

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Jazz

Deel 2: Vakbeschrijvingen



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

Leeswijzer	3
Ensembles	4
Ensembleschema per hoofdvak	5
Jazz- en improvisatiegroepen	8
(Piano)trio's	16
Muziek uit andere culturen	17
Speciale hoofdvakgroepen	23
Vocale ensembles	25
Crossovergroepen	27
Bigbands	29
Eigen groep	30
Muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis	31
Muziektheorie en Muziekgeschiedenis in de Propedeuse	31
Muziektheorie en Muziekgeschiedenis in de Post-propedeuse	37
Theorievakken in het tweede jaar	37
Theorievakken in het derde jaar	41
Educatie en ondernemerschap	47
Vrije ruimte	51

Leeswijzer

Vakken van de bacheloropleiding Jazzmuziek zijn verdeeld in 5 categorieën:

1. Hoofdvak en hoofdvakgebonden bijvakken
2. Ensembles (incl. koren en projecten)
3. Muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis
4. Educatie en ondernemerschap
5. Vrije ruimte (incl. keuzevakken)

In dit deel van de Studiegids 2023-2024 vind je de beschrijvingen van de vakken onder de categorieën 2-4.

Beschrijving van de Hoofdvakken en hoofdvakgebonden bijvakken (categorie 1) zijn te vinden in Deel 1 van deze studiegids.

Beschrijving van de Keuzevakken (onderdeel van categorie 5) staan ook niet hier beschreven maar op het Intranet (onder Postpropedeuse Jazz / Vrije ruimte).

Via de Inhoudsopgave kun je in dit document direct naar de gewenste vakbeschrijving gaan d.m.v. de functie "Ctrl+Click".

Ensembles

De afdeling richt zich op jazz en alle daarvan afgeleide muzieksoorten. Het doel van de ensembles is de studenten op hun instrument de nodige praktijkgerichte ervaring te geven en de eigen creativiteit te stimuleren, zodat de student na de opleiding goed kan functioneren in de diverse muzieksoorten die voor zijn instrument gangbaar zijn. Omdat de behoeften per instrument en per student nogal uiteenlopen, bestaat er een breed aanbod aan ensembles. Naast de diverse jazz- en improvisatiegroepen, bigbands en koren zijn er rhythm & blues-, Braziliaanse, Afro-Cubaanse, flamenco-, pop- en diverse cross-overgroepen.

Gedurende het eerste jaar ligt het accent voor alle hoofdvakken op samenspeelvaardigheden binnen de jazz en afgeleide muzieksoorten. Iedereen wordt ingedeeld in een van de groepen samenspeelvaardigheden. Daarnaast worden alle instrumentalisten minimaal een half jaar ingedeeld in een van de jazzgroepen. Als aanvulling hierop is er voor basgitaristen, gitaristen en slagwerkers een half jaar funk/cross-overgroep.

Coördinator ensembles Jazz: David de Marez Oyens, tel: 020-5277533

Een aantal ensembles is verplicht, hierbij kun je soms de docent zelf kiezen. Daarnaast zijn er keuze-ensembles waarmee je zelf de richting van je opleiding kunt bepalen. Het is ook mogelijk bij 'eigen groep' zelf een ensemble samen te stellen, een doel en/of repertoire te bepalen en een docent te kiezen. In dit geval is het belangrijk dat je ruim voor de zomer al overleg pleegt met alle betrokkenen. Dit ensemble kan, na goedkeuring door de coördinator, gelden als een alternatief voor een van de verplichte ensembles. Ook kun je intekenen voor een van de reguliere ensembles met een deels of geheel complete bezetting; in dat geval word je met voorrang behandeld.

Kijk voor het kiezen in het ensembleschema per hoofdvak welk ensemble voor jou verplicht (v) is en uit welk type ensemble je nog kunt (f) en soms moet (k) kiezen. Studiepunten worden per ensemble toegekend; zorg dat je met je keuze de punten die je nodig hebt ook werkelijk kunt halen. Geef ook zoveel mogelijk een tweede keuze aan, zodat je bij een overcomplete bezetting in een ander ensemble van je voorkeur geplaatst kunt worden.

Voor de uiteindelijke indeling vindt er soms overleg met je hoofdvakdocent en/of sectievoorzitter plaats. Je kunt zelfs ingedeeld worden om een bepaalde bezetting compleet te maken.

N.B.: Deelname aan een ensemble betekent een verplichting: je aanwezigheid is altijd vereist. Mocht je een keer echt niet aanwezig kunnen zijn, dan dien je, om de continuïteit te waarborgen, voor een adequate vervanger te zorgen, die je vooraf moet instrueren. Vervolgens laat je hem/haar jou ook weer op de hoogte brengen van de gemaakte afspraken en vorderingen. Doe je dit niet, dan kan dit betekenen dat je geen studiepunten krijgt.

Ensembleschema per hoofdvak

Hieronder volgt een schematisch overzicht van de ensembleverplichtingen c.q. mogelijkheden per hoofdvak.

“v” = verplicht, dit ensemble duur maar 1 periode, in sommige gevallen staat er een “+” bij, dan zijn 2 periodes verplicht.

“k” = verplichte keuze, kies 1 of meerdere ensembles c.q. periodes uit de met “k” aangegeven opties.

“f” = facultatief.

Houd er rekening mee dat je aan het eind van het jaar het, in de rechterkolom vermelde totaal aantal punten voor ensembles gehaald dient te hebben.

Basgitaar

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z *1	Andere tradities	Cross-over	Hvak	Hvak *2	BB *2	Punten 28
VOP		v+							
1	v+2	v2			v2				6
2		k	k2	k2	k	v2	v2		8
3		k2	v2	v2	v2	f	k		8
4		f	f	f	f	f	f	f	6

*1 bij voorkeur gecombineerd met

bijvak contrabas

bijvak contranas is

*2 verplicht

het betreft hier groepen van andere hoofdvakken zoals saxofoon-,

*3 trompet-, trombone-, gitaargroep etc.

Contrabas

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z *1	Andere tradities	Cross-over	Hvak	Hvak *1	BB	Punten 28
VOP		v+							
1	v+2	v2	v2						6
2		v2	k2	k2	k		v2		8
3		v+3	k2	k	k		k	v3	8
4		f	f	f	f		f	f	6

*1 het betreft hier groepen van andere hoofdvakken zoals saxofoon-,

trompet-, trombone-, gitaargroep etc.

Gitaar

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z *1	Andere tradities	Cross-over	Hvak	Hvak quintet	BB	Punten 28
VOP		v+							
1	v+2	v2			v2				6
2		v2	v2	v2	k2		f	f	8
3		k2	k	f	v2	v2	v2	k3	8
4		f	f	f	f	f	f	f	6

Piano

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z	Andere tradities	Cross-over	Hvak	Hvak *1	BB	Punten 28
VOP		v+							
1	v+2	v2			v2				6
2		v2	v2	v2	f		v2		8
3		v+3	k2	k2	k		k	k3	8
4		f	f	f	f		f	f	6

*1 het betreft hier groepen van andere hoofdvakken zoals saxofoon-, trompet-, trombone-, gitaargroep etc.

hoofdvak: Slagwerk

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z	Andere tradities	Cross-over	Hvak	Hvak *1	BB	Punten 28
VOP		v+							
1	v+2	v2			v2				6
2		v2	v2	k2	k		v2		8
3		v2	k2	v2	v2		k		8
4		f	f	f	f		f	f	6

*1 het betreft hier groepen van andere hoofdvakken zoals saxofoon-, trompet-, trombone-, gitaargroep etc.

Zang

jaar	SSV	Jazz impr	Trio+z	Andere tradities (Brasil)	Cross-over	Koor	BB	Punten 28	
VOP		v+							
1	v+2		v2			v3		7	
2			v2	f	v2	f	v3	7	
3		k2	k	k	v2	v2	v3	f	9
4		f	f	f		f	f	f	5

Saxofoon

jaar	SSV	Jazz impr	Andere tradities	Cross-over	Hvak	BB	Punten 28
VOP		v+					
1	v+2	v+3					8
2		v2	k2	k	k	v3	7
3		v2	f	f	f	v+5	7
4		f	f	f	f	f	6

Trompet

jaar	SSV	Jazz impr	Andere tradities	Cross-over	Hvak	BB	Punten 28
VOP		v+					
1	v+2	v+3			v2		7
2		v2	f	f	v2	v+5	9
3		k2	k2	k	v2	v+5	9
4		f	f	f	f	f	3

Trombone

jaar	SSV	Jazz impr	Andere tradities	Cross-over	Hvak	BB	Punten 28
VOP		v+					
1	v+2	v+3			v2		7
2		v2	f	f	v2	v+5	9
3		k2	k	k	v2	v+5	9
4		f	f	f	f	f	3

Percussie

jaar	SSV	Jazz impr	Andere tradities (Br/Cu/Af)	Cross-over	Hvak *1	BB	Punten 28
VOP		v+					
1	v+2			v2	v2		8
2		k	k2	v2	k		6
3		v2	f	v2	v2	f	8
4		f	f	f	f	f	6

*1 de Hvak (hoofdvakgroepen) zijn de blokken met gastdocenten door het jaar heen.

Jazz- en improvisatiegroepen

Jazzgroep tweedejaars o.l.v. Ruud Ouwehand

Tijdens deze lessen wordt door middel van het 'standaard' jazzrepertoire gewerkt aan onder andere samenspel, improviseren, transponeren, van blad lezen, moduleren, praktische gehoortraining, instant-arranging en uit het hoofd spelen.

Cursusgegevens

Docent	Ruud Ouwehand
Periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
Groepsgrootte	ca. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

'A tune a week': componeren als oefening o.l.v. Yuri Honing

Geïnspireerd op de publicatie A Tune a Day van Hermeto Pascoal is het voornaamste doel van dit ensemble compositievaardigheden praktisch te oefenen. Elke week componeert één van de bandleden een stuk voor de hele groep. Er worden geen genrebeperkingen opgelegd en er wordt veel aandacht besteed aan hoe je komt tot een goede melodie, een goed harmonisch schema en hoe je een stuk (her)arrangeert tot een niveau van onverwachte kwaliteit.

Cursusgegevens

docent	Yuri Honing
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

Jazzoctet o.l.v. Juan Martinez

Het octet biedt alle bandleden veel ruimte om te soleren. Er kunnen eigen arrangementen gespeeld worden, naast bestaand repertoire van onder andere Rob van Bavel, Cees Slinger, Chuck Israels en Phil Woods.

Cursusgegevens

docent	Juan Martinez
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur; 1 periode voor ritmesectie
groepsgrootte	8 (tpt, alt, ten, trb, bar, pno, cbs, slw) voor gevorderde studenten toetsing aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Dave Pell Octet

Het Cool Jazz Octet van Dave Pell staat hier centraal. Dave Pell was een Amerikaanse jazzsaxofonist die het bekendst geworden is met zijn cooljazz-octet in de jaren vijftig, waar hij tenorsaxofoon in speelde. In dit fantastische octet speelden grootheden als Mel Lewis, Pepper Adams, Benny Carter, Art Pepper, Don Fagerquist, Red Mitchell en Marty Paich. De arrangementen, gemaakt door onder anderen Bill Holman, Shorty Rogers, André Previn en Marty Paich, zitten allemaal perfect in elkaar (in de cooljazz-stijl).

Cursusgegevens

docent	Erik Veldkamp
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8 (trompet, trombone, tenorsax, baritonsax, gitaar, piano, contrabas, drums) toetsing aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

Jazzgroep o.l.v. Rob van Bavel

In dit ensemble staan naast hardbop, modal jazz, Herbie Hancock en Chick Corea vooral de eigen composities van de studenten en de docent centraal.

Cursusgegevens

docent	Rob van Bavel
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	6-8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Tristano clinic-ensemble o.l.v. Jasper Blom

Lennie Tristano was naast jazzpianist en componist ook een invloedrijk docent, die zijn eigen methode ontwierp voor jazzimprovisatie. Lee Konitz, Warne Marsh, Bill Evans en andere grote jazzmusici studeerden jaren bij Tristano. Zijn invloed is nog steeds duidelijk aanwezig in het spel van Mark Turner en vele anderen. Met zijn methode kan jazzharmonie op een eindeloos aantal manieren benaderd worden.

In deze cursus wordt geluisterd naar zijn muziek, enkele van zijn oefeningen bestudeerd, exemplarische solo's, die Tristano ook zijn studenten als huiswerk meegaf, getranscribeerd en gestudeerd en natuurlijk worden zijn composities gespeeld, veelal nieuwe thema's op bestaande akkoordverbindingen.

De voorwaarden voor dit ensemble zijn affiniteit met jazz, gevorderd speelniveau en genoeg tijd (één uur per dag) om thema's, oefeningen en transcripties te bestuderen.

Cursusgegevens

docent	Jasper Blom
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8-11
eis	afsluiting ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Componeergroep o.l.v. Yaniv Nachum

In deze les wordt de student begeleid bij het componeren en arrangeren van eigen muziek. Verschillende compositietechnieken worden besproken; diverse vormen komen aan bod, van traditionele jazzvormen tot en met gestructureerde vrije improvisatievormen. Ook wordt de student geacht suggesties aan te dragen voor composities van anderen. Dit ensemble is uitsluitend bedoeld voor hogerejaarsstudenten die de tijd en discipline hebben om wekelijks actief deel te nemen. De student wordt geacht iedere drie weken een nieuwe compositie te maken, telkens in een andere stijl. Studiepunten worden alleen gegeven als de opdrachten binnen de tijdslimiet zijn voltooid.

Cursusgegevens	
docent	Yaniv Nachum
periode	1e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8-11
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
eis	afsluiting ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Monkgroep o.l.v. Jasper Blom

Thelonious Monk was een van de grondleggers van de bebop en wordt gezien als een der groten van de jazz. Als speler en als componist was hij uniek en leverde hij belangrijke bijdragen aan het standaard jazzrepertoire.

In dit ensemble worden alleen maar composities van Monk gespeeld, er is geen bladmuziek, iedereen speelt uit het hoofd. Er wordt dieper ingegaan op zijn specifieke voicings, geluisterd naar zijn muziek en gekeken naar de documentaire Straight no Chaser over het leven en de muziek van Thelonious Monk.

Cursusgegevens	
docent	Jasper Blom
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8-11
eis	afsluiting ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Pre-Bebopgroep o.l.v. Simon Rigter

Dit Pre-Bebop-ensemble heeft de focus op hot music en swing. Door het analyseren van de muziek van Louis Armstrong, Lester Young, Charlie Christian en andere groten uit de pre-bebop-periode vergroot je je improvisatie- en compositievaardigheden. Het bestuderen van de wortels van de jazz verdiept je begrip van harmonie, melodie en met name ritme.

Onderwerpen zijn onder andere: collectieve improvisatie, riffs, claves, mixed meter, improviseren vanuit de melodie, vraag en antwoord en transcripties.

Cursusgegevens	
docent	Simon Rigter
periode	1e of 2e periode
groepsgrootte	ca. 8
eindopdracht	het schrijven van tenminste één compositie die geïnspireerd is op de muziek van de pre-bebop
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Wayne Shortergroup o.l.v. Tineke Postma

Saxofonist en componist Wayne Shorter is een levende jazzlegende. Zijn invloed reikt tot de bands van Horace Silver, Art Blakey's Jazz Messengers, The (Second) Miles Davis Quintet en Weather Report. Sinds 2000 leidt hij het succesvolle Wayne Shorter Quartet met pianist Danilo Perez, bassist John Patitucci en drummer Brian Blade. Composities als Footprints, JuJu, ESP en Speak No Evil zijn bekende jazz-standards, zijn creatieve visie op jazz is ongekend en zijn benadering is voor vele musici een grote bron van inspiratie.

In dit ensemble spelen we stukken uit zijn brede repertoire en bestuderen we zijn ontwikkeling op het gebied van zijn filosofie, improvisatie en interplay-concepten vanaf zijn vroegste opnamen tot op heden, door middel van luistervoorbeelden, transcripties, artikelen (onder andere de biografie Footprints van Michelle Mercer) en interviews.

Cursusgegevens

docent	Tineke Postma
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 8
eis	de student moet genoeg tijd vrij kunnen maken om composities uit het hoofd te leren en opdrachten te maken
eindopdracht	een stuk en/of een (deel van een) arrangement van een melodie van Shorter schrijven
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 per periode. Studiepunten worden alleen toegekend als de opdrachten binnen de daarvoor gestelde tijd zijn gemaakt

Single Page Tunes

De gemakkelijk in het gehoor liggende, uitnodigende stukken zijn de stukken die je blijft spelen. Stukken die kort en eenvoudig genoeg zijn om meteen plezier aan te beleven tijdens een sessie, en die origineel zijn en fris aandoen.

In deze groep proberen we zulke stukken te ontwikkelen door ideeën uit te testen, en met behulp van de feedback van de anderen te blijven schaven aan je werk. Doel is om aan het einde van de periode voldoende materiaal te hebben voor één set.

Cursusgegevens

docent	n.t.b.
periode	2e periode groepsgrootte ca. 8
eindopdracht	tenminste drie single page tunes schrijven
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 per periode. Studiepunten worden alleen toegekend als de opdrachten binnen de daarvoor gestelde tijd zijn gemaakt

John Coltranegroep o.l.v. Yaniv Nachum

In deze groep ligt de focus op de muziek van het John Coltrane Kwartet (met name de jaren van zijn klassieke kwartet, 1962-1965). Composities als Afro Blue, Impressions, Love Supreme, My Favorite Things en Meditations worden behandeld, alsook Coltranes benadering van modal jazz en super imposed changes.

Cursusgegevens

docent	Yaniv Nachum
periode	1e of 2e periode, 1,5 uur per week
groepsgrootte	8-11
eis	afsluiting ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

'Out of the box' o.l.v. Harmen Fraanje

Out of what f***ing box anyway

Alle studenten krijgen wekelijks de opdracht composities te schrijven met behulp van uiteenlopende inspirerende compositie- en improvisatietechnieken. De studenten worden als het ware gedwongen buiten de inmiddels begane paden te treden en op zoek te gaan naar andere frisse invalshoeken. Dit creatieve proces resulteert in een authentiek repertoire en een meer persoonlijke benadering van muziek.

De lessen bestaan uit een uitleg van de technieken. Uiteraard is er veel ruimte voor samenspel en een grondige analyse hiervan.

Cursusgegevens

docent	Harmen Fraanje
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en de concerten
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Improviseren zonder afspraken vooraf

Instant composing. Studenten werken aan de vaardigheden op dit gebied, als ook algemene samenspelvaardigheden; zoals muzikaal bewustzijn: dit is de vaardigheid om bij de andere ensembleleden onbekende muziek te introduceren, uit te werken en over te brengen (initiatief), en de vaardigheid om muziek vanuit het initiatief van anderen te spelen (volgen). Er wordt ook gewerkt aan geconcentreerd luisteren: de vaardigheid om die aspecten te horen die belangrijk zijn voor de muziek.

Cursusgegevens

docent	Harmen Fraanje
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	max. 10
eis	voor derde- en vierdejaars. Deelnemers moeten in staat zijn op het gehoor te spelen.
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

'Amsterdam Real Book'-groep

Gedurende de jaren zeventig en tachtig werd in Amsterdam veel onderzoek gedaan naar de relatie tussen compositie en improvisatie. De componisten die zich daarmee bezighielden, Misha Mengelberg, Willem Breuker, Theo Loevendie, Maarten van Regteren Altena en Guus Janssen, waren zowel klassiek als min of meer jazz-geschoold en ontwikkelden hun eigen esthetiek en organisatiesystemen. In deze groep wordt gewerkt aan zowel stukken uit die tijd als stukken van jongere geestverwanten (Ab Baars, Cor Fuhler, Eric Boeren, Joost Buis), en buitenlandse musici die invloed hadden op en zelf werden beïnvloed door deze ontwikkelingen, zoals Sean Bergin (Zuid-Afrika), Franky Douglas (Antillen), en de Amerikanen John Zorn en Michael Moore. Je leert ook over vrije improvisatie, je eigen stem vinden en je rol in het totale klanklandschap.

Cursusgegevens

docent	Michael Moore
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 8
eis	voor derde- en vierdejaarsstudenten
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en het concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Sixties Miles: A modal approach, o.l.v. Yuri Honing

Eind jaren vijftig zette Miles Davis de trend door met Kind of Blue de modale benadering te herintroduceren. Met zijn tweede belangrijke kwintet met Shorter, Hancock, Carter en Williams nam hij veel nieuwe stukken op met deze benadering, vooral nieuw werk van de hand van Shorter.

Tijdens de concerten bleef Miles echter vooral het American Songbook gebruiken als bron voor het repertoire, waarbij hij, op zoek naar alternatieve manieren om dit bekende repertoire te spelen, nu gebruikmaakte van deze nieuwe modale technieken. Met Live at the Plugged Nickel als voornaamste bron geven deze ensemblelessen je meer inzicht in deze manier van spelen.

Cursusgegevens

docent	Yuri Honing
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8 - 11
toetsing	aanwezigheid en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

'Matchfixing': klassieke repertoiregroep o.l.v. Joris Roelofs

In deze cursus wordt gekeken op wat voor manier de werken van grote klassieke componisten (bijvoorbeeld Skrjabin, Beethoven, Richard Strauss, Guillaume de Machaut) toegepast kunnen worden in je eigen muziek. Je leert nieuwe dingen op het gebied van vorm, harmonie, melodie of ritme. Bovendien ontdek je een smaakvolle manier om de essentie van deze werken toe te passen in je eigen arrangementen en/of composities. Studenten brengen zelf stukken in die we gaan uitproberen. We experimenteren ermee en improviseren erop tot het zich uitkristalliseert in een arrangement.

Cursusgegevens

docent	Joris Roelofs
periode	1e of 2e periode
groepsgrootte	ca. 8
eindopdracht	aan het einde van de cursus lever je het volgende in: één bestaand klassiek stuk of een fragment eruit met hierbij een

	akkoordenschema en een vormanalyse;
	een korte tekst waarin je reflecteert op wat je tijdens de cursus hebt geleerd en hoe je dat in de toekomst kunt toepassen.
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en de voorzingavond
studiepunten	2 voor een periode. Studiepunten worden alleen toegekend als de opdrachten binnen de daarvoor gestelde tijd zijn gemaakt.

Burt Bacharach-groep

In de jaren zestig schreef de Amerikaanse componist Burt Bacharach een groot oeuvre aan populaire hits. Hij begon zijn carrière als componist in het Brill Building, het centrum van de songwriting-industrie. Zijn liedjes zijn beïnvloed door klassieke muziek, bossa nova en R&B. Hij kan beschouwd worden als de laatste van de American Songbook-componisten. Zijn muziek heeft een blijvende invloed op pop-, rock-, soul-, hip-hop-, new wave- en jazz-artiesten. Bill Evans, Stan Getz, McCoy Tyner, John Zorn, Buddy Rich, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Rashaan Roland Kirk, Brad Mehldau en John Scofield hebben werk van hem opgenomen.

In dit ensemble leren we veel van zijn eigenzinnige nummers en zoeken we naar manieren om ze in te passen in een jazz-setting, waarbij we onze eigen arrangementen maken.

Cursusgegevens

docent	Michael Mooie
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	max. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

Charles Mingus-groep

Mingus' composities, improvisaties en zijn benadering van jazz vormden en verlegden de grens van de jazz in de jaren vijftig, zestig en zeventig van de 20e eeuw. Charles Mingus' benadering van improviseren en componeren staat in deze lessen centraal. Gedurende de cursus maak je kennis met Mingus' compositietechnieken, orkestratie en instrumentatie, en hoe zijn filosofie zijn weerslag vindt in zijn muziek.

Cursusgegevens

Docent	Yaniv Nachum
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	8-11
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

Horace Silver-groep

Pianist en componist Horace Silver heeft op meerdere vlakken een zeer bepalende invloed gehad op de hardbop en de ontwikkeling van de jazz daarna. Silvers muziek is een unieke combinatie van intelligentie, soulfulness en positiviteit. Universele principes waarover Horace Silver ook een boek heeft geschreven.

In deze groep bestuderen en spelen we een aantal essentiële composities van Horace Silver en brengen daarbij de juiste toewijding, energie en concentratie in de praktijk die nodig is om de stukken tot leven te wekken en te spelen met de vereiste intensiteit. Kortom een les over hoe je als musicus in een groep moet functioneren en altijd het beste uit jezelf moet halen.

Cursusgegevens

docent	Hans Mantel
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	ca. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

(Piano)trio's

Pianotrio/kwartet met zang o.l.v. Rob van Bavel; Hans Vroomans; Sanna van Vliet; Hans Mantel

Tijdens deze lessen krijgen zowel vocalisten als begeleiders de gelegenheid routine op te doen, te studeren en soleren met stukken uit het jazzrepertoire. Hierbij inbegrepen zijn training van de aandacht, muzikale interactie, maar ook arrangeren in en met een groep. De stijl en stemkwaliteit van de zangers lopen zeer uiteen; ze vereisen een hele specifieke begeleiding. Wat is de verhouding tussen de tekst van het stuk en de begeleiding? Hoe speel je een rubato verse?

Gitaristen zijn meer dan welkom!

N.B.: het is ook mogelijk je als compleet trio op te geven; bespreek dat in dat geval met alle betrokkenen.

Cursusgegevens

docent	Rob van Bavel (RvB); Hans Vroomans (HVR); Sanna van Vliet (SVV); Hans Mantel (2HMA)
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 7 (3x zang, pno, git, bas, drs)
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en de voorzingavond
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Pianotrio o.l.v. Frans van der Hoeven

The Art of the Trio

Zowel praktisch als analytisch staat het 'klassieke' repertoire voor pianotrio centraal, zoals Bill Evans, Brad Mehldau, Herbie Hancock en Keith Jarrett. NB: het is ook mogelijk je als compleet trio op te geven; bespreek dat in dat geval met alle betrokkenen.

Cursusgegevens

docent	Frans van der Hoeven
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	3
toetsing	afsluiting ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode

Gitaartrio o.l.v. Jesse van Ruller

The Art of the Guitar Trio

De verschillende aspecten van het spelen in een gitaartrio komen zowel praktisch als analytisch aan bod in een workshop-vorm. Alle derdejaars gitaristen spelen om de beurt in trio waarin ze alle uitdagingen van deze bezetting tegenkomen. NB: het is ook mogelijk je als compleet trio op te geven; bespreek dat in dat geval met alle betrokkenen.

Cursusgegevens

docent	Jesse van Ruller
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	10 (derdejaars gitaristen, drums en bas)
werkvorm	workshops
toetsing	aanwezigheid (min. 80%), prestaties tijdens de les, een afsluitende presentatie/ opname

Muziek uit andere culturen

'Afro-American Grooves'-groep o.l.v. Bart Fermie

Uitgangspunt voor deze groep zijn Afro-Amerikaanse muziek en de bijbehorende instrumenten; Noord-, Centraal- en Zuid-Amerika. De traditionele elementen van die muziek worden in een hedendaagse zetting toegepast en vermengt met je eigen composities en/of met standards. Er wordt gebruikgemaakt van het ensemble in zowel conventionele als in een meer percussieve context.

Cursusgegevens

docent	Bart Fermie
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

New York Salsa-groep o.l.v. Danny van Kessel en Marc Bischoff

Salsagroep in de stijl van Willie Colon, Ruben Blades en andere bands van het label Fania All-Star die met meerdere vocalen en een blazerssectie werken.

Cursusgegevens

docent	Danny van Kessel (1e periode), Marc Bischoff (2e periode)
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	ca. 10 (pno, bas, conga, timb, bongo, 2 trp, 1 of 2 sax, 1 of 2 trb, 3 zang)
eis	voor hogerejaars instrumentalisten en vocalisten
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Latin-jazzgroep o.l.v. Danny van Kessel en Marc Bischoff

Latin-jazz is een genre dat Latijns-Amerikaanse ritmes combineert met jazz. In deze lessen worden composities van grote latin-jazz-iconen geanalyseerd en gespeeld. Bands en muzikanten zoals Nueva Manteca, Eddie Palmieri, Paquito D'Rivera, Jerry Gonzales en Gonzalo Rubalcaba komen aan bod bij Danny; de lessen van Abel richten zich op Irakere, Emiliano Salvador, Maraca en Timbalaye.

Cursusgegevens

docent	Danny van Kessel (1e periode), Marc Bischoff (2e periode)
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur per week groepsgrootte ca. 8 (pno, bas, drs, conga, timb, 2 trp, ten/trb) eis voor hogerejaars instrumentalisten t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Latin-ritmesectie o.l.v. Danny van Kessel en Marc Bischoff

In deze lessen wordt dieper ingegaan op het samenspel in de latin-ritmesectie. Er wordt met diverse latinstijlen gewerkt. Een greep uit de onderwerpen van deze lessen: de rol van de clave, patronen voor elk ritmesectie-instrument, jazzbegeleiding over latin-ritmes, bas- tumbaos, de rol van gitaar wanneer je met of zonder een pianist spelt, wanneer de drummer 'up' of 'down' speelt en piano-montunos.

Cursusgegevens

Docent	Danny van Kessel (1e periode), Marc Bischoff (2e periode)
periode	1e en/of 2e periode, 1 lesuur per week
groepsgrootte	ca. 5 (piano, bas(gitaar) en percussie)
eis	voor hogerejaars instrumentalisten t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Flamencogroep o.l.v. Eric Vaarzon Morel

Na een aantal inleidende lessen worden de complexe ritmische structuren direct in praktijk gebracht.

Deze cursus beweegt zich op het gebied van de eigentijdse flamenco, 'flamenco de hoy', die muzikale raakvlakken heeft met latin, jazz, Noord-Afrikaanse en oosterse muziekculturen.

Speciaal voor

- 1) gitaristen van de masteropleiding met specialisatie flamenco,
- 2) basgitaristen,
- 3) percussionisten.

Daarnaast ook voor saxofonisten of pianisten en ieder die wil klappen (palmas).

Cursusgegevens

docent	Eric Vaarzon Morel
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	ca. 8
eis	open voor zowel klassieke als jazzstudenten
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les
studiepunten	2

Patempa II o.l.v. Bart Fermie

Patempa*: 'building your musical body' gebruikt de volledig fysieke beleving van de groove met als doel het ensemblespel te verbeteren. Sommigen van jullie volgden het afgelopen semester de introductie van patempa.

Gebruikmakend van stappen, klappen, zingen, het spelen van shakers, blikjes en stokken werd in de introductie een begin gemaakt met het ontdekken van muzikale parameters op een fysieke manier. Doel van deze cursus is de ervaring te verdiepen en uit te tillen boven 'dit is leuk' en 'dit is uitdagend'.

*Patempa staat voor 'practical approach to enhancing musical performance abilities', ontwikkeld door Bart Fermie.

Cursusgegevens

docent	Bart Fermie
periode	1e of evt. 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	8-10
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitende

	presentatie
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Introduction to Advanced Rhythm

Ritme is een van de elementen waarin muziek van voor en na het begin van de 20e eeuw duidelijk verschilt. De enorme groei aan ritmische mogelijkheden, door westerse ontwikkelingen of door het overnemen van ritmes uit niet-westerse tradities, is een van de belangrijkste ontwikkelingen in de muziek van de afgelopen honderd jaar.

'Introduction to Advanced Rhythm' is een cursus van twaalf weken die de basis legt voor het materiaal dat in het vierjarige programma 'Advanced Rhythm for Improvisers' verder uitgediept wordt. De belangrijkste elementen in deze introductiecursus zijn:

- kwintolen, sextolen en septolen met meer nauwkeurigheid leren fraseren
- accenten over zware maatdelen en maatstrepen verleggen
- een beter ritmegevoel ontwikkelen

De cursus kan zowel in de eerste als tweede periode worden gevolgd. Als je de cursus in de eerste periode volgt, kun je gelijktijdig het eerste jaar van 'Advanced Rhythm' volgen.

Cursusgegevens

docent	Jos Zwaanenburg, David de Marez Oyens, Jonas Bisquert, Kristina Fuchs
periode	1e of 2e periode, 2 lessen
groepsgrootte	8-12
eis	afsluiting solfègepracticum 1 met minimaal een 8 ensemble
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en een mondeling tentamen aan het einde van de cursus
studiepunten	3

Advanced Rhythm - Improvisation

Voor studenten die een bredere kijk willen ontwikkelen op de structurele en ritmische mogelijkheden van improvisatie en een sterk gevoel voor interne puls willen ontwikkelen. De ritmische elementen van de Zuid-Indiase muziektheorie geven de aanzet tot een flexibele doch gerichte incorporatie van zaken als polyritmiek, polypuls, antimetrisch en variatie met permutatiesystemen, maar ook tot het ontwikkelen van gevoel voor vorm en structuur. Het totale lespakket kan één tot vier cursusjaren beslaan. Het ragasysteem, vanaf het tweede jaar, zet aan tot een ruimer gebruik van toonhoogte en klankkleur binnen de improvisatie. In de laatste twee maanden organiseert elke student een groep, of neemt deel aan een groep (trio t/m kwintet) waarmee een geleide improvisatie wordt voorbereid die op het concert aan het einde van het cursusjaar ten gehore wordt gebracht.

Cursusgegevens

docenten	Jos Zwaanenburg, Rafael Reina, David de Marez Oyens, Jonas Bisquert, Kristina Fuchs
periode	heel jaar, 2 lessen
groepsgrootte	8-10
eis	om toegelaten te kunnen worden, moeten studenten de cursus Introduction to Advanced Rhythm hebben afgesloten, of deze cursus volgen in de eerste periode (september-december) gelijktijdig met Advanced Rhythm
toetsing	aanwezigheid (min. 80%), werkhouding (ook t.a.v. huiswerk) en prestaties tijdens de les, een theorie-examen en een afsluitend concert
studiepunten	10 studiepunten per jaar. NB: In verband met deze studielast zijn de

studiepunten naast ensemble deels onder te brengen in de vrije ruimte en kan de cursus ook gelden als tweede ATV-keuzevak

Afrikaanse percussie-fusiegroep o.l.v. Achim Heine

In dit ensemble spelen en improviseren studenten West-Afrikaanse ritmes, eerst op de sabar en djembé, dan op hun eigen instrument. Met de traditionele percussiemuziek van landen als Senegal en Mali als uitgangspunt doe je in deze fusionband een nieuwe ervaring op met muziek. De traditionele ritmes en de frasering van West-Afrikaanse muziek bieden het startpunt voor een zoektocht naar polyritmiek, grooves en cyclische patronen. Iedereen krijgt de kans om zelf deze ritmes te arrangeren en te orkestreren voor deze groep. Zo ontstaat een nieuwe en unieke fusie van Afrikaanse en westerse tradities. Instrumentalisten en zangers ontwikkelen in deze cursus een vaardigheid in het vertalen van de Afrikaanse traditionele muziek naar hun eigen instrument of stem.

Cursusgegevens

docent	Achim Heine
periode	2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	8-10
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Tabla Fusiegroep o.l.v. Niti Ranjan Biswas

In deze groep ontdek je en experimenteer je met Noord-Indiase ritmes en melodieën op tabla of op je eigen instrument en met het zingen van de tala en ritmische composities. De gelaagdheid van deze complexere ritmes stelt je in staat ritme en muziek op een nieuwe manier te ervaren. Zowel instrumentalisten als vocalisten krijgen meer inzicht in traditionele Noord-Indiase muziek en leren die te vertalen naar hun eigen instrument.

Cursusgegevens

Docent	Niti Ranjan Biswas
periode	2e periode, 1,5 uur per week
groepsgrootte	4-8
eis	open voor zowel klassieke als jazzstudenten
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Tangogroep

Muziek uit Río de la Plata, het gebied rond de grote rivier tussen Argentinië en Uruguay. Volksmuziek van beide kanten en de mengvormen van stijlen zoals tango, milonga en candombe met een hedendaagse benadering. Geïnspireerd door musici zoals Piazzolla wordt in deze les muziek gespeeld waarbij gebruik wordt gemaakt van traditionele ritmes, melodieën, harmonieën en vormen in een nieuwe zetting.

Cursusgegevens

docent	n.t.b.
periode	2e periode, 1,5 uur per week
groepsgrootte	max. 8-10
eis	open voor zowel klassieke als jazzstudenten
toetsing	aanwezigheid (min. 80%), beoordeling tijdens de les en het afsluitend concert

Muziek uit andere culturen: Braziliaans Workshop Braziliaanse zang o.l.v. Lilian Vieira

Tijdens deze cursus, voor studenten met hoofdvak zang in het tweede en derde jaar, wordt de student vertrouwd gemaakt met het Braziliaans repertoire in oplopende moeilijkheidsgraad. Verschillende stijlen komen aan bod zoals bossa nova, samba, partido alto en baião. Er wordt alleen in het Braziliaans gezongen omdat de ritmiek van de taal bepalend is voor de muziek. De student wordt beoordeeld op:

uitspraak van het Portugees van Brazilië
 tekstbeleving
 stijlbewuste timing en articulatie
 naar de zang vertaalde toepassing van diverse percussiepatronen
 ensemblespel
 niveau van het repertoire en uitvoering daarvan
 podiumpresentatie

Cursusgegevens

docent	Lilian Vieira
periode	1e periode, 1 lesuur, tweejarige cursus
groepsgroote	max. 5, naast deze zang-/taallessen zijn er wekelijks repetities met het begeleidingsensemble Maurice Rugebregt
eis	de taal cursus Braziliaans (=Portugees) van twee lessen is verplicht en onmisbaar i.v.m. de uitspraak, 2e jaar (5LV2) pas na afsluiting 1e jaar (5LV1)
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en het afsluitend concert. De afsluiting van het eerste jaar bestaat uit een aantal tutti-stukken waarin korte solofragmenten zijn verwerkt. Aan het eind van het tweede jaar voeren studenten naast tutti- stukken één zelfgekozen solostuk uit
studiepunten	2 per jaar

Braziliaanse begeleidingsgroep o.l.v. Maurice Rugebregt

Deze lessen zijn in eerste instantie gericht op het begeleiden van de vocalisten die aan de workshop van Lilian Vieira meedoen, ook tijdens het afsluitend concert. Hierdoor komen de instrumentalisten in aanraking met een groot aantal typisch Braziliaanse stijlen, harmonieën en ritmes.

Cursusgegevens

docent	Maurice Rugebregt
periode	1e periode, 1,5 lesuur
groepsgroote	±6
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Braziliaanse fusiogroep o.l.v. Hans Vroomans

Instrumentale groep waar onder andere de nieuwere Braziliaanse fusion behandeld wordt (Música Popular). Verder komen diverse mengvormen aan bod zoals ze nu onder invloed van Noord-Amerika, Europa en Afrika worden gespeeld.

Cursusgegevens

docent	Hans Vroomans
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	±8
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Speciale hoofdvakgroepen

Gitaargroep derdejaars

De stukken voor het etude-examen, zoals beschreven in het leerplan Gitaar, worden hier in praktijk gebracht, waarbij communicatie met de ritmesectie een van de aandachtspunten is.

Cursusgegevens

Docent	Maarten van der Grinten
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	± 7 (5 gitaar, bas, drs)
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en het etude-examen
studiepunten	2

Basgitaargroep

In de ongebruikelijke bezetting van vier basgitaren wordt speciaal voor dit ensemble geschreven of bewerkt materiaal gespeeld. Aan de hand hiervan komen allerlei zaken aan de orde zoals speciale technieken, mengen en kleuren in ongebruikelijke situaties, alternatieve functies die je in een ensemble kunt vervullen, tempo houden zonder drums of percussie en van blad lezen. Daarnaast is er veel ruimte voor improvisatie en het zelf leren schrijven voor deze bezetting.

Cursusgegevens

docent	David de Marez Oyens
periode	1e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	ca. 4
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les, eigen arrangement en een afsluitend concert
studiepunten	2

Saxofoongroep

Doel van dit ensemble is het leren samenspelen in een saxofoonsectie, onder andere als voorbereiding op het spelen in een bigband (voornamelijk voor eerste- en tweedejaars saxofonisten).

Cursusgegevens

docent	Marc Scholten
periode	1 ^e of 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	ca. 5
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les, eigen arrangement en een afsluitend concert
studiepunten	2

Saxofoongroep met ritmesectie

Eenzijds wordt er gewerkt aan specifiek repertoire voor saxsectie met ritme, anderzijds aan stukken uit het bigbandrepertoire van Ellington, Basie, Glenn Miller en met name het lastige Thad Jones/Mel Lewis- repertoire. Daarnaast ook saxofoonkwartetten.

Cursusgegevens

docent	Leo Janssen
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	8
eis	hogerejaars saxofonisten, piano, bas, drum
toetsing	aanwezigheid (min. 80%), prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Trombonegroep

Aan de hand van speciaal voor deze bezetting (\pm 7 trombones met ritmesectie) geschreven materiaal wordt gewerkt aan onder andere leesvaardigheid, sectiespel en improviseren.

Cursusgegevens

docent	Martijn Sohier
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur; (ritme evt. 1 periode)
groepsgrootte	\pm 10
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een concert
studiepunten	2

Vocale ensembles

Algemene beschrijving

Deelname aan een van de vocale ensembles is verplicht voor alle vocalisten gedurende drie jaar. Daarnaast is er behoefte aan een begeleidingstrio dat op afroep de vocale ensembles kan begeleiden bij concerten.

De opleiding zang jazz telt vier vocale ensembles: Vocal Basic, Vocal Inchoiry, Vocal's Own en Vocal Summit. De samenstelling van de ensembles wordt deels bepaald door het studiejaar en deels door het niveau van de student. Door deze opzet kunnen studenten hun ensemble afstemmen op het hoofdvak (Vocal Basic) alsook zich laten uitdagen op het gebied van close harmony (Vocal's Own).

De student heeft in de tweede periode twee vocale-ensemblelessen per week op het rooster. Dat betekent dat er naast de eigen ensembleslees nog een tijd staat ingeroosterd. Deze tijd kan het ensemble gebruiken om zelfstandig te werken, te werken onder begeleiding van de docent of te werken met het periodieke ensemble Vocal Summit.

Afhankelijk van de samenstelling, ervaring en interesse wordt per ensemble het thema bepaald. De vocale ensembles nemen deel aan een combo-avond in december en aan de open dag in januari. Aan het eind van het schooljaar (april/ mei) sluiten de ensembles het vak af in vorm van een slotconcert op school.

Vocal Basic

Een vocaal ensemble bestaande uit alle eerstejaarsstudenten zang jazz. In dit ensemble wordt de basis gelegd voor het vak close harmony in de breedste zin van het woord. De studenten leren wat close harmony is en op welke wijze is het is toe te passen in dit vocale ensemble. De studenten zitten één jaar in Vocal Basic.

Cursusgegevens

docent	Eva Baggerman
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	±7
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en de concerten
studiepunten	2

Vocal Inchoiry

Deze vocale ensembles zijn voor alle tweede- en derdejaarsstudenten zang jazz. Het ensemble biedt naast het zingen in deze samenstelling de mogelijkheid zich in de tweede periode samen te voegen of te splitsen in kleinere groepen waardoor studenten gericht kunnen werken aan aspecten als bezetting, muzikale voorkeur of niveau. Hierdoor kan elke student zijn eigen uitdaging zoeken op het gebied van ensemblezang.

De studenten zitten twee jaar in Vocal Inchoiry tenzij de student wordt gevraagd of auditie doet voor Vocal Top.

Cursusgegevens

docent	Eva Baggerman
periode	1e en 2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	6 t/m±12
eis	Vocal Basic dient met een voldoende te zijn afgesloten

toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en de concerten
studiepunten	2

Vocal's Own

Dit ensemble bestaat uit vier à vijf studenten zang jazz en eventueel klassiek. Deze studenten zijn hiervoor gevraagd of hebben hiervoor auditie gedaan.

In dit ensemble zijn de studenten in grote mate zelf verantwoordelijk voor het zoeken van stukken, het instuderen en de interpretatie, voor het vormen en uitwerken van een muzikaal idee. Dit ensemble vraagt dan ook om discipline en grote zelfstandigheid van de student. Vocal Top is de beginfase van een professionele houding die nodig is om in het beroep actief te kunnen zijn. De geselecteerde studenten zitten één jaar in Vocal's Own.

Cursusgegevens

docent	periode groeps-grootte eis toetsing studiepunten
docent	Eva Baggerman
periode	1e en 2e periode, 1 à 2 x 1,5 lesuur per week
groeps-grootte	4 à 5
eis	voor Vocal Top is een selectie van toepassing, meld je tijdig aan bij Eva Baggerman voor een afspraak.
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en de concerten
studiepunten	2

Vocal Summit

Dit vocaal ensemble bestaat uit alle studenten van de bovengenoemde ensembles. Vocal Summit geeft door de groeps-grootte een andere dimensie aan het vak dan het zingen in een kleiner gezelschap. Dit ensemble werkt binnen een afgesproken periode een aantal weken achter elkaar. Alle studenten nemen drie jaar deel aan Vocal Summit.

Cursusgegevens

docent	Eva Baggerman
periode	2e periode binnen afgesproken perioden een aantal weken achter elkaar 1,5 lesuur per week
groeps-grootte	ca. 20
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en concerten
studiepunten	1

'Voice Lab' o.l.v. Sylvia Langelaan

Speciaal voor instrumentalisten. Tijdens de wekelijkse repetitie krijg je de kans op een heel andere manier met muziek bezig te zijn. Close harmony, backing vocals, vele stijlen, een andere functie in een ensemble vervullen dan je gewend bent, samen akkoorden opbouwen. Er wordt ook gewerkt aan techniek, intonatie, mengen en presentatie. Open voor iedereen. NB: inschrijven betekent wel de lesperiode afmaken.

Cursusgegevens

docent	Sylvia Langelaan
periode	1e periode, 1,5 lesuur per week groeps-grootte 2-33
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Crossovergroepen

Crossovergroep tweedejaars studenten o.l.v. Lené te Voortwis

Tijdens deze lessen wordt gewerkt aan ritmesectiespel, akkoordopvatting, melodiestel en improvisatie in het jazzrock/fusionrepertoire, met als doel het verwerken van geschreven notenmateriaal tot een klinkend geheel. Daarnaast wordt er aandacht besteed aan het vanuit de praktijk laten ontstaan van op de groep gerichte arrangementen. Eigen keus voor repertoire is mogelijk in overleg met de docent.

Cursusgegevens

Docenten	Lené te Voortwis
periode	1 ^e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	±6
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Zappa cum suis-groep o.l.v. Jos Zwaanenburg

Prog. & pronk. Een ensemble dat uitgaat van transcripties van de muziek van bijvoorbeeld Frank Zappa, Tim Smith (Cardiacs) of David Vorhaus (White Noise). Composities van deelnemers kunnen ook worden gespeeld indien er sprake is van bovengenoemde of vergelijkbare voorbeelden als inspiratiebron.

Cursusgegevens

Docent	Jos Zwaanenburg
periode	2e periode, 1,5 lesuur per week
groepsgrootte	6-13
eis	afsluiting ATV2, hogerejaars
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2

Pat Metheny Electric Group o.l.v. Yuri Honing

Als een van de belangrijkste gitaristen van zijn generatie heeft Pat Metheny het componeren vanaf het begin serieus genomen. Zijn invloed laat zich al vier decennia gelden, een periode waarin hij naast jazz genres als jazz pop, fusion en free jazz heeft verkend. De muziek van Pat Metheny kent geen grenzen. In dit ensemble speel je het repertoire van Metheny, vanaf de eenvoudige tot de ingewikkeldere composities. Onder leiding van saxofonist en componist Yuri Honing, die zelf met Metheny heeft gewerkt, komen alle aspecten van zijn muziek, zoals ritme, harmonie en zijn unieke gevoel voor een goede melodie aan de orde.

Cursusgegevens

docent	Yuri Honing
periode	1e periode, 1,5 uur per week
groepsgrootte	6-8
eis	ATV2, hogerejaars t/m masteropleiding
toetsing	aanwezigheid (min 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 per periode

Crossovergroep hogerejaars studenten

Doel van deze groepen is dat studenten in diverse van jazz afgeleide muzieksoorten, zoals mengvormen met pop en latin, een eigen inbreng hebben. Zangstudenten moeten en instrumentalisten kunnen een stuk inbrengen. Onder begeleiding moet de student dit zelf voor de groep bewerken/arrangeren. Dit wordt afgesloten met een optreden aan het eind van elke periode.

Cursusgegevens

docent	Lené te Voortwis (LV), David de Marez Oyens (DM)
periode	1e en/of 2e periode, 1,5 lesuur
groepsgrootte	8-10
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar

Funk/Rock/R&B-groep

Repertoire en de arrangementen wordt in samenspraak met alle betrokkenen bepaald en vormgegeven. Vanaf het begin wordt vanuit een klein basisrepertoire gestreefd naar een volledig programma met een duidelijke podiumgerichtheid. Bestemd voor hogerejaars bachelorstudenten en studenten van de masteropleiding.

Cursusgegevens

Docenten	David de Marez Oyens, Sylvia Langelaan (vocal coaching)
periode	heel jaar, 1,5 lesuur
groepsgrootte	± 12 (4-6 vocalisten, 4 blazers en uitgebreid ritme)
eis	voor vocalisten die de hogerejaars crossovergroep hebben afgesloten en voor hogerejaars instrumentalisten t/m masteropleiding
eis	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en de concerten
studiepunten	3 voor een heel jaar

Bigbands

Tuesday and Thursday Band

Per hoofdvak verschillen de jaren waarin studenten zich kunnen opgeven voor de bigbands. Naast de wekelijkse repetities vinden er per sectie aparte repetities plaats.

Cursusgegevens

docenten	Johan Plomp (Tuesday Band) / Ilja Reijngoud (Thursday Band)
periode	1e en/of 2e periode, 3,5 lesuur; heel jaar voor blazers; 1 periode voor ritmesectie
groepsgrootte	17-18
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de les en een afsluitend concert
studiepunten	3 voor een periode, 5 voor een heel jaar (inclusief sectierepetities)

Bijbehorende sectierepetities o.l.v. volgende docenten:

<u>Saxofoon</u>	Marc Scholten en Jasper van <u>Trompet</u> Damme Erik Veldkamp
<u>Trombone</u>	Martijn Sohier, Ilja Reijngoud
<u>Ritme:</u>	Lucas van Merwijk, Johan Plomp en/of Frans van der Hoeven, Haye Jellema

NB: audities voor de ritmesectie worden gehouden in de derde week van juni.

Eigen groep

Hier kunnen complete groepen die door de studenten zelf zijn samengesteld zich voor inschrijven. Overleg dit met de complete bezetting voor je je opgeeft. Deze groep kan uitstekend onderdeel uitmaken van je Music Business & Career-project.

De aanvrager is groepsleider. Deze is verantwoordelijk voor de communicatie naar alle groepsleden, de ensemblecoach, eventueel de afdeling Boeking en de ensemble-coördinator i.v.m. het tussentijdse en afsluitende concert. De voorbereiding, organisatie en leiding van de repetities is ook in handen van de groepsleider.

Deze groep kan worden ingeroosterd en een vaste tijd krijgen om wekelijks te repeteren. De groep kan per jaar kiezen uit een pool van docenten. De docent is geen leider die bepaalt wat er gebeurt, maar een coach die op afspraak gemiddeld zes tot acht keer per jaar feedback geeft. Na één periode wordt beoordeeld of er voldoende vooruitgang is, afhankelijk daarvan wordt eventueel een tweede periode toegekend.

Cursusgegevens

docenten	Naar keuze: Jasper Blom, Harmen Fraanje, Frans van der Hoeven, Sylvia Langelaan, Maarten Hogenhuis, Hans Mantel, David de Marez Oyens, Yaniv Nachum, Ruud Ouwehand, Martijn Sohier, Jan Wessels. Andere docenten eventueel in overleg
periode	1 periode, eventueel een heel jaar, afhankelijk van de vorderingen getoond bij een tussentijdse presentatie; 1,5 lesuren
groepsgrootte	naar eigen inzicht
eis	een duidelijke beschrijving op papier van: de bezetting van het ensemble (namen/instrumenten) doel en inhoud/repertoire; dit kan het bestuderen van een bepaalde stijl, band of muzikant zijn of eigen composities en/of arrangementen de gewenste docent
toetsing	aanwezigheid (min. 80%) en prestaties tijdens de repetities en een afsluitend concert
studiepunten	2 voor een periode, 3 voor een heel jaar (voor alle bandleden)

Muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis

De muziektheoretische vakken algemene muziekleer, gehoortraining, harmonie, analyse, arrangeren, harmonie aan de piano en het vak muziekgeschiedenis maken deel uit van het eindexamen voor alle instrumentale en vocale hoofdvakken en dat van de hoofdvakken arrangeren en theorie der muziek, echter met de volgende uitzondering: het vak harmonie aan de piano maakt geen deel uit van het eindexamen hoofdvak piano. Deze vakken moeten afgesloten zijn alvorens een student het eindexamen kan afleggen.

Muziektheorie en Muziekgeschiedenis in de Propedeuse

In het eerste jaar van de studie, de propedeutische fase, is het pakket samengesteld uit de volgende vakken:

Algemene Muziekleer

Algemene Theoretische Vakken (ATV)

Solfègepracticum

Ritmische solfège

Harmonie aan de piano

Muziekgeschiedenis Jazz

Dit pakket krijgt een vervolg in de postpropedeuse, uitgezonderd de vakken algemene muziekleer en ritmische solfège. In het derde jaar word je in de gelegenheid gesteld je te verdiepen in drie onderwerpen, één uit het programma arrangeervakken, één uit het programma analyse en overige vakken en één uit het muziekgeschiedenisprogramma.

Voor meer informatie over de postpropedeuse zie het hoofdstuk Muziektheorie en Muziekgeschiedenis in de Postpropedeuse.

Let op: Het is van belang de volgende regels in gedachten te houden:

Bezoek van de lessen en deelname aan de tentamens is voor alle studenten verplicht, tenzij namens de directie vrijstelling is verleend

De coördinator muziektheoretische vakken/muziekgeschiedenis draagt er zorg voor dat uiterlijk 15 april van ieder cursusjaar een volledig tentamenrooster voor de muziektheoretische vakken en muziekgeschiedenis beschikbaar is. Studenten zijn verplicht zich via een aan het begin van elk schooljaar(cursusjaar) gepubliceerd jaaroverzicht en via bovengenoemd tentamenrooster van de voor hen geldende tentamendata op de hoogte te stellen.

Afzonderlijke oproepen tot deelname aan tentamens worden niet toegestuurd.

De coördinator draagt verder zorg voor de praktische organisatie van tentamens. Commissies bestaan steeds uit twee leden, in de regel de eigen docent en een collegadocent, die tevens als voorzitter fungeert. Beoordeling en uitslag ('geslaagd' of 'niet geslaagd') worden ingevuld op een door de voorzitter ondertekend tentamenverslag. De kandidaat krijgt hiervan het origineel, een kopie gaat naar het studiesecretariaat dat van elke student een dossier bijhoudt.

Als een student aan het eind van een cursusjaar niet geslaagd is voor een cursus of cursusdeel in een van de in deze regeling genoemde vakken, dan wordt hij in het volgende cursusjaar opnieuw voor de betreffende cursus of het betreffende cursusdeel ingedeeld. Deze herindeling vindt ten hoogste één keer plaats. Indien echter sprake is geweest van veelvuldig ongeoorloofd lesverzuim kan de directie, of de coördinator in overleg met de directie, besluiten de student niet opnieuw in te delen. In dit laatste geval wordt de student uitsluitend opgeroepen voor tentamens.

Vrijstelling van het bezoek van lessen en het afleggen van tentamens in een van de in deze regeling genoemde vakken of onderdelen daarvan, kan worden verleend:

- door de coördinator theoretische vakken of door een betrokken docent, in overleg met de coördinator, indien een student een bewijsstuk kan overleggen waaruit blijkt dat hij het betreffende vak of onderdeel op een ander conservatorium of d.m.v. een staatsexamen heeft afgesloten.
- door de coördinator én een betrokken docent indien een student weliswaar niet in het bezit is van een bewijsstuk als bedoeld onder a, maar volgens de coördinator en de betrokken docent op andere wijze blijkt geeft over voldoende kennis en/of vaardigheden m.b.t. het vak/ onderdeel waarvoor vrijstelling wordt gevraagd te beschikken.

Vrijstelling wordt namens de directie verleend. Bij verleende vrijstelling geldt het betreffende studieonderdeel als afgesloten. Voor het verlenen van vrijstelling wordt gebruik gemaakt van het daartoe bestemde formulier. Dit formulier is verkrijgbaar bij het studietoelichtingsbureau. Eventuele bewijsstukken worden samen met het ingevulde en door de coördinator en/of de betrokken docent ondertekende vrijstellingsformulier aan het dossier van de betreffende student toegevoegd.

Contact: Edwin Paarlberg

Algemene Muziektheorie

Leerdoel

Doel van de cursus is ondersteuning van zowel het hoofdvak als de overige muziektheoretische vakken door kennis van en vaardigheid in de omgang met het muzikale materiaal en de bijbehorende terminologie.

Inhoud

Behandeld worden: toonsysteem en notatie; metrum, ritme, tempo; toonladders, toonsoorten, tonaliteit en modaliteit; boventonen, consonantie en dissonantie; intervallen, drieklanken, septiemakkoorden; articulatie en frasering; dynamiek; instrumentenleer; vormleer; terminologie in verschillende talen.

Cursusgegevens

docent	Edwin Paarlberg
periode	1e en 2e periode
werkvorm	college 1 uur per week
materiaal	wordt door de docent bekengemaakt
toetsing	schriftelijk tentamen aan het eind van elk onderdeel; alle onderdelen moeten minimaal als voldoende zijn beoordeeld
periode tentamen	december, april
studiepunten	2

Algemene Theoretische Vakken (ATV)

Inleiding

De deelvakken Gehoortraining, Analyse, Harmonieleer en Arrangeren worden in onderlinge samenhang gedoceerd in de tweejarige cursus Algemene Theoretische Vakken.

Leerdoel

Doel van de cursus is het ontwikkelen van: het muzikaal gehoor en het muzikaal voorstellingsvermogen (gehoortraining), inzicht in muzikale structuur (analyse), harmonisch inzicht en harmonische vaardigheid (harmonieleer) en vaardigheden in het arrangeren

(arrangeren). De vier vakken worden zoveel mogelijk op geïntegreerde wijze gedoceerd, aan de hand van representatieve stukken uit het jazzrepertoire.

Cursusgegevens

docenten	Barbara Bleij, Edwin Paarlberg, Henk Huizinga, Patrick Schenkus, Walter Stuhlmacher
periode	hele jaar
werkvorm	werkgroep 3 uur per week
materiaal	wordt door de docent gedurende het cursusjaar aangeleverd
toetsing	1. diagnostische toets in december/januari met als onderdelen een gehooropdracht en een analyse/zetting-opdracht. 2. centraal propedeutisch examen eind mei (begin juni). Dit examen vindt plaats op twee dagen, per dag twee opdrachten van 60 minuten per onderdeel. De vier onderdelen: 1. gehooropdracht via een mp-3 en koptelefoon op de computer in de daarvoor bestemde lokalen 2. analyse 3. Zetting 4. harmonisatie van een gegeven melodie. Keyboard met koptelefoon kan door de student eenmaal worden gebruikt om de harmonisatie door te spelen. Alle onderdelen moeten minimaal als voldoende zijn beoordeeld alvorens een gemiddeld cijfer voor het hele vak kan worden genoteerd.
studiepunten	8

Gehoortraining

Vaardigheden

Het maken van een transcriptie van de volgende onderdelen:

leadsheet (melodie en akkoordsymbolen) van het thema van een jazz gerelateerd stuk of een gedeelte daarvan

solo improvisatie

eenvoudig arrangement. Stemvoering.

Inhoud

De inhoud van de onderdelen analyse en harmonie worden bij de gehoortraining in praktijk gebracht, getoetst en geautomatiseerd.

Analyse

Vaardigheden

Het waarnemen (visueel en/of auditief) en schriftelijk analyseren van de onderdelen vorm, melodie, harmonie, bladmuziek en arrangementen/instrumentatie

Inhoud

vorm: alle gangbare, traditionele, vormen van het standard repertoire, evenals bekende afwijkende en/of onregelmatige vormen (ook originals)

melodie: melodische structuur. De relatie tussen melodie en harmonie.

harmonie: functionaliteit van de akkoorden, de relatie tussen de opeenvolgende akkoorden, verticale structuren. Het harmonisch idioom is de 'klassieke jazzharmonie', stukken uit The American Songbook, Real Book en de bebopperiode.

bladmuziek: interpreteren van zetting en/of akkoordsymbolen van stukken uit Songbooks en

leadsheets uit fake- en realbooks.

arrangement/instrumentatie: luisterend analyseren (eventueel noteren) van de opbouw van een arrangement, herkennen van diverse instrumenten.

Harmonie

Vaardigheden

Het schrijven van een zetting met gegeven akkoordsymbolen:

begeleidingszetting (streng stemvoering)

zetting inclusief de melodie (gegeven melodie)

Inhoud

Functieleer, diatoniek (inclusief tussenfuncties), verruimde diatoniek, eenvoudige alteraties.

Arrangeren

Vaardigheden

Het bedenken en schrijven van een harmonisatie:

harmonisatie in akkoordsymbolen onder een gegeven melodie

reharmonisatie van standards

Inhoud

Stappenplan (methode, plan van aanpak) presenteren voor het maken van een harmonisatie.

Solfègepracticum

Leerdoel

Doel van deze tweejarige cursus is het ontwikkelen van het muzikaal gehoor door middel van het trainen van het muzikaal voorstellingsvermogen en het aanleggen van een brede en solide basis voor het van blad spelen, lezen en zingen.

Inhoud

De oefeningen behandelen verschillende technieken voor het zingen van melodieën en het zingend behandelen van akkoordprogressies en losse akkoorden. Aan de hand van bekende stukken uit het jazzrepertoire wordt geoefend om het voorstellingsvermogen verder te ontwikkelen.

Cursusgegevens

Docent	Johan Plomp
periode	gehele jaar
werkvorm	werkgroep 1,5 uur per week
materiaal	wordt door de docent bekengemaakt
toetsin	in een mondeling examen (individueel) wordt de behandelde lesinhoud getoetst
periode tentamen	mei
studiepunten	4

Ritmische solfège

Leerdoel

Doel van deze cursus is het leren noteren van ritmes, het interpreteren van deze notatie. het op anderen overbrengen van deze 'swingfeel' en het trainen van ritmisch van blad zingen.

Inhoud

De oefeningen bestaan uit het noteren van ritmische dictees in het swingidroom en het zingen van frases uit het lesboek.

Cursusgegevens	
docent	Johan Plomp, Haye Jellema, Jasper van Damme
periode	1e of 2e periode
werkvorm	werkgroep 1 uur per week
materiaal	wordt door de docent bekendgemaakt c.q. verstrekt
toetsing	schriftelijk: het kunnen noteren van voorgespeelde ritmische fragmenten mondeling: het van blad kunnen zingen/weergeven van specifieke jazzritmes; beide onderdelen moeten voldoende zijn
periode tentamen	december, april
studiepunten	1

Harmonie aan de piano

Leerdoel

Doel van deze tweejarige cursus is het leren gebruiken van de piano ter ondersteuning van de ontwikkeling van harmonisch inzicht en harmonische vaardigheid.

Inhoud

De oefeningen bestaan uit het spelen van:

akkoorden en akkoordprogressies

zettingen/bewerkingen met gegeven melodie als bovenstem

In het eerste jaar wordt begonnen met oefeningen ter oriëntatie op het toetsenbord, gevolgd door eenvoudige progressies in de meest gebruikelijke toonsoorten. Dit alles wordt toegepast in eenvoudige stukken: melodie met eenvoudige begeleiding, aan de hand van representatieve stukken uit het jazzrepertoire. Vervolgens wordt successievelijk het aantal toonsoorten, de zetting, de akkoordkeus en het repertoire uitgebreid.

Cursusgegevens

docenten	Berend van den Berg, Örjan Graafmans, Dirk Keijzer, Walther Stuhlmacher
periode	gehele jaar
werkvorm	werkgroep 1 uur per week
materiaal	wordt door de docent bekendgemaakt c.q. verstrekt
toetsing	praktisch tentamen; dit tentamen is individueel en duurt twintig minuten. De eisen zijn als volgt: voorbereid: het kunnen spelen van een stuk met de melodie als bovenstem en het kunnen spelen van begeleidingsakkoorden bij een melodie onvoorbereid: het ter plekke aan de piano kunnen uitwerken van een (deel van een) stuk van niet al te hoge moeilijkheidsgraad: melodie en eenvoudige akkoordbegeleiding.
periode tentamen	mei
studiepunten	3

Muziekgeschiedenis Jazz

In de cursus komen drie onderdelen in onderlinge samenhang aan de orde.

De ontstaansgeschiedenis en ontwikkeling van de jazzmuziek in engere en in wijdere zin.

Het ontwikkelen van de vaardigheid om intelligent naar opgenomen muziek te luisteren en de materie snel te kunnen decoderen.

Introductie in filosofische aspecten van leren hoe een goed jazzmusicus te zijn en hoe dit o.a. in de discografische historie is gedocumenteerd.

ad 1) Vanaf de Afrikaanse wortels wordt ingegaan op de typisch zwarte elementen, die in samenhang uiteindelijk een nieuwe muziek en manier van doen opleveren. De historische lijn wordt gevolgd en ondersteund door informatie over de rassenstrijd en andere socio-economische aspecten die de muziek hebben voortgestuwd en zonder welke jazz er niet zou zijn geweest.

De historische lijn wordt gevolgd tot het begin van de jaren zeventig toen de grenzen tussen muziekstijlen begonnen te vervagen. Meer recente ontwikkelingen worden besproken tegen deze achtergrond. Naast cd's wordt er gebruikt gemaakt van uniek filmmateriaal en van de Ken Burns-videoserie

ad 2) Naast het beheersen van een instrument is 'weten wat je hoort' van het allergrootste belang. Begrijpen via uitsluitend auditieve informatie is onmisbaar voor de jazzmusicus. Een plaat is een document van een manier van doen; veel is te transcriberen, maar op de plaat staat minstens net zoveel belangrijke informatie die niet af te schrijven is. Deze wordt inzichtelijk door het creëren van 'Aural Awareness', waarbij historische en geluidstechnische aspecten worden gecombineerd met aspecten uit stijl, vorm, harmonie, melodie en ritme om snel en effectief tot een volledig doorgronden van de opnamen te kunnen komen. Kortom: naar platen luisteren is een vaardigheid.

ad 3) Een goed instrumentalist of vocalist zijn is één ding; een goed musicus zijn is een ander. Jazzmuziek spelen is een gestileerde vorm van sociaal gedrag; het samen creatief oplossen van een constant veranderend coördinatieprobleem waarbij louter technische vaardigheid niet de belangrijkste rol speelt. De jazzgeschiedenis laat, live zowel als op de plaat, zien en horen hoe grote jazzmusici met name dat ook heel goed doen.

In de cursus wordt besproken en aanschouwelijk gemaakt welke bewustwording hiervoor noodzakelijk is, hoe de student die bij zichzelf moet ontwikkelen en welke vragen er altijd zullen moeten worden gesteld.

Wat de drie onderdelen verbindt, is het belang van een gedegen besef van wat is geweest, wat er nu gebeurt en wat er nog te doen is. Studie, via opnamen, van de traditie in al haar verschijningsvormen is daarom essentieel.

Cursusgegevens

docent	Hans Mantel
periode	gehele jaar
werkvorm	college
materiaal	wordt door de docent bekengemaakt
toetsing	schriftelijk tentamen dat bestaat uit het beluisteren van vier of vijf opnamen aan de hand waarvan vragen moeten worden beantwoord
periode tentamen	tweede helft van mei
studiepunten	4

Muziektheorie en Muziekgeschiedenis in de Post-propedeuse

Voor de theorievakken van het tweede jaar zijn de keuzes beperkt en word je door de coördinator of roosteraar ingeroosterd. Voor de theorievakken van het derde jaar en de ensembles geldt dat je voor een groot deel de inhoud van je studie zelf kan bepalen.

Je dient altijd een eerste en tweede keuze aan te geven om groeps groottes en ensemblesamenstellingen beheersbaar te houden. Als je in bepaalde gevallen graag beide lessen wilt volgen, moet je dit duidelijk kenbaar maken. NB: geef aan 'extra keuze' i.p.v. 'tweede keuze'.

Je kunt je wensen kenbaar maken op het daarvoor bestemde formulier dat je op intranet vindt. Dit kun je tot een nader te specificeren datum in juni insturen. (Deze deadline wordt streng gehandhaafd en de formulieren die na deze datum binnenkomen, kunnen niet worden behandeld.)

Als je vindt dat je een vak niet hoeft te volgen vanwege een vorige studie, vermeld dat dan op het formulier of neem contact op met een van de contactpersonen.

Het is belangrijk dat je er bij het maken van je keuzes rekening mee houdt dat je, voor je wordt toegelaten tot het eindexamen, alle tot jouw curriculum behorende vakken (dus verplichte én keuzevakken) hebt afgesloten!

Theorievakken in het tweede jaar

De keuzemogelijkheid in het tweede cursusjaar is beperkt omdat alle vakken verplicht zijn. De vakken waar je voor wordt ingeroosterd, zijn:

Algemene Theoretische Vakken (ATV)
Solfège-practicum
Inleiding klassieke muziekgeschiedenis
Muziekgeschiedenis Klassiek 20e eeuw
Engels (alleen voor hoofdvak zang)
Theorievakken voor hoofdvak arrangeren

Alleen bij het vak Harmonie aan de piano (verplicht voor niet-pianisten) kun je kiezen voor een docent.

Algemene Theoretische Vakken (ATV)

In het tweede jaar van ATV wordt de stof van het eerste jaar bestendig en uitgebreid.

Inhoud

Harmonische onderwerpen ('advanced jazz harmony') die aan bod kunnen komen:

modulaties (met en zonder spilakkoord)
meer complexe harmonische onderwerpen zoals bijvoorbeeld: octotoniek, subdominantalteraties, leidklanken, parallel harmoniek, chromatische bassen en middenstemmen ('minor line-clichés')
open harmonieën die niet, of bij benadering, te verklaren zijn met trapcijfers
lintharmonisatie
slash chords
kwartzettingen.
Coltrane changes
analyse van drie- of meerstemmige arrangementen

vergelijkende analyse

de mogelijkheid tot het schrijven van een arrangement (bijvoorbeeld met lintharmonisatie) voor saxsectie voor een repetitie (met eventuele opname).

Cursusgegevens

docenten	zie ATV1
periode	hele jaar, 3 lessen per week
groepsgrootte	6-7
eis	propedeuse ATV
werkvorm	werkgroep
toetsing	A. inleveren van drie werkstukken (eind mei). De student kiest zelf per werkstuk het muziekvoorbeeld. Inhoud van de werkstukken: transcriptie van een solo inclusief melodie van het stuk en akkoordsymbolen. Geschreven analyse van de significante delen van de solo (bijvoorbeeld: motieven/arpeggio's/toonladders/patterns). transcriptie van een drie- of meerstemmig arrangement van een melodie (de 'head'). Geschreven analyse aangaande harmonie en typen van voicing (bijvoorbeeld: close/open/upper structure/drieklank/septiemakkoord/ kwartzetting). vergelijkende analyse. Transcriptie van de standard/original wordt geanalyseerd en vergeleken met de songsheet of opname van een vroege(re) versie. Geschreven analyse: harmonische verschillen, ritmische veranderingen, nieuwe groove/stijl/maatwisselingen etc.

De bovenstaande voorbeelden zijn door de docent aan te passen al naargelang het niveau van de groep. Daarnaast kan de docent nog overig inleverwerk verlangen (bijvoorbeeld zettingen).

B. schriftelijk examen (lestijd in mei/begin juni)

gehoorexamen
zettingen/analyse
harmonisatie
lintharmonisatie
mondeling examen (juni)

Werkstukken en schriftelijk examen worden in een individueel examen besproken met de kandidaat. De kandidaat krijgt over het gemaakte werk vragen te beantwoorden. ATV2 wordt met een algemeen cijfer afgesloten (6 of hoger).

studiepunten 8

Solfègepracticum

In het tweede jaar wordt de in het eerste jaar geoefende stof uitgebreid naar een hogere moeilijkheidsgraad.

Cursusgegevens

docenten	Patrick Schenkus, Walther Stuhlmacher
periode	hele jaar, 1 lesuur per week
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	12-14
eis	propedeuse solfège-practicum
toetsing	mondeling examen in juni

Klassieke muziekgeschiedenis 1

Deze cursus bevat een inleiding tot de geschiedenis van de westerse klassieke muziek. De nadruk ligt op de muziek van 1600 tot 1900, de periode waarin de tonaliteit zich ontwikkeld heeft.

Cursusgegevens

docent	Loes Rusch
periode	1e periode, 1,5 lesuur
werkvorm	college
groepsgrootte	24
eis	propedeuse muziekgeschiedenis Jazz
toetsing	tentamen in december
studiepunten	2

Klassieke muziekgeschiedenis 2

Deze cursus geeft een historisch overzicht van de belangrijkste ontwikkelingen in de modern-klassieke muziek in de twintigste eeuw. Naast een uitgebreide kennismaking met een aantal baanbrekende componisten, hun werk en hun techniek, staat steeds de vraag naar de beweegredenen van deze componisten centraal. Om kennis en inzicht in deze materie te bevorderen, wordt veel tijd besteed aan het beluisteren van de betreffende muziek.

Cursusgegevens

docent	Loes Rusch
periode	2e en 3e periode, 1,5 uur per week
werkvorm	college
groepsgrootte	24
eis	inleiding klassieke muziekgeschiedenis
toetsing	tentamen in juni
studiepunten	3

Engels (alleen voor hoofdvak zang)

In het tweede jaar wordt er in de syllabus verder gewerkt en de in het eerste jaar geoefende stof uitgebreid naar een hogere moeilijkheidsgraad. De analyse en interpretatie van songteksten neemt een grotere plaats in. Het afsluitend tentamen bestaat uit een schriftelijk deel (de inhoud van de hele syllabus) en een mondeling deel (in te spreken: twee songteksten en één langere prozatekst). Het tentamen vindt plaats aan het einde van het cursusjaar.

Cursusgegevens

docent	Michelle Mallinger
periode	hele jaar, 1 lesuur per week
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	10
eis	propedeuse
toetsing	een mondeling tentamen in mei door middel van een Ingeleverde opname; schriftelijk tentamen in juni
studiepunten	2

Harmonie aan de piano II

In het tweede jaar wordt de in het eerste jaar geoefende stof uitgebreid naar een hogere moeilijkheidsgraad. Het afsluitend tentamen vindt plaats aan het einde van het cursusjaar. Je

kunt kiezen voor een docent.

Cursusgegevens

docenten	Berend van den Berg, Dirk Keijzer, Örjan Graafmans, Walther Stuhlmacher
periode	hele jaar, 1 lesuur per week
werkvorm	werkgroep
eis	propedeuse harmonie aan de piano
groepsgrootte	3-4
toetsing	individueel afsluitend tentamen van twintig minuten. De eisen zijn als volgt:
	voorbereid: het kunnen spelen van drie stukken met de melodie als bovenstem en de begeleiding van een stuk.
	onvoorbereid: het ter plekke aan de piano kunnen uitwerken van een stuk met melodie als bovenstem; het spelen van een begeleiding a prima vista; het maken van een harmonisatie van een korte melodie zonder gegeven akkoorden.
	De student wordt beoordeeld in vier rubrieken: voorbereiden stukken, harmonisaties, begeleiding en inzet.
studiepunten	3

Theorievakken voor hoofdvak Arrangeren Instrumentatie

In deze cursus wordt op praktische wijze de geschiedenis uitgelegd van het schrijven voor orkest. Er worden pianouittreksels gemaakt van orkestpartituren en pianostukken worden geïnstrumenteerd en georkestreerd. De nadruk ligt voornamelijk op het luisteren naar stukken voor orkest met de partituur erbij. In het eerste jaar ('rond 1800') staan de componisten Haydn, Beethoven en Schubert centraal, in het tweede jaar ('de 19e eeuw') zijn dat Wagner, Brahms en Franck. De afsluiting van deze cursus vindt plaats aan het eind van het derde jaar. In dat jaar ligt de nadruk op onder anderen de componisten Debussy, Stravinsky en Xenakis.

Cursusgegevens

docent	Kaveh Vares
periode	hele jaar, 1 lesuur per week
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	4
eis	propedeuse
toetsing	beoordeling van tijdens de cursus gemaakt werk
studiepunten	5

Harmonie en analyse klassieke muziek

Deze tweejarige cursus gaat over het klassieke repertoire van de barok tot en met de vroege twintigste eeuw. Analyse en harmonie volgen parallel een chronologische opzet. De harmonieleer gaat uit van de klassieke vierstemmige schrijfwijze die voortkomt uit de oude contrapuntische stijlen. In het eerste jaar loopt de cursus tot en met de eenvoudige chromatiek van de vroege negentiende eeuw. In het tweede jaar volgen complexere chromatiek en enharmoniek, nieuwe modaliteit, octotoniek etc., zoals gebruikt in de late negentiende en vroege twintigste eeuw, waarop de jazz direct aansluit.

In de analysecursus komt in het eerste jaar werk van componisten als Bach, Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert aan bod, in het tweede bijvoorbeeld Chopin, Schumann, Brahms, Tsjajkovsky, Debussy, Ravel en Stravinsky.

Cursusgegevens

docent	Walther Stuhlmacher
periode	hele jaar, 2 lessen per week
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	6-7
eis	propedeuse
toetsing	beoordeling van tijdens de cursus gemaakt werk
studiepunten	6

Contrapunt

In het tweede jaar start voor arrangeurs de tweejarige cursus contrapunt. De muziek uit de periode van het modaal contrapunt, de 16e eeuw, staat in deze cursus centraal. Doel is het leren schrijven van twee-, drie- en vierstemmige composities, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen cantus-firmuszettingen en stukken met imitaties. Eventueel is het mogelijk om na het eerste jaar, na overleg met de coördinator van de klassieke afdeling, de cursus Barokcontrapunt te volgen. Ook deze cursus duurt twee jaar.

Cursusgegevens

docent	Barbara Bleij
periode	hele jaar, 2 lessen per week
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-10
eis	propedeuse
toetsing	beoordeling van de geschreven composities
studiepunten	4

Theorievakken in het derde jaar

Wanneer je aan het eind van het tweede jaar de cursus ATV hebt afgesloten, ben je verplicht je te verdiepen in minstens drie onderwerpen: één uit het programma 'arrangeervakken en compositie' en twee uit het programma 'analyse/overige vakken'. Het totaal aantal te behalen studiepunten voor de keuzeonderdelen is acht.

In plaats van het tweede vak uit de categorie 'analyse/overige vakken' kun je ook een theorievak van de klassieke afdeling volgen. Raadpleeg hiervoor de klassieke keuzegids of neem contact op met de coördinatoren theoretische vakken van deze afdeling, Ralf Pisters.

Naast de verplichte keuzes bestaat de mogelijkheid je op te geven voor meer onderwerpen. Een extra onderwerp kan gebruikt worden als invulling van de vrije studieruimte. Let erop dat je door je keuze ook de verplichting tot het volgen en het afsluiten van het vak op je neemt.

Keuzeonderdeel arrangeren / compositie:

Arrangeren voor kleine en grote bezetting

Arrangeren voor octet

Arrangeren voor bigband

Arrangeren voor vocal group

Arrangeren/songwriting: popmuziek

Compositie

Keuzeonderdeel analyse en andere vakken:

Solo-analyse: 'Telling the story'

Analyse/compositie: filmmuziek

Analyse: bigband

Analyse: popmuziek

Analyse: Debussy en Ravel

Analyse: John Scofield en Pat Metheny

Solfège voor gevorderden

Arrangeren voor kleine en grote bezetting

Deze cursus is gericht op het maken van een arrangement voor kleine en grote bezettingen in diverse stijlen. De nadruk ligt op de praktische kant, zoals onder andere notatie, gebruik van gitaar, synthesizer en blazer(s), begeleiden van vocalisten.

Cursusgegevens

docent Dirk Keijzer

periode hele jaar, 1,5 lesuur per week

werkvorm werkgroep

eis afsluiting ATV2

groepsgrootte 5-8

toetsing een in de loop van de cursus gemaakt arrangement; uiterste

inleverdatum: 1 april

studiepunten 4

Arrangeren voor octet

Deze cursus is gericht op het maken van een arrangement voor vijf blazers (trompet-alt-tenor-trombone-bariton) plus ritmesectie. Je kunt kiezen uit twee docenten: Henk Huizinga of Johan Plomp.

Cursusgegevens

docenten Henk Huizinga, Johan Plomp

periode hele jaar, 1,5 lesuur per week

werkvorm werkgroep

groepsgrootte 10

eis afsluiting ATV2

toetsing een in de loop van de cursus gemaakt arrangement voor octet, dat bij gebleken geschiktheid zal worden uitgevoerd; uiterste inleverdatum: 1 april

studiepunten 4

Arrangeren voor bigband

Het leren maken van arrangementen van representatieve stukken uit het jazzrepertoire voor bigband. Het verdient de voorkeur deze cursus te volgen in combinatie met de cursus Analyse: bigband. Je kunt kiezen uit twee docenten: Henk Huizinga of Johan Plomp.

Cursusgegevens

docenten Henk Huizinga, Johan Plomp

periode hele jaar, 1,5 lesuur per week

werkvorm werkgroep

eis afsluiting ATV2

groepsgrootte	10
toetsing	een in de loop van de cursus gemaakt arrangement voor bigband, dat bij gebleken geschiktheid zal worden uitgevoerd; uiterste inleverdatum: 1 april
studiepunten	4

Arrangeren voor vocal group

Het leren maken van arrangementen voor een drie- tot zesstemmige vocal group met of zonder ritmesectie in diverse stijlen. Deze cursus is verplicht voor alle zangers en zangeressen.

Cursusgegevens

docent	Eva Baggerman
periode	hele jaar, 1,5 lesuur per week
werkvorm	werkgroep
eis	afsluiting ATV2
groepsgrootte	5-10
toetsing	een zelfgemaakt arrangement voor vocal group; uiterste inleverdatum: 1 april
studiepunten	4

Arrangeren/songwriting: popmuziek

Van het eerste stukje tekst of muziek tot een complete studioproductie of live performance: in deze cursus behandelen we alle stadia in de creatie van een popsong. Onderweg komen we onderwerpen tegen als tekstschrijven, akkoordenschema's en grooves maken, backing vocals maken, arrangeren voor blazers en strijkers, een goede sound maken. En steeds proberen we de die onderdelen zinvol op elkaar af te stemmen: wat voor soort melodie heeft deze tekst nodig? Hoe geef je het nummer via het arrangement een goede spanningsboog? Enzovoorts.

Behalve klassikale lessen zijn er repetities om je ideeën uit te proberen. Uiteindelijk speel je je song live tijdens een concert in de Amsterdam Blue Note. Ook wordt er een excursie georganiseerd naar een popstudio, waar we een nummer gaan opnemen met speciale aandacht voor sound en productie (amps, microfoons, compressors, mixen e.d.)

Er wordt van je verwacht dat je op regelmatige basis met ideeën komt. Belangrijk is ook dat je de mogelijkheid hebt om je materiaal uit te werken, bijvoorbeeld met een computer. We volgen tijdens de cursus zoveel mogelijk jouw smaak en voorkeuren en proberen die verder uit te diepen en naar een professioneel niveau te brengen.

Als je nog niet zo bekend bent met popsongwriting is het een goed idee om ook de cursus Analyse Popmuziek te volgen.

Cursusgegevens

docent	Jaco Benckhuijsen
groepsgrootte	5-8
werkvorm	individueel
eis	afsluiting ATV2
toetsing	opname van een zelfgemaakte song als resultaat van een creatief proces gedurende de cursus
studiepunten	4

Compositie

In deze cursus worden aan de hand van een aantal analyses verschillende compositietechnieken behandeld. Er wordt aandacht besteed aan en geoefend met de verschillende manieren van aanpak van het schrijven van muziek. Daarnaast bestaat een deel van de les uit feedback op de door de studenten aangeleverde stukken en opdrachten.

Cursusgegevens

Docent	Johan Plomp
periode	1e of 2e periode, 2 lesuren
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-8
eis	afsluiting ATV2
toetsing	inleveren van een nieuw geschreven compositie met opname en een korte beschrijving van het compositieproces en de gebruikte technieken
studiepunten	2

Solo-analyse: 'Telling the Story'

Wat is een goede melodie? Hoe bouw je een solo op? Wat maakt een improvisatie tot meer dan een verzameling losse ideeën? Waarom ervaren we sommige solo's als een samenhangend geheel waaraan geen noot veranderd kan worden en met welke middelen bereikt een speler dat? Welke technische aspecten en eigenschappen van de muziek zorgen voor een dergelijke logica? In deze cursus bekijken we een aantal solo's en analyseren ze vanuit dit perspectief. Speciale aandacht gaat uit naar de relatie tussen de solo en het thema dat eraan ten grondslag ligt. We zullen zien dat die relatie vaak veel verder gaat dan we in eerste instantie vermoeden.

Elke les meenemen: apparatuur en oortelefoon.

Vorbereiding: elke solo van tevoren intensief beluisteren en leren kennen, bij voorkeur d.m.v. transcriptie (niet verplicht).

Cursusgegevens

docent	Barbara Bleij
periode	1e of 2e periode, 2 lesuren
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-8
eis	afsluiting ATV2
toetsing	tentamen
studiepunten	2

Analyse/compositie: filmmuziek

Studie van filmmuziek van onder andere John Barry, Jerry Goldsmith, Bernard Herrmann, Ennio Morricone, Nino Rota, John Williams en Hans Zimmer. Analyse van verschillende stijlkenmerken en compositietechnieken aan de hand van voorbeelden. De analyse wordt gecomplementeerd met meerdere kleine compositie- en arrangeeropdrachten. Als eindopdracht zal een stukje filmmuziek geschreven worden, eventueel op basis van een gegeven scène.

Cursusgegevens

docent	Walther Stuhlmacher
periode	1e of 2e periode, 2 lesuren
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-8

eis	afsluiting ATV2
toetsing	een transcriptie en een compositie/arrangement
studiepunten	2

Analyse: bigband

Analytische beschouwingen aan de hand van verschillende bigband-arrangementen van onder anderen Thad Jones, Sammy Nestico en Duke Ellington. Tevens worden arrangementen van verschillende arrangeurs van hetzelfde stuk met elkaar vergeleken en worden er verbanden gelegd met overig werk, zoals bijvoorbeeld arrangementen voor kleinere bezettingen en klassieke werken.

Cursusgegevens

Docent	Patrick Schenkus
periode	1e of 2e periode, 2 lesuren
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-8
eis	afsluiting ATV2
toetsing	een analyse-opdracht van een bigband-arrangement
studiepunten	2

Analyse: popmuziek

Sinds the Beatles hebben popmuzikanten, onder invloed van techniek, popcultuur, commercie, en niet gehinderd door gedegen muzikale scholing, een unieke muzikale taal ontwikkeld, die in sommige opzichten eenvoudig is, maar tegelijkertijd rijk aan stijlen, sounds, productietechnieken, en citaten.

Het doel van deze cursus is het herkennen en op waarde schatten van de muzikale patronen die in de popmuziek worden gebruikt. Dit doen we door het analyseren van (niet- commerciële) pop-platen vanaf de jaren zestig tot nu.

Behalve de traditionele analyse-elementen als melodie, harmonie en vorm analyseren we ook de typische 'pop'-elementen: studioproductie, instrumentgebruik, teksten en historische context. Waar komen deze ritmes vandaan? Hoe hebben ze dat gitaargeluid gemaakt? Wat voor productietechnieken worden er in de studio gebruikt? Waar gaat de tekst over?

Deze cursus is ook geschikt om te volgen naast de cursus Pop-songwriting/arranging, vooral als het schrijven in popidroom vrij nieuw voor je is.

Cursusgegevens

docent	Jaco Benkhuijsen
periode	1e of 2e periode, 2 lesuren
groepsgrootte	5-8
werkvorm	werkgroep
eis	afsluiting ATV2
toetsing	een zelfgemaakte analyse/transcriptie
studiepunten	2

Analyse: Debussy en Ravel

In deze cursus bekijken we muziek van Debussy en Ravel. Hoewel zij vaak in één adem worden genoemd hebben zij ieder een eigen uitgesproken muzikale persoonlijkheid. In de cursus staat uiteraard het diepgaand 'technisch' analyseren van de behandelde stukken voorop. Maar

daarbij kijken we ook steeds uit verschillende perspectieven. Hoe is de verhouding tot de (tonale) traditie van de westerse kunstmuziek? Welke muzikale 'vernieuwingen' brengen deze componisten? Wat zijn de wederzijdse invloeden tussen Debussy en Ravel, en de jazz? Ook kijken we naar de sociaal-culturele en historische context waarin deze muziek ontstond en uiteraard naar esthetische aspecten, waarbij we bijvoorbeeld ook nadenken over wat gangbare labels als 'impressionisme' en 'symbolisme' eigenlijk betekenen en of zij ons wel of niet helpen bij het beter begrijpen van deze - fantastisch mooie - muziek.

Cursusgegevens

docent	Barbara Bleij
periode	2e periode
werkvorm	werkgroep, 1,5 uur per week (max. 10 deelnemers)
groepsgrootte	5-8
eis	Analyse 2 (klassiek) / ATV2 (jazz)
toetsing	analysewerkstuk met presentatie, inleveren portfolio met behandelde werken
studiepunten	2

Analyse: John Scofield en Pat Metheny

In deze cursus staan zowel de composities als de improvisaties van Scofield en Metheny centraal. Daarbij wordt gelet op vormstructuur en harmonie en de relatie hiermee met de traditionele vormen en harmonie. De stijlen variëren van jazz, fusion en pop tot rock en funky.

Cursusgegevens

docent	Patrick Schenkus
periode	2e periode
werkvorm	werkgroep
groepsgrootte	5-8
eis	afsluiting ATV2
toetsing	verplichte transcriptie van twee composities (gedurende de cursus) en een tentamen gebaseerd op deze twee composities (vergelijkende analyse)
studiepunten	2

Solfège voor gevorderden

'Uitbreiding van het vocabulaire - onderzoek naar de (componeer-)stijlen van hedendaagse pianist-componisten als Brad Mehldau, Gerald Clayton and Robert Glasper.'

Deze cursus is een combinatie van solfège voor gevorderden, harmonie aan de piano en analyse en heeft als doel dichterbij de harmonische en melodische taal van deze componisten te komen. De cursus richt zich op studenten die geïnteresseerd zijn in het onderzoek naar de taal van tonale jazzcompositie die, hoewel ze nog steeds geworteld zijn in traditionele stijlen, verdergaan dan de bebop en American Songbook-stijlen. We onderzoeken de patronen en modellen die in deze composities worden gebruikt en hoe ze in verhouding staan tot modellen die ontleend zijn aan oudere jazz-, pop- en klassieke stijlen. Vereisten voor deze cursus zijn Solfègepracticum 2, ATV2 en HAP2.

Cursusgegevens

docent	Walther Stuhlmacher
periode	1 ^e of 2e periode
werkvorm	werkgroep

groepsgrootte	max. 10
eis	Solfègepracticum 2, ATV2 en HAP2
toetsing	in overleg met de docent te bepalen
studiepunten	2

Educatie en ondernemerschap

Het studieprogramma van Educatie en Ondernemerschap is verdeeld over alle jaren van de bacheloropleiding.

Educatie telt de volgende onderdelen: Muziekeducatie, Methodiek en Stage.

Ondernemerschap wordt verdeeld over Mentoraat, Oriëntatie op Studie en Beroep en Music Management & Career.

Leerdoelen

In het programma Educatie verwerft de student inzicht in de belangrijkste aspecten van het lesgeven in zijn eigen hoofdvak en aan kleine ensembles. Daarnaast kan hij zich specialiseren in bepaalde aspecten van het lesgeven, zoals het opzetten van workshops, werken in een maatschappelijke setting (community music), het werken met scholieren en het schrijven van een methode of leerplan.

Bij Ondernemerschap oriënteert de student zich op een verantwoorde invulling van zijn latere beroepspraktijk. Hij zet een eigen project op waarin alle aspecten van de beroepspraktijk zijn vertegenwoordigd: projectmatig werken, presenteren, netwerken, organiseren, identiteitsonderzoek, beheer van financiën.

Contact

Edwin Paarlberg – coördinator Muziekeducatie

Co de Kloet - coördinator Music Business & Career

Jaco Benckhuijsen - administrator Music Business & Career

Opbouw van het programma

Jaar	Semester	Vak	Studiepunten
1	1	Oriëntatie op studie en Music Business & Career	1
2	2	Introductie muziekeducatie en methodiek	1
2	n.t.b.	Presentatie Music Business & Career	1
3	1	Muziekeducatie 1	1
3	2	Muziekeducatie 2	2
3	1 en 2	Methodiek en Stage	3
3	2	Music Business & Career	9

Oriëntatie op studie en Music Business & Career

In het eerste semester van het eerste jaar krijgen de studenten begeleiding van ouderejaars

studenten (mentoren) in het organiseren van hun studie (inschrijving, studievaardigheden, netwerken etc.), de ins en outs van het leven in Amsterdam (jamsessies, concertlocaties, huisvesting etc.) en een korte cursus Oriëntatie op Studie en Beroep, waarin onder andere gehoorbescherming, blessurepreventie, het organiseren van de studie, en een basiscursus voorbereiding op de beroepspraktijk behandeld worden.

Contact: Co de Kloet, Jaco Benckhuijsen

Introductie muzikeducatie en methodiek

In de tweede helft van het tweede jaar beginnen de lessen Muzikeducatie en Methodiek. Informatie over dit vak volgt z.s.m.

In het derde jaar vinden de cursussen Muzikeducatie, Methodiek en Stage plaats, naast het eerste deel van Music Business & Career.

Muzikeducatie 1

In Muzikeducatie 1 leert de student een eigen band te leiden (bandcoaching), De leertheorieën die behandeld zijn in de introductiecursus worden in de praktijk gebracht: didactiek en communicatievaardigheden. De cursus behandelt het geven van muzikles op groeps- en ensemblesniveau. Er wordt gewerkt in ensembles, met roulerend bandleiderschap en met opdrachten die studenten in de repetities uitvoeren. De nadruk ligt vooral op het flexibel en consequent toepassen van verschillende didactische werkvormen. De verschillende vormen van leren komen aan de orde en ook de verschillende leerstijlen. Verdere onderwerpen zijn onder andere geheugen, intelligentie en talent. Daarnaast wordt aandacht besteed aan een aantal principes uit de communicatie:

waarnemen en interpreteren
non-verbaal gedrag
luisteren
samenvatten
feedback geven

Toetsing: participatie in de les en een praktisch examen

Muzikeducatie 2

In het tweede deel van de cursus Muzikeducatie kiezen studenten een van de zes profielen:

Profiel 1: Bandcoaching deel 2

Je leidt verschillende ensembles, waaronder een ensemble uit de vooropleiding, een amateur-popband, een ensemble van de jong talent-afdeling en een amateur-jazzensemble. Je kiest drie verschillende bands om te leiden. Dit profiel kan na de kerst worden voortgezet.

Docent: Diego Asenjo
Groepsgrootte: max. 12 studenten Toetsing: proefles van 20 minuten

Profiel 2: Rotatie-ensemble

In twaalf lessen leer je andere instrumenten te bespelen in een popsetting. Doel: de basisvaardigheden op bas, drums, gitaar en zang te ontwikkelen om later goed popbands te kunnen coachen. Iemand uit de groep is bandcoach en leert een popsong of popstijl aan, anderen spelen op een van de popband-instrumenten. Dit rouleert elke week. Voor wie: studenten die geen of beperkte vaardigheden op andere instrumenten hebben.

Docent: René Brijker
Groepsgrootte: max. 8 studenten per band Toetsing: concert rotatie-ensemble

Profiel 3: Stage op locatie

Je bezoekt en observeert verschillende leslocaties buiten het CvA. De stage moet bestaan uit zowel een 'meekijk-stage' als een actieve stage waarbij je zelf lesgeeft. De bedoeling is dat (minstens) een van de externe stages buiten de comfortzone ligt, bijvoorbeeld door de leeftijd van de doelgroep of bijvoorbeeld een ongewone groepsgrootte.

Tijdens de eerste (groeps)les krijg je een handreiking voor de stages, locaties en ideeën.

Docent: Maartje Meijer
Groepsgrootte: max. 12 studenten
Toetsing: schrijven van een rapport en mondeling verslag in groep

Profiel 4: Muziekpsychologie

Doel van de cursus is kennis te maken met psychologische onderwerpen die verband houden met muziek, zoals het muzikantschap, jazzmuziek in onze maatschappij en meer filosofische vraagstukken. Het eerste deel bestaat uit interactieve lessen over onderwerpen zoals talent, creativiteit, groepsprocessen, podiumangst, communicatie, geheugen, esthetiek, intelligentie en leren, allemaal in relatie tot muziek en andere kunstvormen.

In het tweede deel kies je je eigen onderwerp, doe je onderzoek en geef je een presentatie. Er is veel gelegenheid tot discussie.

Docent: Bodhi Sykora
Groepsgrootte: max. 10 studenten per groep
Toetsing: opdrachten en een presentatie

Profiel 5: Eigen lespraktijk

In dit profiel leer je de vaardigheden om een eigen lespraktijk op te zetten. De cursus leidt stapsgewijs naar een uitvoerbaar businessplan voor een privé-lespraktijk. Tevens leer je jezelf als muziekdocent te promoten.

Docent: Bodhi Sykora
Groepsgrootte: max. 12 studenten
Toets: presentatie van een zelfgeschreven les- en businessplan

Profiel 6: Creativiteit

Dit profiel richt zich op huidige en historische ideeën, processen en methodes over creativiteit. De cursus bestaat uit twee delen. Het eerste deel van de cursus behandelt het onderwerp in historisch en huidig perspectief. In het tweede deel voeren de studenten een individueel onderzoeksproject uit dat in de laatste les wordt gepresenteerd.

Docent: Sander van Maas
Groepsgrootte: max. 8 studenten
Toetsing: opdrachten, schriftelijke toets en individueel onderzoeksproject

Methodiek en Stage

De vakken Methodiek en Stage worden in één cursus in samenhang gegeven. Het vak methodiek is als volgt opgebouwd:

aandacht voor bouw en geschiedenis van het instrument
analyse van meerdere jazzmethoden

referaten door studenten over specifieke onderwerpen
het maken van een eigen lesontwerp voor gevorderden: eerste 10 lessen
profilering van het eigen docentschap

Toetsing: mondelinge bespreking eigen raamleerplan
Afsluiting bouw en geschiedenis: schriftelijke toets en luistertoets Extra optie:
presentatie d.m.v. e-learningvideo.

Bij de stage wordt door een groepje instrumentalisten lesgegeven aan een amateur-leerling. De stage bestaat uit het samen met enkele medestudenten lesgeven aan een individuele leerling op het eigen instrument voor een korte periode. Deze activiteit wordt begeleid door de stagedocent.

Opzet: de studenten worden per hoofdvak ingedeeld in groepen die elk lesgeven aan een of meerdere stageleerlingen. De stagelessen worden kosteloos gegeven. De studenten uit een groep maken een gezamenlijke opzet voor de lessen en wisselen elkaar af met lesgeven. De docenten sturen het proces met hun commentaar.

Afsluiting: proefles van 20 minuten. Zowel de groep als de individuele studenten worden beoordeeld.

Music Business & Career

In het tweede jaar is er een informatiebijeenkomst van twee maal 1 uur met daaraan verbonden een opdracht die in een tweede sessie behandeld wordt.

In het 1^e semester van het derde jaar gaat Music Business & Career van het derde jaar van start. Studenten beginnen met het opstellen van een projectplan (businessplan). Iedere student is verantwoordelijk voor zijn eigen project. Het onderwijs in dit semester is praktijkgericht en projectmatig met veel eigen inbreng van de student. Er worden gastdocenten uitgenodigd om de zakelijke kanten van de beroepspraktijk toe te lichten. De website www.beroepkunstenaar.nl ondersteunt het Music Business & Career-programma.

Kerdoel van Music Business & Career is het leren van ondernemerschapsvaardigheden voor het professionele muziekveld. Kwaliteiten die hierbij ontwikkeld worden zijn teamwork, leiderschap, kennis van projectmanagement, kennis van recente ontwikkelingen en specialisaties binnen het eigen vakgebied, de kunstensector en internet, kennis en vaardigheden op het gebied van promotie, financiën en recht en het opzetten van een eigen speelpraktijk. Studenten worden hierin begeleid door een persoonlijke mentor.

In de tweede semester van het 3^e jaar wordt het gekozen project afgerond en volgt de student de resterende verplichte modules.

Afsluiting in mei / juni met een presentatie van het project d.m.v. een powerpoint.

Na afsluiting van het project volgt nog een traject naar het eindexamen, waarbij de student door een mentor wordt begeleid in de organisatie en presentatie van zijn eindexamen. De afsluiting van dit vak wordt geïntegreerd in het praktische eindexamen.

Contact: Co de Kloet, Jaco Benckhuijsen

Vrije ruimte

Met dit studieonderdeel besteedt de student in het tweede, derde en vierde studiejaar minimaal 10 studiepunten aan een 'specialisme' of een bijzondere interesse. Het keuzevakkenprogramma wordt ieder jaar in mei op intranet gepubliceerd; waarna de studenten zich kunnen inschrijven voor de vakken die zij het volgende studiejaar willen volgen. Aanmelding verloopt via een online formulier te vinden op de volgende intranet pagina: <https://ahknl.sharepoint.com/sites/StudieprogrammaJazz/SitePages/Postpropedeuse.aspx>

Overzicht van de vakken die in het studiejaar 2021-2022 worden aangeboden:

Praktijklessen

Componeren filmmuziek

Introduction to Advanced Rhythm

Muzieknotatie

Muziektechnologie

Muziekproductie met de computer

Live-elektronica

Introductie Max/MSP

Individueel bijvak

Bijvak basgitaar pop

Bijvak improvisatie

Pianobegeleiding voor vocalisten

Flow on stage

Kompost

Bewerken van standards voor trio/kwartet

Wereldmuziek

Groepsles handpercussie Afro-Caribisch en Latijns-Amerikaans

Indiase tabla

Afrikaanse Mbira

Flamenco: muziek, dans en cultuur

Javaanse gamelan

Educatief

Muzikale stage in kinderdagverblijf

Oriëntatiecursus kinderkoördirectie

Overige mogelijkheden

extra vak uit de categorie 'theorievakken in het derde jaar'

extra vak uit de categorie 'ensembles'

masterclasses, bijzondere projecten

een vak uit het keuzeprogramma Klassiek