukken van het Jazz- en improvisatierepertoire. Zelfgeschreven stukken zijn niet vereist, maar worden zeer op prijs gesteld.

Technieken

- * begeleiden van solisten;
- * het spelen van thema's;
- * het op redelijk goed niveau soleren (over een schema);
- * toon, zuiverheid en timing nemen een belangrijke plaats in bij de beoordeling;
- * overtuigende vaardigheid in arco (gestreken) basspel.

Beoordeling

Ervan uitgaande dat fundamentele zaken zoals ritmische en harmonische invulling in orde zijn, wordt er voornamelijk gelet op de mate van 'allround' zijn (betreffende muziekstijlen,

technieken, pizzicato, arco, specialisme begeleiden, soleren, functionaliteit, intensiteit en smaak). Specialisme en originaliteit worden op prijs gesteld.

Vierde jaar

Hoofdvak

De hoofdvakdocent krijgt toewerkend naar de eindpresentatie nog meer een begeleidende functie, zowel wat betreft de samenstelling van het programma en de formatie(s) als in het maken van muzikaal-inhoudelijke keuzes.

Ensembles

Twee ensembles zijn verplicht, tenzij reeds aan alle verplichtingen is voldaan. Zie ensembleoverzicht.

Eindpresentatie (samenvatting)

Speelvaardigheid

De kandidaat bereidt in overleg met zijn hoofdvakdocent een gevarieerd programma voor waarin hij zich als begeleider en solist zo sterk mogelijk kan profileren. Het conceptprogramma moet minstens drie maanden voor de eindpresentatie bij de docent ingeleverd zijn. Eigen inzicht wordt zeer gewaardeerd.

Technieken en beoordeling: zie recital.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Contrabas | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|--|-----------------------|-----------------|------------|--|--|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | | | |
| 1 | Hoofdvak Techniek | 24 7 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 4 2 1 2 3 4 | 8 4 | 1 | | | |
| | | | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Ritmische solfège Algemene muziekleer Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Jazz | Oriëntatie op studie en beroep/ Presentatie Music Business and Career | | | | | |
| subtotaal | | 31 | 6 | 22 | 1 | 0 | 60 | | |
| 2 | Hoofdvak Techniek | 25 5 | Ensembles | 8 4 3 2 3 | 8 4 3 2 3 | 1 | | | |
| | | | Algemene Theoretische vakken Solfège-practicum Harmonie aan de piano Muziekgeschiedenis Klassiek Muziekgeschiedenis 20e eeuw | Introductie cursus * Muziekeducatie * Methodiek Presentatie Music Business and Career | | | | | |
| subtotaal | | 30 | 8 | 20 | 2 | 0 | 60 | | |
| 3 | Hoofdvak Techniek | 19 5 | Ensembles | 8 2 2 | 4 2 2 | 3 | 5 | | |
| | | | Keuzeonderdeel arrangeren Keuzeonderdeel analyse/overig 1 Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | Muziekeducatie Methodiek Music Business and Career | Vrije ruimte * | | | | |
| subtotaal | | 24 | 8 | 8 | 15 | 5 | 60 | | |
| 4 | Hoofdvak | 49 | Ensembles | 6 | | | 5 | | |
| | | | | | | Vrije ruimte * | | | |
| subtotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 | 60 | | |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 | | |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | | | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | |

Basgitaar

Doelstelling

De student ontwikkelt zich tot een creatieve allround basgitarist met een eigen gezicht. Bovendien kan hij/zij op verschillende niveaus lesgeven. Met andere woorden: 'De afgestudeerde basgitarist is in staat in het grote aantal verschillende praktijksituaties een adequate basfunctie te vervullen en waar de gelegenheid zich voordoet een actieve rol te spelen bij het creatieve proces' en is in staat zichzelf na het afstuderen zelfstandig zowel technisch als muzikaal verder te ontwikkelen.

Vakgroepvoorzitter: David de Marez Oyens

Propedeuse

Hoofdvak

Ervan uitgaand dat iedereen al een reservoir aan muzikale ideeën heeft, wordt er tijdens de hoofdvakles vooral gewerkt aan het in kaart brengen van dit reservoir. Enerzijds houdt dit in het werken aan voor de student bekende songs en baspartijen om deze te verfijnen en indien nodig te corrigeren, anderzijds gaat het om het naar boven halen van de bij de student aanwezige eigen muzikale ideeën. Klankgreepassociatie is een bijna wekelijks terugkerend onderdeel. Aan de hand van bij de student bekende muziek wordt langzamerhand het reservoir aangevuld met nieuwe ideeën in samenhang met de theorielessen en de ensembles waarin de student is ingedeeld. Naarmate het jaar vordert, wordt steeds meer gericht naar het propedeutisch examen toegewerkt, met speciale aandacht voor onderdelen als gehoor, tempogevoel, harmonisch en melodisch inzicht en leesvaardigheid. Daarnaast ook aandacht voor het voor te bereiden repertoire; drie stukken met 'band', zelf te bewerken, en van nog zeven stukken minstens de baspartij, alles uit het hoofd. In de les wordt gewerkt aan het standaard Jazzrepertoire, de traditionele basgitaarstijlen zoals soul (Motown), R&B en eenvoudige fusion.

Leesvaardigheid

Om aan de leesvaardigheid te werken is er de ónline cursus *Reading Bass Guitar*. In vijf blokken van elk zes weken wordt wekelijks een A4 met oefeningen gepubliceerd. Iedere zaterdag kan de student het nieuwe oefenblad downloaden. Naast leesvaardigheid komen hierin ook andere aspecten aan bod zoals stijlbewustzijn, het ontwikkelen van eigen baslijnen of bepaalde ritmische, harmonische of technische uitdagingen.

Studio-proeftentamen: De song

In december vindt het eerste studio-proeftentamen plaats. Het betreft hier een track waar op papier alleen de vorm en harmonische informatie wordt gegeven. Van de student wordt verwacht dat deze in 30 minuten zelf aan de hand van de backing track de baslijn creëert en opneemt.

Techniek

Tijdens de technieklessen wordt aan de hand van het programma van Jan Hollestelle gewerkt aan toonvorming, regelmatige aanslag, afdempen, positieospel en overzicht over de gehele toets. Dit eerste jaar techniek wordt afgesloten met een etude waarin alle behandelde aspecten zijn verwerkt.

Ensembles

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

- * samenspeelvaardigheden
- * Jazzgroep
- * cross-overgroep

Alle basgitaarstudenten presenteren zich tijdens de propedeuse in januari, in verband met een mogelijke waarschuwing negatief bindend studieadvies. Aan het eind van dit eerste jaar vindt het propedeuse-examen plaats.

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid

Een lijst van tien stukken waaraan is gewerkt, met een korte beschrijving, dient uiterlijk een week voor het examen te worden ingeleverd. Van deze tien stukken dienen drie stukken te worden voorbereid met ensemble, stukken die ruimte bieden aan interactie en verschillen qua karakter, tempo, ritmiek (binair, ternair) en toonsoort. Van nog zeven stukken in ieder geval de baspartij.

Gehoor, tempo/timing en leesvaardigheid

Getoetst worden op gehoor meespelen en naspelen, tempotest, lezen van akkoordsymbolen, noten en ritme.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt er gelet op muzikaliteit, gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, klank/greep- associatie, gevoel voor ritme en tempo, affiniteit met het instrument, ensemblespel en improvisatorische vaardigheden, techniek, leesvaardigheid en toonvorming en de vooruitgang op onderdelen.

Tweede jaar

Hoofdvak

Het aanvullen van het reservoir gaat verder, in samenhang met de theorielessen en de ensembles. Het ritmisch bewustzijn wordt nu verder ontwikkeld door zelf drum- en basgrooves in een songstructuur te bedenken; zoals in praktijk gebracht tijdens het studio-tentamen (eerste en derde jaar in de Song). Harmonisch ligt het accent op interpretatie van akkoordenschema's en reharmonisaties. Bovendien krijgen nu naast de iets moeilijkere Jazzstandards en de Jazzblues ook stijlen als latin, Braziliaans en fusion aandacht. Gedurende het hele jaar wordt ook gewerkt aan het nieuwe repertoire voor het overgangsexamen.

Leesvaardigheid

Ook de Online cursus *Reading Bass Guitar* wordt vervolgd in het tweede jaar, weer vijf blokken van zes weken met wekelijks nieuw materiaal. Naast leesvaardigheid komen hierin ook weer andere aspecten aan bod zoals stijlbewustzijn, het ontwikkelen van eigen baslijnen of bepaalde ritmische, harmonische of technische uitdagingen. Bij het overgangstentamen wordt een keuze gemaakt uit dit materiaal.

Studio-proeftentamen: De jingle (studiotentamen in december)

In het tweede jaar staat de leesvaardigheid ook centraal bij het studiotentamen. Een jingle van ongeveer een minuut is helemaal uitgeschreven in noten. Verwacht wordt dat de student dit in 30 minuten goed opneemt.

Techniek

De onderwerpen uit het eerste jaar worden uitgediept, onder andere het doorzetten van patronen over de hele toets en/of harmonische progressie. De student moet nu zijn eigen oefeningen bedenken om de problemen op te lossen die hij in zijn repertoire tegenkomt. Daarnaast wordt gewerkt aan een nog meer verfijnde toonvorming, verschillende manieren van aanslag, o.a. plaatsbepaling, slappen, mute-spel. Ongeveer één maand voor het afsluitend tentamen techniek geeft de student de bladmuziek van de te spelen stukken, waarin diverse behandelde aspecten verwerkt zijn. Bij de beoordeling worden de eigen oefeningen meegenomen. Bovendien kan de student ervoor kiezen het bijvak contrabas te volgen. Aanschaf van een eigen contrabas is verplicht en het vak dient na twee of soms drie jaar afgesloten te worden.

Ensembles

* Jazzgroep in jaar 2

* eventueel trio + zang

* cross-overgroep én andere tradities is een verplichte keuze in jaar 2 of 3 * basgitaargroep in jaar 2 een heel jaar of één periode (bij veel vraag)

* bigband facultatief

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid

Vergelijkbaar met het propedeuse-examen, met een nieuwe lijst van tien stukken waaronder een Jazzblues in een opvatting naar keuze en een uitgebreidere leesvaardigheidstest. De overige oefeningen wordt niet meer getoetst tenzij de commissie dit nodig acht.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt gelet op muzikaliteit, gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme en tempo, ensemblespel en improvisatorische vaardigheden, stijlbewustzijn, techniek en toonvorming en de vooruitgang op onderdelen.

Derde jaar

Hoofdvak

Het zelf bewerken van stukken of zelfs het componeren wordt nu steeds meer gestimuleerd om de eigen muzikale ideeën van de student in een breder kader te plaatsen. Langs deze weg wordt de student begeleid naar een recital waarin zijn eigen inzichten alle ruimte krijgen. Wel worden er eisen gesteld aan de breedte van het programma om het 'allround' zijn van de student te waarborgen. Indien nodig wordt ook in de hoofdvakles gewerkt aan de voorbereiding op het studiotentamen. Wat betreft de ritmische ontwikkeling wordt nu o.a. gewerkt aan afwijkende maatsoorten en het fenomeen cross- rhythm. De tempovastheid wordt op het recital getoetst door een fragment zonder drums of percussie. Harmonische, melodische en ritmische ideeën krijgen een steeds duidelijkere vorm in de improvisaties van de student.

Studio-tentamen: Song en jingle (studio-tentamen in december)

Binnen 50 minuten dienen zowel een song als een kort stuk, zoals bekend van de proeftentamens in het eerste en het tweede jaar, te worden opgenomen.

Ensembles

* eventueel trio + zang

* eventueel hogerejaars Jazz / improvisatiegroep

* cross-overgroep én andere tradities is een verplichte keuze in jaar 2 of 3 * bigband facultatief

Minimaal drie ensembles zijn verplicht.

Jazzgroep en/of trio met zang (bij voorkeur CBS), improvisatiegroep, gitaarkwintet, fusiogroep en/of latingroep en/of Braziliaanse groep, én basgitaargroep en/of een eigen groep.

Examen

Richtlijnen voor het recital, het praktisch overgangstentamen.

Dit tentamen is een voorloper van de eindpresentatie en moet daarom grondig worden voorbereid.

Het programma

De kandidaat bereidt in overleg met de hoofdvakdocent een gevarieerd programma van vijf stukken voor waarin hij zich als begeleider en als solist zo sterk mogelijk kan profileren. Het conceptprogramma moet al voor de kerstvakantie bij de docent ingeleverd zijn. Zoals bij voorgaande examens wordt het eigen inzicht hierin zeer gewaardeerd; het compleet naspelen van bestaande arrangementen of het spelen van gefixeerde baspartijen wordt niet op prijs gesteld omdat dit relatief weinig toont van de kandidaat. De totale tijdsduur inclusief de beoordeling is 45 minuten (max. 30 minuten muziek). Bij de keuze van het repertoire is van groot belang dat de aspecten ritme, melodie, harmonie en techniek evenwichtig over het programma zijn verdeeld.

Van de kandidaat wordt het volgende verlangd:

- * een breed repertoire met minimaal
 - één Jazz-standard met complexere functionele harmonieën in swing
 - één crossoverstuk (of Jazzrock of fusion)
 - één stuk uit een andere traditie (Braziliaans, latin, flamenco etc.)
- * het op redelijk niveau soleren over een schema in minimaal twee stukken van uiteenlopende stijlen waarvan minstens één in de Jazzstandard
- * één stuk voor solobasgitaar en/of
- * rubato een solist begeleiden
- * één ritmisch fragment zonder drums/percussie

Zelfgeschreven stukken zijn niet vereist, maar worden zeer op prijs gesteld, evenals het spelen van eigen arrangementen en diverse tempi en maatsoorten

De beoordeling

Ervan uitgaand dat er op fundamentele punten, zoals ritmische en harmonische invulling, geen structurele problemen meer zijn, wordt er voornamelijk gelet op de mate van 'all-round' zijn (betreffende muziekstijlen, technieken, begeleiden en soleren), functionaliteit, intensiteit, smaak, interactie en de vooruitgang op onderdelen. Specialisme en originaliteit worden gewaardeerd, maar zijn niet bepalend in het eindoordeel van de commissie.

Vierde jaar

Hoofdvak

De hoofdvakdocent krijgt toewerkend naar de eindpresentatie nog meer een begeleidende functie, zowel wat betreft de samenstelling van het programma en de formatie(s) als het maken van de muzikaal-inhoudelijke keuzen. Tegen het eind kunnen zelfs onderwerpen als het maken van een podiumplan en een programmaboekje in de les aan de orde komen. Daarnaast zal de eerste periode vooral ook bestaan uit de voorbereiding op het afsluitend studio-examen.

Studio-examen: De bassist - producer - arrangeur

Tijdens dit examen is de kandidaat niet alleen bassist maar ook arrangeur en producer. Een week voor dit examen krijg hij/zij een lead-sheet met het melodisch / harmonisch basismateriaal; b.v. thema 1 en thema 2. Informatie waar vrij mee om kan worden gegaan. Binnen een week dient dit te worden uitgewerkt tot een eigen versie om in één uur met live band op te kunnen nemen. De band is klaar om te beginnen bij aankomst in de studio.

Ensembles

Twee ensembles zijn verplicht, tenzij al aan alle verplichtingen is voldaan. Zie ensembleoverzicht. Jazzgroep en/of trio met zang (bij voorkeur CBS), improvisatiegroep, bigband (alleen bij bijvak CBS), fusiongroep en/of latingroep en/of Braziliaanse groep, basgitaargroep en/of een eigen groep.

Eindpresentatie (samenvatting)

De eindpresentatie bestaat uit een persoonlijk compleet concertprogramma met een breed repertoire waarin de onderdelen die in het recital aan bod zijn gekomen verder zijn ontwikkeld.

Speelvaardigheid

De kandidaat bereidt in overleg met zijn hoofdvakdocent dit gevarieerde programma voor waarin hij zich als begeleider en solist zo sterk mogelijk kan profileren. Het conceptprogramma moet reeds voor de kerstvakantie bij de docent ingeleverd zijn. Zoals bij voorgaande examens wordt het eigen inzicht hierin zeer gewaardeerd. Het compleet naspelen van bestaande arrangementen wordt niet op prijs gesteld omdat dit relatief weinig toont van de kandidaat. Bij de keuze van het repertoire dient rekening gehouden te worden met de volgende aspecten: ritme, melodie, harmonie en techniek. Het is van groot belang dat de kandidaat de uitdaging opzoekt voor al deze aspecten en ze in een evenwichtige verdeling in het programma verwerkt.

Van de kandidaat wordt daarnaast het volgende verlangd:

- * een improvisatie in minimaal twee stukken van uiteenlopende stijlen waarvan minstens één op basis van een harmonische progressie
- * één stuk voor solobasgitaar en/of
- * rubato een solist begeleiden
- * één ritmisch fragment zonder drums/percussie

Zelfgeschreven stukken zijn niet vereist, maar worden zeer op prijs gesteld, evenals het spelen van eigen arrangementen en diverse tempi en afwijkende maatsoorten. De eindpresentatie mag inclusief aankondigingen en changements zeker niet langer duren dan 60 minuten.

Beoordeling

De commissie bepaalt of de betreffende onderdelen naar behoren zijn uitgevoerd en let op de mate waarin de kandidaat zich profileert als een all-round basgitarist met een eigen gezicht die voldoende aansluiting kan vinden bij de beroepspraktijk.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Basgitaar | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|----------------|---|--|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | | | |
| 1 | Hoofdvak Techniek Studiovaardigheden: song | 24 7 0 | Ensembles Samenspeelvaardigheden | 4 2 1 2 3 4 | 8 4 1 2 3 4 | 1 | | | |
| subtotaal | | 31 | 6 | 22 | 1 | 0 | 60 | | |
| 2 | Hoofdvak Techniek Studiovaardigheden: jingle | 25 5 0 | Ensembles | 8 8 3 2 3 | 8 4 3 2 3 | 1 | | | |
| subtotaal | | 30 | 8 | 20 | 2 | 0 | 60 | | |
| 3 | Hoofdvak Studiovaardigheden: song & jingle | 22 2 | Ensembles | 8 2 2 | 4 2 2 | 3 3 9 | Vrije ruimte * | 5 | |
| subtotaal | | 24 | 8 | 8 | 15 | 5 | 60 | | |
| 4 | Hoofdvak Studiovaardigheden: studiotentamen | 47 2 | Ensembles | 6 | | | Vrije ruimte * | 5 | |
| subtotaal | | 49 | 6 | 0 | 0 | 5 | 60 | | |
| totaal | | 134 | 28 | 50 | 18 | 10 | 240 | | |
| | | 55,8% | 11,7% | 20,8% | 7,5% | 4,2% | | | |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | |

Slagwerk (Drums)

Doelstelling

Het doel van het studieprogramma is tweeledig: enerzijds de maximale ontplooiing van de muzikale mogelijkheden van de student, anderzijds de ontwikkeling van de student tot een zo breed mogelijk inzetbaar musicus. De studie richt zich op Jazz en daarvan afgeleide muziek; het resultaat houdt echter stilistisch geen beperking in voor de latere beroepsuitoefening.

Vakgroepvoorzitter: Lucas van Merwijk

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen wordt in principe gewerkt aan de volgende facetten:

1. Het op niveau brengen van die genres waarmee de student minder affiniteit heeft; de belangrijkste genres kunnen grofweg verdeeld worden in drie categorieën: Jazz, fusion en latin. Per genre worden de specifieke kenmerken behandeld alsmede de bekendste standards en de daarbij behorende grooves. Meespelen en uitzoeken van invloedrijke drummers door de 20e eeuw heen neemt een belangrijke plaats in. Dit gebeurt middels het beluisteren van cd's als ook het bekijken van dvd's en video's. Daarnaast is het belangrijk om de student zijn eigen specialiteiten verder te (laten) ontwikkelen om zodoende zijn motivatie en zelfvertrouwen te vergroten. Een methode om dit te bereiken is om de student zoveel mogelijk eigen opnamen van optredens, studiosessies en dergelijk mee te laten nemen om samen in de les te beluisteren en te beoordelen.

2. Tempo spelen, zowel met click (drumcomputer) als met diverse meespeel-opnamen, waaronder duo's zonder drums en speciale voor hiervoor ontwikkelde opnamen.

3. Techniek:

- * coördinatie (voor alle genres belangrijk)
- * rudiments op de drums
- * klankvorming en juiste balans diverse onderdelen van het slagwerk
- * brushes

4. Stijl/repertoirekennis: de meeste aandacht gaat uit naar het Jazzrepertoire vanaf de jaren twintig (Warren 'Baby' Dodds, Zutty Singleton, Philly Joe Jones, Jimmy Cobb, Kenny Clarke, Max Roach). Daarnaast komen andere genres, stromingen en stijlen aan bod zoals oa Latin, Afrikaanse muziek, fusion en big band.

5. Van blad spelen in de verschillende disciplines Jazz, latin, fusion, big band. Partijen van de ensemblelessen worden in de les behandeld.

6. Vormschema's spelen, leren herkennen en ermee werken (12- en 32-maatschema's, - onregelmatige vorm zoals 40 maten). Hierbij wordt tevens gewerkt aan dynamiek, soleren en het begeleiden van solisten.

7. Samenspel: minimaal tweemaal per jaar gecombineerde lessen met de bas-studenten en de mogelijkheid om met eigen groep in de les te spelen

- * voorspeelavond (eind januari) ter voorbereiding van het propedeuse-examen
- er wordt dit jaar een aantal methoden gebruikt en veel eigen materiaal

8. Onregelmatige maatsoorten. Het kunnen spelen in oneven maatsoorten zoals 5/8, 7/8, 9/8, 11/8 enzovoort.

Kleine trom-techniek

Als aanvulling op de hoofdvakles.

Kleine trom (individuele les door Hays Jellema). Doel: verbetering algehele techniek en klank. Zie het leerplan Kleine trom voor uitgebreide doelstelling, lesinhoud en exameneisen.

Ensembles

Alle ensembles in dit jaar zijn verplicht.

- * Jazzgroep
- * samenspeelvaardigheden
- * fusiongroep

Exameninhoud

Speelvaardigheid

Programma: twee à drie stukken in de eerdergenoemde drie genres worden gespeeld met een door de student zelf bij elkaar gebrachte bezetting. Repertoirekeuze in nauw overleg met de hoofdvakdocent(en); de repetities moeten worden opgenomen en de tapes worden in de les beluisterd en doorgenomen.

N.B. In het algemeen geldt dat alle examens alleen doorgang kunnen vinden als de student ruimschoots voor het examen zijn repetities heeft laten horen en de docent er zijn goedkeuring aan heeft gegeven.

Beoordeling

Bij de beoordeling wordt gelet op:

- * muzikaliteit: gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme, tempo en dynamiek
- * affiniteit met het instrument
- * techniek en sound

N.B. De commissie kan besluiten (meestal n.a.v. het propedeutisch examen) dat er een overgangsexamen van het tweede jaar naar het derde jaar moet worden afgelegd. Om zich zo breed mogelijk te ontwikkelen, moeten studenten minimaal één keer van hoofdvakdocent wisselen gedurende de hele studie.

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

Uitdiepen stof eerste jaar, waarbij onder meer gewerkt wordt aan de specifieke functie(s) van een drummer in de verschillende samenstellingen; het fungeren als de motor van de band loopt hierbij als een rode draad door de lessen.

- * Jazz: 3/4-, 6/8-, 12/8-maatsoorten, oefenen overschakelen van latin-ritmes naar Jazz-time ('Green Dolphin Street'), aandacht voor bebop- en hardbop-periode, o.a. Roy Haynes, Art Taylor, Elvin Jones, Tony Williams en Jack deJohnette, maar uiteraard ook voor de jonge generatie topdrummers waaronder Bill Stewart, Jeff Watts, Victor Lewis en Brian Blade. Transcriptie en uitvoering eenvoudige soli. Behandeling gedeelte van het bigband-repertoire.
- * fusion: aandacht voor funk, soul, rock, Jazzrock, second line, reggae
- * latin: hier wordt voornamelijk het Braziliaanse en Afro-Cubaanse repertoire behandeld. Braziliaans: samba, bai'o, bossa en partido alto; Afro-Cubaans: mambo, rumba, mozambique en songo. Belangrijk bij het Braziliaanse en Afro-Cubaanse repertoire is dat de student moet weten hoe hij zich moet beperken als hij met één of meer percussionisten samspeelt.
- * onregelmatige maatsoorten
- * het werken in de studio. Afstellen drums, microfoonopstelling, click, samenspel en dynamiek.
- * prima vista spelen, uitschrijven en spelen van drumpartijen en drumsolo's ritmesectie-lessen
- * in het derde jaar polyritmiek en metrische modulaties (Dennis Chambers, David Garibaldi en Royal Hartigan) en voorbereiding recital

Techniek

- * bijvak Kleine trom wordt in het derde jaar afgesloten, tenzij de student nog één jaar extra wil studeren.

Ensembles

- * trio + zang (tweede jaar verplicht, derde facultatief)
- * latingroep, Braziliaanse groep, fusiongroep (keuze, min. 2 van de 3 elk één periode)
- * bigband: derde jaar, facultatief, mits de student zich voldoende heeft ontwikkeld en affiniteit met het repertoire heeft. Naast de tutti-repetities wordt er ook apart met de ritmesectie gerepeteerd
- * Jazzgroep, facultatief

Feedback moment 2^e jaar

Aan het eind van het 2^e jaar vindt er een zogenaamd feedback moment plaats in de vorm van een speciaal hiervoor door de student gemaakte opname. Deze opname van max 20 minuten wordt gezamenlijk met de hoofdvakdocenten in het bijzijn van de student beluisterd en beoordeeld.

Exameninhoud

- * afsluitend recital spelen en functioneren in de studio (aan het eind van de eerste periode)
- * aan het eind van de tweede periode het recital. In deze fase wordt van de student verwacht dat hij gaandeweg - het liefst in alle disciplines - zijn eigen stijl en identiteit ontwikkelt, hetgeen tot uiting moet komen tijdens het recital. Het recital moet worden beschouwd als een blauwdruk van de eindpresentatie in het volgende jaar.
- * indien daarvoor geselecteerd: afsluitend tentamen bigband (aantekening op diploma). Indien goed afgesloten: gelegenheid om met de bigband ook bij de eindpresentatie te spelen.

Vierde jaar

Hoofdvak

In dit jaar worden op alle fronten aan eventuele tekortkomingen geschaafd en staat een groot deel van die periode in het teken van de naderende eindpresentatie. Er wordt vooral gewerkt aan diepgang en beleving van muziek, de intensiteit van het spelen; daarnaast wordt gewerkt aan de mentale voorbereiding op een eventuele professionele carrière. Verder worden tijdens de lessen (les)video's van een hoger niveau getoond.

Ensembles

Zoals beschreven bij het derde jaar, naar keuze en beschikbaarheid.

Inhoud van de eindpresentatie

De voorkeur gaat uit naar een zo gevarieerd mogelijk repertoire, maar de student kan en mag uiteraard een specialisme naar voren laten komen, daarbij ervoor wakend dat de eindpresentatie niet te eenvormig wordt. De eindpresentatie moet worden gezien als een concert en de student moet bij het samenstellen van zijn programma hiervan uitgaan. Lengte van het programma: 50 minuten.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Drums/Percussie | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|------------------------|--------------|---------------------------------|--------------|---------------------------------------|-------------|----------------|-----------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | | Ensembles en Projecten | | Theorie en geschiedenis | | Educatie en ondernemerschap | | Overig | Punten per jaar |
| 1 | Hoofdvak | 24 | Ensembles | 4 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Oriëntatie op studie en beroep/ | 1 | | |
| | Techniek | 7 | Samenspeelvaardigheden | 2 | Solfège-practicum | 4 | Presentatie Music Business and Career | | | |
| | | | | | Ritmische solfège | 1 | | | | |
| | | | | | Algemene muzikaleer | 2 | | | | |
| | | | | | Harmonie aan de piano | 3 | | | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis Jazz | 4 | | | | |
| | subtotaal | 31 | | 6 | | 22 | | 1 | | 0 |
| 2 | Hoofdvak | 25 | Ensembles | 8 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Introductie cursus | 1 | | |
| | Techniek | 5 | | 4 | Solfège-practicum | 4 | * Muziekeducatie | | | |
| | | | | 3 | Harmonie aan de piano | 3 | * Methodiek | | | |
| | | | | 2 | Muziekgeschiedenis Klassiek | 2 | Presentatie Music Business and Career | 1 | | |
| | | | | 3 | Muziekgeschiedenis 20e eeuw | 3 | | | | |
| | subtotaal | 30 | | 8 | | 20 | | 2 | | 0 |
| 3 | Hoofdvak | 19 | Ensembles | 8 | Keuzeonderdeel arrangeren | 4 | Muziekeducatie | 3 | Vrije ruimte * | 5 |
| | Techniek | 5 | | 2 | Keuzeonderdeel analyse/overig 1 | 2 | Methodiek | 3 | | |
| | | | | 2 | Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 2 | Music Business and Career | 9 | | |
| | subtotaal | 24 | | 8 | | 8 | | 15 | | 5 |
| 4 | Hoofdvak | 49 | Ensembles | 6 | | | | | Vrije ruimte * | 5 |
| | subtotaal | 49 | | 6 | | 0 | | 0 | | 5 |
| totaal | | 134 | | 28 | | 50 | | 18 | | 10 |
| | | 55,8% | | 11,7% | | 20,8% | | 7,5% | | 4,2% |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | | |

Global Groove Program

Het Conservatorium van Amsterdam biedt de opleiding Global Groove Program aan, gericht op percussie en drumset. Deze opleiding onderscheidt zich van reguliere percussie- en jazzdrumopleidingen door de focus op de relatie tussen groove-georiënteerde ritmes die zowel op traditionele percussie-instrumenten als op drumset geleerd worden. Het Bachelor programma is vier jaar en biedt de mogelijkheid tot een Masters van twee jaar.

De Global Groove Program opleiding wordt onderwezen door deskundige docenten, waaronder Lucas van Merwijk voor Latin-drums en Latin-percussie, Steven Brezet voor Braziliaanse percussie, allround percussie en methodiek, Alper Kekec voor Oriëntaalse percussie, Niti Ranjan Biswas voor tabla en Indiase percussie, en Maguette Gueye voor Afrikaanse percussie. De opleiding biedt een breed scala aan muzikale stromingen en genres en biedt studenten de kans om hun talenten op hoog niveau te ontwikkelen.

Vakgroepvoorzitter: Lucas van Merwijk

Studieprogramma

Zie het schema onder hoofdvak Slagwerk (Drums).

Propedeuse

Hoofdvak

Het propedeuse jaar van het Global Groove Program heeft als doel om de basisvaardigheden van de student op het gebied van muziek te versterken en te ontwikkelen. De nadruk ligt op de ontwikkeling van timing, groove, sound, leesvaardigheid, techniek, coördinatie en improvisatie. Het plan van aanpak voor de student wordt afgestemd op het instrument en de muzikale richting waarop de student zich tot dan toe heeft gericht, zoals Latin Afrikaans, Oriëntaals, Indiaas of een combinatie van drums/percussie hiervan. Daarnaast wordt ook rekening gehouden met het niveau waarop de student zich bevindt.

Het propedeuse jaar omvat lessen en trainingen op het gebied van muziektheorie, techniek, ritme en improvisatie. De student leert verschillende muziekstijlen en -culturen kennen en ontwikkelt zijn/haar gehoor en leesvaardigheid. Er wordt ook aandacht besteed aan het ontwikkelen van een eigen muzikale stijl en het leren samenwerken met andere musici.

Exameninhoud

Aan het einde van het propedeuse jaar wordt de vooruitgang en het niveau van de student beoordeeld door middel van een propedeuse-examen. Dit examen bestaat uit een aantal praktische en theoretische onderdelen, waarbij de student onder andere wordt getest op zijn/haar technische vaardigheden, kennis van muziektheorie en improvisatievermogen. Als de student het propedeuse-examen succesvol afrondt, kan hij/zij doorgaan naar het tweede jaar van het Global Groove Program.

Tweede jaar

Hoofdvak

In het tweede jaar van het Global Groove Program ligt de focus op het toepassen van de basisvaardigheden in verschillende muzikale settings. De studenten werken aan het ontwikkelen van een eigen muzikaal vocabulaire en aan het toepassen hiervan in improvisaties en bijvoorbeeld jazz en fusion contexten. Ook wordt er aandacht besteed aan het spelen met verschillende ritmische structuren en maatsoorten, en het ontwikkelen van een eigen sound.

Daarnaast worden er lessen gegeven in muziekproductie en -technologie, en krijgen de studenten de mogelijkheid om te werken aan hun eigen projecten in een professionele studio-omgeving. Verder worden er gastdocenten uitgenodigd die gespecialiseerd zijn in specifieke muziekstijlen en instrumenten.

Feedback moment 2^e jaar

Aan het einde van het jaar worden de studenten beoordeeld door middel van een studio-opname, waarbij ze hun vaardigheden kunnen demonstreren in een opname van professionele kwaliteit. Ook worden ze geacht een eigen compositie te schrijven en uit te voeren, waarbij ze laten zien hoe ze hun opgedane kennis en vaardigheden hebben toegepast.

derde jaar

Hoofdvak

In het derde jaar van het Global Groove Program kan de student zich specialiseren in een bepaalde richting, afhankelijk van zijn of haar interesses en voorkeuren. De specialisaties omvatten onder andere Latin Percussie (Cubaans en Braziliaans), Afrikaanse percussie, Oriëntaalse percussie, Indiase percussie, jazz, fusion, contemporary of allround. In dit jaar wordt er voornamelijk gewerkt aan het verder ontwikkelen en verfijnen van de technische vaardigheden en het creëren van een eigen stijl en geluid.

Exameninhoud

Aan het einde van het jaar moet de student een recital geven, waarbij hij of zij laat zien wat er in het afgelopen jaar is geleerd en hoe deze kennis en vaardigheden kunnen worden toegepast in een live-performance. De recital omvat verschillende muzikale stukken en improvisaties en wordt beoordeeld door een commissie van docenten.

Vierde jaar

Hoofdvak

In het vierde jaar van de Bacheloropleiding in het Global Groove Program wordt er van de student verwacht dat hij of zij zich heeft ontwikkeld tot een professioneel niveau binnen zijn of haar specialisatie. Dit betekent dat de student in staat moet zijn om complexe ritmes en technieken uit te voeren met een goede timing, sound, coördinatie en improvisatie.

Naast het verder ontwikkelen van de technische vaardigheden, wordt er ook aandacht besteed aan het ontwikkelen van een eigen muzikale identiteit en het uitbreiden van het repertoire. De studenten werken samen met docenten en medestudenten aan het creëren van nieuwe muziek en het integreren van verschillende stijlen en culturen.

Inhoud van de eindpresentatie

Aan het einde van het jaar moet de student een eindexamen presenteren, waarbij hij of zij laat zien wat er in het afgelopen vier jaar is geleerd en hoe deze kennis en vaardigheden kunnen worden toegepast in een live-performance. Het eindexamen omvat onder andere een solo-optreden, een groepsperformance en een afstudeerproject. Daarnaast moet de student een schriftelijke scriptie inleveren waarin hij of zij reflecteert op het leerproces en de ontwikkeling als muzikant.

In dit jaar worden op alle fronten aan eventuele tekortkomingen geschaafd en staat een groot deel van die periode in het teken van de naderende eindpresentatie. Er wordt vooral gewerkt

aan diepgang en beleving van muziek, de intensiteit van het spelen; daarnaast wordt gewerkt aan de mentale voorbereiding op een eventuele professionele carrière. Verder worden tijdens de lessen (les)video's van een hoger niveau getoond.

Zang

Doelstelling

Het hoofdvak Zang is een studierichting tot vocalist annex docent zang op het uitgebreide terrein van de Jazz en 'lichte muziek'. Centraal in het studieprogramma staan de muzikale ontwikkeling - vooral door confrontatie met Jazzmuziek - en de stemontwikkeling.

Er zijn twee hoofdvakdocenten, één voor de stemtechnische en één voor de artistieke aspecten. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het eindresultaat. De studenten kunnen in hun vier studiejaar bij meerdere docenten studeren.

Coördinator: Lydia van Dam

Propedeuse

Hoofdvak

Interpretatieles

Hierin komen de volgende onderwerpen aan de orde:

* timing

* invoering in Amerikaans 'standard'-repertoire

Dit brengt met zich mee:

* nog weinig ander repertoire zoals bijvoorbeeld Braziliaans- of fusionrepertoire (zie tweede jaar en derde jaar)

* nog geen eisen op het gebied van stemgebruik, zie stemvormingsles

* op voorzingsavonden wordt het geleerde gepresenteerd

Stemvormingsles

De stemvormingsdocent start aanvankelijk zelfstandig: onafhankelijk van andere lessen wordt gewerkt aan opbouw en/of herstel van de stem. Na verloop van tijd wordt de verbinding gelegd met het repertoire van de stemvormingsles; zie tweede jaar en derde jaar. Het doel van de lessen is een stemtechnisch verantwoord stemgebruik; te bereiken door middel van:

* het ontwikkelen en gezond houden van de stem

* het onderrichten en inzicht geven in het stemgebruik en het functioneren van het stemapparaat: juiste ademhaling, uitspraak, tekstbehandeling, soepel houden van de stem etc.

Ensembles, koren, workshops

De volgende ensembles zijn in dit jaar verplicht:

* koor

* samenspeelvaardigheden

* trio met zang

Exameninhoud (samenvatting)

Speelvaardigheid (het praktisch gedeelte)

* tenminste 2 stukken ter beoordeling van stem en stemgebruik, zonder microfoon te zingen

* tenminste 2 stukken uit het 'standard'-repertoire, met microfoon

Gehoor en leesvaardigheid

Een gehoortest, eventueel een leestest.

Beoordeling

Hierbij geldt de volgende 'checklist':

- * muzikaliteit: gehoor, melodisch/harmonisch inzicht, gevoel voor ritme en tempo
- * affiniteit met zang en zangstijlen
- * techniek en toonvorming, voordracht en leesvaardigheid
- * intonatie en stemmateriaal
- * omgaan met begeleiding

Tweede en derde jaar

Hoofdvak

Interpretatieles

Voortzetting van de propedeuse-stof.

Vanaf de tweede helft van het tweede jaar:

- * meer eigentijdse lichte muziek en fusion
- * Braziliaans repertoire, zie ook workshops
- * voortzetting van het Jazzrepertoire

Stemvormingsles

Repertoire bestaat uit:

- * het ('straight') te zingen 'standard'-repertoire
- * repertoire dat bij de interpretatielessen aan de orde komt
- * repertoire gericht op de ontwikkeling van de stem

De voor een cursusjaar geprogrammeerde projecten worden waar mogelijk door de keuze van het repertoire en de taal voorbereid.

Ensembles, koren, workshops

- * Jazz/improvisatie (facultatief) in het derde jaar
- * trio met zang, verplicht in het tweede jaar, facultatief in het derde jaar
- * latin, facultatief
- * Braziliaans, verplicht in het tweede en derde jaar
- * cross-over, één periode verplicht, met afsluiting op cross-over-avond, in het derde of vierde jaar
- * koor, verplicht in het tweede en derde jaar
- * bigband, één blok (3 repetities) in het derde of vierde jaar verplicht
- * workshop podiumpresentatie

Exameninhoud (samenvatting)

Overgang van het tweede naar het derde jaar

- * Stemvormingsdeel

Repertoire: één vocalise, één ballad, één chanson

- * Interpretatiedeel

Repertoire: drie songs. Beoordeling als bij propedeuse. Met name belangrijk: repertoire en timing.

Overgang van het derde naar het vierde jaar (recital)

Repertoire: zes songs, keuze naar analogie van het repertoire van de eindpresentatie, zie aldaar. Meer dan bij de vorige examens wordt de totaalprestatie beoordeeld. De propedeuse-'checklist' blijft van kracht.

Vierde jaar

Hoofdvak

Interpretaties: Docent en repertoire naar voorkeur van de student. Voorbereiding op de eindpresentatie.

Stemvormingsles: Het gestelde doel - technisch verantwoord stemgebruik - geldt als leidraad, ook voor de voorbereiding op de eindpresentatie. Stemvormingsexamen in december of januari.

Exameninhoud stemvormingstoets (= techniekexamen)

Toetsing van de techniek die nodig is om het Jazz/LM-repertoire te zingen en te onderwijzen.

Checklist: gebroken drieklanken, toonladders, articulatie, legato zingen, ademvoering, staccato, benodigde stemkleuren. Dit wordt getoetst in: oefeningen, vocalises en drie standards.

Ensembles

Alle ensembles zijn facultatief, tenzij bigband of cross-over nog niet zijn afgesloten.

Inhoud van de eindpresentatie (samenvatting)

* Jazz/swingrepertoire

* fusion/poprepertoire

* Braziliaans repertoire

De kandidaat moet blijk geven van goed organisatievermogen en dient op te treden in verschillende bezettingen, eventueel met deels eigen arrangementen.

Om praktische redenen kunnen bepaalde onderdelen vóór het eigenlijke eindpresentatie worden afgehandeld.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Zang | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|------------------------|---|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---|----------------|--|-----------------|------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | | Ensembles en Projecten | | Theorie en geschiedenis | | Educatie en ondernemerschap | | Overig | | Punten per jaar | |
| 1 | Hoofdvak | 20 | Ensembles | 2 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Oriëntatie op studie en beroep/ | 1 | | | | |
| | Techniek | 7 | Samenspeelvaardigheden | 2 | Solfège-practicum | 4 | Presentatie Music Business and Career | | | | | |
| | Engels/amerikaans | 2 | Koor | 3 | Ritmische solfège | 1 | | | | | | |
| | Improvisatie | 1 | | | Algemene muziekleer | 2 | | | | | | |
| | | | | | | Harmonie aan de piano | 3 | | | | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis Jazz | 4 | | | | | | |
| subtotaal | | 30 | | | 7 | | 22 | | 1 | | 0 | 60 |
| 2 | Hoofdvak | 22 | Ensembles | 4 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Introductiecursus | 1 | | | | |
| | Techniek | 5 | Koor | 3 | Solfège-practicum | 4 | * Muziekeducatie | | | | | |
| | Engels/amerikaans | 2 | | | Harmonie aan de piano | 3 | * Methodiek | | | | | |
| | Solfège/improvisatie | 2 | | | Muziekgeschiedenis Klassiek | 2 | Presentatie Music Business and Career | 1 | | | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis 20e eeuw | 3 | | | | | | |
| subtotaal | | 31 | | | 7 | | 20 | | 2 | | 0 | 60 |
| 3 | Hoofdvak | 15 | Ensembles | 6 | Keuzeonderdeel arrangeren | 4 | Muziekeducatie | 3 | Vrije ruimte * | | 5 | |
| | Techniek | 5 | Koor | 3 | Keuzeonderdeel analyse/overig 1 | 2 | Methodiek | 3 | | | | |
| | Solfège/improvisatie | 2 | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 2 | Music Business and Career | 9 | | | | |
| | Improvisatie | 1 | | | | | | | | | | |
| subtotaal | | 23 | | | 9 | | 8 | | 15 | | 5 | 60 |
| 4 | Hoofdvak | 48 | Ensembles | 5 | | | | | Vrije ruimte * | | 5 | |
| | Techniek | 2 | | | | | | | | | | |
| subtotaal | | 50 | | | 5 | | 0 | | 0 | | 5 | 60 |
| totaal | | 134 | | | 28 | | 50 | | 18 | | 10 | 240 |
| | | 55,8% | | | 11,7% | | 20,8% | | 7,5% | | 4,2% | |

* Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen.

NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV).

Compositie/Arrangeren

Doelstelling

De studie Compositie/Arrangeren is gericht op de maximale ontplooiing van de muzikale persoonlijkheid van de student met als doel de ontwikkeling tot een zo breed mogelijk inzetbaar arrangeur/componist. Deze doeleinden worden bereikt door het aanleren van een groot aantal praktische vaardigheden. De studie omvat naast het hoofdvak onder andere de vakken instrumentatie, compositie basisvaardigheden, contrapunt, harmonie aan de piano, muziekgeschiedenis, algemene theoretische vakken, Virtual Orchestration en solfège/gehoortraining.

Er is gekozen voor een eclectische benadering met als basis de orkestrale Jazz traditie, waarin studenten gestimuleerd worden om de huidige tijd in hun muziek te laten horen. Voor het uitvoeren van geschikt bevonden arrangementen zijn ensembles in verschillende samenstellingen, koren en bigbands beschikbaar.

Vakgroep voorzitter: Johan Plomp

Propedeuse

Hoofdvak

In de hoofdvaklessen komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- * harmonie: inzicht ontwikkelen in harmonische progressies en stemvoering
- * schrijven voor saxofoons
- * schrijven voor koper
- * schrijven van combinatiezettingen voor saxen en koper
- * schrijven voor ritmesectie
- * dynamiek & frasering
- * opzetten arrangementen/composities: vorm, behandeling thema/motieven, dosering (climax, dynamiek), etc.
- * schrijven arrangementen/composities voor octet en/of bigband

Instrumentatie 1 (jazz)

Op basis van partituurstudie van het jazz repertoire wordt er gekeken en gewerkt aan jazz orkestratie van de traditionele bigband maar ook met gebruik van houtblazers, hoorns en tuba's. Ook wordt in deze cursus aandacht besteed aan kennis en begrip van verschillende stijl iconen.

Compositie basisvaardigheden 1

In het eerste jaar zal in een aparte les naast het hoofdvak gewerkt worden aan compositie vaardigheden gebaseerd op de jazz-traditie. In het tweede jaar volgt de cursus 'compositie basisvaardig klassiek/20^{ste} eeuw'.

Beoordeling

- * na eerste kwartaal: evaluatiegesprek met docent en coördinator
- * na propedeuse: beoordeling door commissie op basis van een programma met tenminste 1 standaard voor bigband bezetting, 1 arrangement/compositie voor een groot ensemble (geen bigband) en 1 compositie (bezetting vrij te bepalen).

Beoordelingscriteria

Melodisch en harmonisch inzicht, ritme, vorm, instrumentatie, inventiviteit, vertellingskracht, muzikale identiteit.

Tweede en derde jaar

Overgangsexamen volgens de in de propedeuse geschetste benadering. Aanvullende onderwerpen in de hoofdvaklessen o.a.:

- * schrijven voor strijkers
- * analyse bestaande partituren

Beoordeling

Aan het eind van het tweede jaar volgt een etude examen waarin de student 3 korte stukken in 3 vooraf bepaalde stijlen moet inleveren. Aan het eind van het derde jaar volgt het recital, waar tijdens een liveoptreden 3 grote bezetting werkstukken gepresenteerd worden (bigband wordt door het CvA verzorgt, afwijkende bezettingen op eigen productie) alsmede een Midi-mockup van een compositie/arrangement voor Metropole Orkest bezetting.

Vierde jaar

Het vierde jaar is voornamelijk gericht op de eindpresentatie. Repertoirekeuze geschiedt in overleg met de hoofdvakdocent.

Inhoud eindpresentatie

Een goed verzorgd en gevarieerd programma van ongeveer veertig minuten, bestaande uit werkstukken van de student voor grote bezetting, eventueel aangevuld met werkstukken voor octet en/of kamermuziekensemble en eventuele gastsolist(en).

Hoofdvak gebonden bijvakken

Instrumentatie klassiek. Jaar 2,3

In het eerste jaar wordt gewerkt aan jazz-instrumentatie. In het tweede en derde jaar wordt de aandacht verlegt naar de klassieke traditie en wordt op basis van partituren en literatuur de kennis van klassieke instrumentatie en orkestratie aangelegd en ontwikkeld.

Harmonie en analyse klassieke muziek. Jaar 1,2

Deze tweejarige cursus gaat over het klassieke repertoire van de barok tot en met de vroege twintigste eeuw. Analyse en harmonie volgen parallel een chronologische opzet. De harmonieleer gaat uit van de klassieke vierstemmige schrijfwijze die voortkomt uit de oude contrapuntische stijlen. In het eerste jaar gaat de cursus in elk geval tot en met de eenvoudige chromatiek van de vroege negentiende eeuw. In het tweede jaar volgen complexere chromatiek en enharmoniek, nieuwe modaliteit, octotoniek etc., zoals gebruikt in de late negentiende en vroege twintigste eeuw, waarop de Jazz direct aansluit. In de analysecursus komt in het eerste jaar werk van componisten als Bach, Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert aan bod, in het tweede bijvoorbeeld Chopin, Schumann, Brahms, Tsjajkovsky, Debussy, Ravel en Stravinsky.

Contrapunt. Jaar 2,3

In het tweede jaar start voor arrangeurs de tweejarige cursus contrapunt. De muziek uit de periode van het modaal contrapunt, de 16e eeuw, staat in deze cursus centraal. Doel is het leren schrijven van twee-, drie- en vierstemmige composities, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen cantus-firmuszettingen en stukken met imitaties. Eventueel is het mogelijk om na het

eerste jaar, na overleg met de coördinator van de klassieke afdeling, de cursus Barokcontrapunt te volgen. Ook deze cursus duurt twee jaar.

Virtual Orchestration. Jaar 2

In het tweede jaar krijgen alle studenten het vak 'virtual orchestration' met als doel hoogwaardige demo's van geschreven werk te produceren. Ook wordt hier gewerkt aan het maken van mock-ups en click-tracks, vaardigheden die nodig zijn om in verschillende studio omgevingen te kunnen werken.

Repetitie Strategieën. Jaar 3

Dit vak behandelt de verschillende aspecten van het leiden van repetities van eigen geschreven werk en werk van anderen. Er is aandacht voor dirigeertechniek, tempo-strategieën, partituur voorbereiding, maar ook het indelen van een repetitie en communicatie met muzikanten wordt behandeld.

Ritme voor arrangeurs. Jaar 3

In het eerste semester richt dit vak zich op de Afro/Latijns-Amerikaanse muziek. De verschillende ritmes met standaard patronen worden behandeld en studenten maken kennis met het percussie-instrumentarium van deze stijlen. Het tweede semester richt zich op meer eigentijdse ritmische concepten. Onder anderen ritmische modulaties, 'odd-meter-claves' en 'cross-rhythms' zijn onderdeel van dit programma.

Studieprogramma

| Year | From sept 2022 | credits | From sept 2022 | credits | |
|------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------|--|
| 1 | Main subject (indiv) | 13 | ATV | 8 | |
| | Composing 1 fundamentals | 9 | Analysis classical harmony 1 | 6 | |
| | | | SOP | 4 | |
| | Instrumentation 1 Jazz | 9 | R-SOP | 1 | |
| | | | AML | 2 | |
| | | | HAP | 3 | |
| | | | History jazz | 4 | |
| | 31 | | 28 | | |
| 2 | Main subject (indiv) | 12 | ATV | 8 | |
| | Composing 2 classical fund. | 9 | Analysis classical harmony 2 | 6 | |
| | | | SOP | 4 | |
| | Instrumentation 2 classical | 5 | HAP | 3 | |
| | | | History classical | 2 | |
| | | | History 20th century | 3 | |
| | | | Counterpoint 1 | 3 | |
| | | VO | 3 | | |
| | 26 | | 32 | | |
| 3 | Main subject (indiv) | 24 | | | |
| | Instrumentation 3 classical | 5 | Counterpoint 2 | 3 | |
| | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 4 | |
| | | | Rhythm subjects | 2 | |
| | | Rehearsal strategies | 2 | | |
| | 29 | | 11 | | |
| 4 | Main subject (indiv) | 55 | | | |
| | | 141 | | 71 | |

Theorie der muziek

De hoofdvakstudie Theorie der Muziek Jazz (die opleidt tot docent theoretische vakken aan een vakopleiding Jazz) is een voortgezet studieprogramma en in principe een voortzetting van een afgesloten of in een gevorderd stadium verkerende instrumentale of vocale hoofdvakstudie Jazz.

Vakgroepvoorzitter: Edwin Paarlberg

De studie omvat de volgende hoofdvakonderdelen:

- * harmonie/analyse (1,5 leseenheid)
- * harmonie aan de piano (0,5 leseenheid)
- * arrangeren (1 leseenheid)
- * methodiek (ook van solfège-Jazz) en scriptiebegeleiding (0,5 leseenheid)
- * geschiedenis van de Jazz (1 leseenheid gedurende één jaar)

De studie omvat de volgende bijvakonderdelen:

- * klassieke harmonie/analyse
- * modaal contrapunt (tweejarige cursus t/m driestemmigheid)

Deze onderdelen dienen op goed bijvakniveau te worden afgesloten. Ook het volgen van andere theoretische vakken van de klassieke afdeling is mogelijk.

Studieprogramma

| Opbouw studieprogramma en studiepunten Theorie der Muziek Jazz | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|----------------|-----------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Instrumentale en vocale bijvakken | Theorie en geschiedenis | Onderwijskundige vakken | Overig | Punten per jaar | | | | |
| 1 | Hoofdvak Analyse | 10 | Bijvak piano | 3 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Oriëntatie op studie en beroep/ | 1 | | |
| | Hoofdvak Harmonie | 5 | | | Solfège-practicum | 4 | Presentatie Music Business and Career | | | |
| | Hoofdvak Harmonie aan de piano | 5 | | | Ritmische solfège | 1 | | | | |
| | Hoofdvak Arrangeren | 9 | | | Algemene muzikaleer | 2 | | | | |
| | Hoofdvak analyse klassiek | 4 | | | Muziekgeschiedenis Jazz | 4 | | | | |
| | Hoofdvak harmonie klassiek | 4 | | | | | | | | |
| | subtotaal | | 37 | | 3 | | 19 | | 1 | |
| 2 | Hoofdvak Analyse | 11 | Bijvak piano | 3 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Introductie cursus | 1 | | |
| | Hoofdvak Harmonie | 5 | | | Solfège-practicum | 4 | * Muziekeducatie | | | |
| | Hoofdvak Harmonie aan de piano | 5 | | | Muziekgeschiedenis Klassiek | 2 | * Methodiek | | | |
| | Hoofdvak Arrangeren | 9 | | | Muziekgeschiedenis 20e eeuw | 3 | Presentatie Music Business and Career | 1 | | |
| | Hoofdvak analyse klassiek | 4 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak harmonie klassiek | 4 | | | | | | | | |
| | subtotaal | | 38 | | 3 | | 17 | | 2 | |
| 3 | Hoofdvak Analyse | 6 | Bijvak piano | 3 | Keuzeonderdeel arrangeren | 4 | Muziekeducatie | 3 | Vrije ruimte * | 5 |
| | Hoofdvak Harmonie | 4 | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 1 | 2 | Methodiek | 3 | | |
| | Hoofdvak Harmonie aan de piano | 4 | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 2 | Music Business and Career | 9 | | |
| | Hoofdvak Arrangeren | 5 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak Solfège | 5 | | | | | | | | |
| | Contrapunt | 5 | | | | | | | | |
| | subtotaal | | 29 | | 3 | | 8 | | 15 | |
| 4 | Hoofdvak Analyse | 7 | Bijvak piano | 3 | Geschiedenis van de Muziektheorie | 4 | | | Vrije ruimte * | 5 |
| | Hoofdvak Harmonie | 7 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak Harmonie aan de piano | 7 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak Arrangeren | 7 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak Instrumentatie | 7 | | | | | | | | |
| | Hoofdvak Solfège | 7 | | | | | | | | |
| | Contrapunt | 6 | | | | | | | | |
| subtotaal | | 48 | | 3 | | 4 | | 0 | | 5 |
| totaal | | 152 | | 12 | | 48 | | 18 | | 10 |
| | | 63,3% | | 5,0% | | 20,0% | | 7,5% | | 4,2% |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | | |

Overige hoofdvakken

Voor de overige instrumenten, zoals bijvoorbeeld viool, altviool, cello, dwarsfluit en hoorn, geldt een aangepast algemeen studieprogramma.

| Opbouw studieprogramma en studiepunten overige vakken: viool, altviool, cello, dwarsfluit, hobo, hoorn | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| jaar | Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken | Ensembles en Projecten | Theorie en geschiedenis | Educatie en ondernemerschap | Overig | Punten per jaar | | | | |
| 1 | Hoofdvak | 23 | Ensembles | 5 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Oriëntatie op studie en beroep/ | 1 | | |
| | Techniek | 7 | Samenspeelvaardigheden | 2 | Solfège-practicum | 4 | Presentatie Music Business and Career | | | |
| | | | | | Ritmische solfège | 1 | | | | |
| | | | | | Algemene muziekleer | 2 | | | | |
| | | | | | Harmonie aan de piano | 3 | | | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis Jazz | 4 | | | | |
| | subtotaal | 30 | | 7 | | 22 | | 1 | 0 | 60 |
| 2 | Hoofdvak | 26 | Ensembles | 7 | Algemene Theoretische vakken | 8 | Introductie cursus | 1 | | |
| | Techniek | 5 | | | Solfège-practicum | 4 | * Muziekeducatie | | | |
| | | | | | Harmonie aan de piano | 3 | * Methodiek | | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis Klassiek | 2 | Presentatie Music Business and Career | 1 | | |
| | | | | | Muziekgeschiedenis 20e eeuw | 3 | | | | |
| | subtotaal | 31 | | 7 | | 20 | | 2 | 0 | 60 |
| 3 | Hoofdvak | 19 | Ensembles | 8 | Keuzeonderdeel arrangeren | 4 | Muziekeducatie | 3 | Vrije ruimte * | 5 |
| | Techniek | 5 | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 1 | 2 | Methodiek | 3 | | |
| | | | | | Keuzeonderdeel analyse/overig 2 | 2 | Music Business and Career | 9 | | |
| | subtotaal | 24 | | 8 | | 8 | | 15 | | 5 |
| 4 | Hoofdvak | 47 | Ensembles | 6 | | | | | Vrije ruimte * | 5 |
| | Techniek | 2 | | | | | | | | |
| | subtotaal | 49 | | 6 | | 0 | | 0 | | 5 |
| | totaal | 134 | | 28 | | 50 | | 18 | | 10 |
| | | 55,8% | | 11,7% | | 20,8% | | 7,5% | | 4,2% |
| * Vrije ruimte: tijdens je studie moet je daarvoor 10 punten halen. | | | | | | | | | | |
| NB: De Kernvakken bestaan uit de (eerstejaars-)onderdelen Hoofdvak, Techniek en Algemene Theoretische Vakken (ATV). | | | | | | | | | | |