

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Klassieke Muziek

Deel 2: Vakbeschrijvingen



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

Ensembles/projecten	4
1e jaar koor <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	6
A Composers' Career Seminar	7
Advanced Rhythm	8
Advanced Rhythm	11
Algemene Muziekleer	14
Analyse 3: 20e/21e eeuw	15
Analyse voor Componisten	17
Anatomy and history	18
Arrangeren voor blokfluitisten	19
Arrangeren voor de lespraktijk	20
Assistentschap	21
Basis ondernemerschap	22
Continuospel voor cellisten	23
Movement	24
Blaasinstrument	25
Body & Mind	26
Bouw en geschiedenis	27
Colloquium	28
Componistenforum	29
Contrapunt: schrijfkunst en analyse 1	30
Dirigeertechniek	31
Drama	32
German Language Class	34
Education & Outreach Program EOP	35
Eindpresentatie	36
Electronic Music	37
Electronica voor blokfluitisten	38
Ensembleleiding A	39
Ensembleleiding B	40
Ensembleleiding C	41
Ensembles/projecten	42
Externe Stage IEP	43
French Language Class	44
Fundamentals 1	45
Fundamentals 2	47
Galante schemata	49
Geschiedenis van de muziektheorie	50
Harmonie aan de piano	51
Harmonie & Analyse	52
Harmonie in de Uitvoeringspraktijk	53
Harmonie op eigen instrument	54
Harmonie op eigen instrument	55
Harmonie: Schrijfkunst, HaP, Analyse	56
IEP/EOP keuzevariant	57
Inleiding in de muziekesthetiek	58
Instrumental Education Program IEP	59
Instrumentatie	61
Introductie tot onderzoek en schrijven scriptie	62
Italian Language Class	63
Jazz-theorie	65
Kamermuziek	66
Keuzeprogramma	67
Keyboard musicianship	68
Klavier Improvisatie	69
Kleine harp	71
Koorpracticum	72

Liedklas	73
Literatuur	74
Mensuraalnotatie	75
Methodiek	77
Musical Texture	78
Muziek- en cultuurgeschiedenis	79
Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: 20e/21e eeuw	80
Muziekesthetiek vervolgcursus	81
Music Technology	83
Nieuwe Muziek Collegium	84
Ondernemerschap	85
Onderwijskunde	86
Opera Class Ba3	87
Oratoriumklas	88
Oriëntatie op studie en beroep	89
Oriëntatie uitvoeringspraktijk	90
Oriëntatie Violone	92
Partijstudie	93
Partituurspel	94
Physical acting 1	95
Physical acting 2	97
Piano bijvak	98
Podiumpresentatie voor dirigenten	100
Post-tonale analyse	101
Projecten	102
Renaissance- of Barokcontrapunt	103
Schenker analyse	104
Schola Cantorum + Gregoriaans	105
Schrijfkunst keuzevariant	106
Scriptie	108
Solfège en gehoortraining	109
Stage	110
Stage 2A	111
Stage 2B	112
Stage 3A	113
Stage 3B	115
Stage 4A	116
Stage 4B	117
Strijkinstrument	119
Theorie voor dirigenten	120
Van blad zingen	121
Vocal Coaching	122
Vormleer	123
Writing Film Music / componeren voor Film	124

Ensembles/projecten	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4 NB: dit kan verschillen per hoofdvak, zie voor details de informatie in de hoofdstukken per hoofdvak.
Ingangseis	
Vakinhoud	Naast orkestprojecten en de wekelijkse orkestklas in de eerste lesperiode vanaf het tweede jaar, worden alle studenten hout, koper, slagwerk en snaren vanaf het eerste jaar getraind in orkest- en ensemblevaardigheden in groepsverband. De houtblazers nemen het hele jaar deel aan het wekelijkse 1e jr. blazersensemble, voor koperstudenten is er het groot koperensemble CvA-Brass en voor de slagwerkers het slagwerkensemble CvA-Percussion. Voor het opdoen van specifieke ensemblevaardigheden op het gebied van Oude of Nieuwe muziek, kan men in de hogere studie jaren worden ingedeeld in het Sweelinck Barok Orkest of in het Score Collective (nieuwe muziek). Naast voornoemde projecten met grote ensembles en orkesten, vinden er ook regelmatig thematische projecten en mini-festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument, waarbij ook de muziekhistorische context aan bod komt.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Praktijkonderwijs in projectvorm in grote groepen.
Tijdvak	Reguliere (wekelijkse) ensembles als 1ste jaars blazersensemble worden geroosterd binnen het lesprogramma. De orkesten en ensembles worden per project geformeerd en ingepland.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ieder project wordt afgesloten met ten minste 1 (semi-)openbaar concert.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3

Vakcoördinatie	Afhankelijk van soort ensemble/project: Projectbureau, Marianne Berenschot (marianne.berenschot@ahk.nl) Studieleider hoofdvakkencluster, zie betreffende hoofdvakken(clusters) Vakgroepsvertegenwoordiger hoofdvak, zie beschrijving per hoofdvak.
----------------	---

1e jaar koor <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	Samenzang vormt zowel historisch als technisch de basis van het musiceren. Voor instrumentalisten vormt zingen het uitgangspunt voor toonvorming en melodische interpretatie. In het koor wordt kennis gemaakt met een breed en gevarieerd repertoire en de harmonische, melodische en stilistische kenmerken daarvan. Op de repetities wordt als onderdeel van een samenwerkende groep het stemgebruik geoefend, worden de zintuigen gescherpt en wordt de interactie tussen horen, zien en zingen gestimuleerd.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsworkshop jaar 1
Tijdvak	Eerste en tweede periode.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Besloten en openbare presentaties
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid, inzet, betrokkenheid
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Jos Vermunt; post@josvermunt.nl

A Composers' Career Seminar <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	Ondernemerschap (Ba 3)
Vakinhoud	<p>Are you a young composer? Looking for ways to make a living of your profession?</p> <p>After finishing their education at a conservatory, young composers jump into a new phase where they need to survive as a composer. Many topics require special attention. Apart from composing in and of itself, composers need to know about author rights, funding, entrepreneurship, Buma/Stemra, programming, and publishing, to name just a few of the ever-increasing number of topics.</p> <p>The Donemus Foundation started Donemus Academy to guide new composers on these topics. We are there to help you with the first steps in your profession as composer.</p>
Leerdoelen algemeen	3.1 t/m 3.5; 5.1 t/m 5.7
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	College (eerste periode); werkgroep met huiswerkopdrachten (tweede periode)
Tijdvak	Eerste en tweede periode; om de andere week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Portfolio, ondernemingsplan
Beoordelingscriteria	<p>Heeft de student voldoende inzicht in de behandelde onderwerpen om deze toe te passen op de eigen situatie?</p> <p>Kennis over rechten rond eigen producties</p> <p>Kennis over de rol van BUMA/Stemra</p> <p>Kwalitatieve afwerking van de eigen compositie m.b.t. layout, beschrijving etc</p> <p>Inzicht in de eigen positionering in het muziekveld</p>
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	

Advanced Rhythm <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Keuzevak
Niveau	Ba 3
Ingangseis	Afsluiting Introduction to Advanced Rhythm, of deze cursus volgen in de 1e periode (september-december) naast Advanced Rhythm
Vakinhoud	<p>De enorme groei aan ritmische mogelijkheden, door westerse ontwikkelingen of door het overnemen van ritmes uit niet-westerse tradities, is een van de belangrijkste ontwikkelingen in de muziek van de afgelopen honderd jaar. De meeste klassieke musici zijn in hun orkest- of ensemblepraktijk wel werken van Stravinsky, Béla Bartók, Ligeti, Messiaen, Varèse of Xenakis tegengekomen. Improvisatoren krijgen te maken met muziek die beïnvloed is door Dave Holland, Steve Coleman, Aka Moon, Vijay Iyer, Miles Okazaki of door elementen uit muziek uit de Balkan, India, Afrika of Cuba. Daarbij organiseren veel klassieke en jazzcomponisten hun muziek niet alleen op basis van toonhoogte, maar ook in ritmische structuren, en willen ze graag ritmische mogelijkheden op een praktische en samenhangende manier leren structureren en classificeren.</p> <p>Muziek uit de 20e en 21e eeuw vereist een nieuwe benadering van ritmische training, een training die musici voorziet van de noodzakelijke vaardigheden om meer gevarieerde en complexe ritmische concepten nauwkeurig te kunnen uitvoeren, waarbij de emotionele lading bewaard blijft. De cursus 'Advanced Rhythm' behandelt manieren waarop het Karnatische ritmische systeem de creatie (gecomponeerd of geïmproviseerd) en interpretatie van (complexe) hedendaagse klassieke en geïmproviseerde muziek kan verrijken, verbeteren of zelfs radicaal veranderen.</p> <p>Net zoals componisten zich bewust zijn van de fysieke mogelijkheden van een instrument als ze technieken uitbreidt, kunnen ze bewust omgaan met de organische implicaties van een ritmische uitdaging om een effectief resultaat te bereiken. Op ritmisch gebied is er de afgelopen honderd jaar veel uitgeprobeerd, maar om een heldere visie te bereiken, moet men zich blijven richten op de essentie van de zaak.</p> <p>De Karnatische techniek zorgt voor helderheid in het begrijpen van het fenomeen 'ritme'. Veel Karnatische methoden helpen met het omgaan met de ritmische problemen zoals hieronder genoemd.</p>

	<p>Natuurlijk is ritme verbonden aan alle andere muzikale parameters, het staat nooit op zichzelf. Zodoende werkt een diepgaand begrip van de unieke kenmerken ervan en hoe het andere parameters verrijkt op alle niveaus door. Het ligt slechts aan de inventiviteit, creativiteit en innovativiteit van de componist hoe ver hij erin gaat.</p> <p>Het Karnatische ritmische systeem biedt wegen om muziek te componeren waarin complexe ritmes op organische wijze gestalte krijgen, zonder te vervallen in de beladen 'intellectuele benadering' die het gebruik van complexe ritmes kenmerkt. Een belangrijk aspect van Karnatisch ritme is dat het een systeem is waarin de methodologie van de praktijk en de ontwikkelingsmogelijkheden van hetzelfde concept onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Dit doordringt de structurele architectuur van iedere techniek en zijn ontwikkelingsmogelijkheden.</p> <p>Cursusbeschrijving</p> <p>Advanced Rhythm voor componisten is een interculturele benadering van universele ritmische concepten. We behandelen de essentie van ritme en de abstracte en concrete ideeën, de eenvoudige en complexe uitdrukkingen ervan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puls, non-puls, onderverdeling, snelheid, dichtheid, accenten, polyritme, polypuls. • Vergelijkende notatie van ritmische waarden, maattekens, tempo, metrische modulaties... • Ritmische samenhang tussen fraseren, textuur, vorm, grotere structuren... <p>Vele Karnatische (Zuid-Indiase) hulpmiddelen verschaffen inzicht in het fenomeen 'ritme'; ze ondersteunen de persoonlijke visie van de componist en bevorderen diens creativiteit in alle mogelijke genres en opvattingen.</p>
<p>Leerdoelen algemeen</p>	<p>Componisten verrijken hun ritmisch palet en winnen aan intuïtief, expressief en creatief potentieel. Theorie en praktijk. Karnatische concepten in een interculturele context. Universele ritmische concepten.</p> <p>Componisten ontwikkelen een organisch gevoel voor ritmische verhoudingen Fysieke oefeningen gebaseerd op Karnatische hulpmiddelen. Lichamelijke ervaring. Het kunnen demonstreren.</p> <p>Componisten onderzoeken ritmische problemen in bestaand repertoire, inclusief hun eigen werk. Luisteren en analyse van relevant materiaal van verschillende herkomst in verschillende stijlen.</p>

	<p>Componisten experimenteren met de nieuwste ontwikkelingen in complexe ritmische notatie en ontwikkelen hun eigen visie. Vergelijken van notatie-oplossingen van ritmische uitdagingen.</p> <p>Componisten kunnen ritmische concepten integreren in een grootschaligere vorm en structuur. Werken aan het ontwikkelen van langere formele strategieën. Karnatisch, westers en voorbeelden van elders.</p>
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	Hele jaar
Beoordelingsmoment	maart
Beoordelingsvorm	Huiswerk, Compositie, Theorie-examen
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	10 - compositiestudenten kiezen in het derde jaar binnen hun curriculum tussen Elektronica (6 studiepunten) of Advanced Rhythm (10 studiepunten). Als zij voor Advanced Rhythm kiezen, vallen de 10 studiepunten uiteen in 6 studiepunten binnen het verplichte curriculum en 4 studiepunten binnen het keuzeprogramma.
Vakcoördinatie	

Advanced Rhythm <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Keuzevak
Niveau	Ba3
Ingangseis	Afsluiting Introduction to Advanced Rhythm, of deze cursus volgen in de 1e periode (september-december) naast Advanced Rhythm
Vakinhoud	<p>De enorme groei aan ritmische mogelijkheden, door westerse ontwikkelingen of door het overnemen van ritmes uit niet-westerse tradities, is een van de belangrijkste ontwikkelingen in de muziek van de afgelopen honderd jaar. De meeste klassieke musici zijn in hun orkest- of ensemblepraktijk wel werken van Stravinsky, Béla Bartók, Ligeti, Messiaen, Varèse of Xenakis tegengekomen. Improvisatoren krijgen te maken met muziek die beïnvloed is door Dave Holland, Steve Coleman, Aka Moon, Vijay Iyer, Miles Okazaki of door elementen uit muziek uit de Balkan, India, Afrika of Cuba. Daarbij organiseren veel klassieke en jazzcomponisten hun muziek niet alleen op basis van toonhoogte, maar ook in ritmische structuren, en willen ze graag ritmische mogelijkheden op een praktische en samenhangende manier leren structureren en classificeren.</p> <p>Muziek uit de 20e en 21e eeuw vereist een nieuwe benadering van ritmische training, een training die musici voorziet van de noodzakelijke vaardigheden om meer gevarieerde en complexe ritmische concepten nauwkeurig te kunnen uitvoeren, waarbij de emotionele lading bewaard blijft. De cursus 'Advanced Rhythm' behandelt manieren waarop het Karnatische ritmische systeem de creatie (gecomponeerd of geïmproviseerd) en interpretatie van (complexe) hedendaagse klassieke en geïmproviseerde muziek kan verrijken, verbeteren of zelfs radicaal veranderen.</p> <p>Pierre Boulez zei in een interview in augustus 2000: "If the rhythms and phrasing that are peculiar to contemporary music would be taught in the best conservatories in an intensive way, the future of contemporary music would certainly change and performers and general public would really start enjoying pieces by Berio, Xenakis or myself. The lack of accuracy in orchestras is the biggest obstacle for communication between composers and public".</p> <p>Het hoofddoel van de cursus 'Advanced Rhythm' is de student te voorzien van ritmische vaardigheden die hem/haar helpen een grotere nauwkeurigheid en een groter zelfvertrouwen te ontwikkelen. De Zuid-Indiase</p>

	<p>(Karnatische) muziek maakt niet alleen gebruik van een van de meest complexe ritmische systemen, maar beschikt daarnaast ook over heldere en praktische les- en oefenmethodes. De ongelooflijke rijkdom aan ritmische technieken en concepten en de zeer gestructureerde stap-voor-stap-benadering in het werken met onregelmatige groeperingen, polyritmes, polypuls, metrische modulaties, maatwisselingen etc. stellen westerse musici in staat hun precisie te verbeteren. Dat maakt de studie van Karnatisch ritme tot een fascinerend avontuur met verreikende consequenties. Deze cursus is puur praktijkgericht. Geen ingewikkelde theorieën of concepten; je krijgt alleen praktische oefeningen om tot een grotere mate van nauwkeurigheid te komen zonder het gevoel voor de emotionele lading te verliezen.</p> <p>In het eerste jaar krijgen alle klassieke studenten de essentiële ritmische basis: de technieken die je nodig hebt om westerse muziek uit de eerste helft van de 20e eeuw uit te kunnen voeren, alsook muziek van latere datum die hetzelfde niveau van ritmische complexiteit bevat (over het algemeen muziek die de meeste professionele musici in hun orkest- of ensemblepraktijk zullen tegenkomen).</p> <p>In de volgende drie jaar komen de technieken aan bod die nodig zijn voor muziek vanaf de jaren vijftig van de 20e eeuw. In de lessen wordt materiaal behandeld dat voorkomt in ritmisch veeleisende stukken die al tot de 'klassieken' gerekend kunnen worden: muziek van componisten als E. Varèse, E. Carter, O. Messiaen, P. Boulez, L. Berio, I. Xenakis, G. Ligeti, T. Murail, K. Stockhausen, M. Finnissy en B. Ferneyhough.</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	Klassikaal
Werkvorm	Leesensemble
Tijdvak	Hele jaar, 2 lesuur per week
Beoordelingsmoment	In de laatste twee maanden van elk jaar bereidt iedere student een hedendaags duo- of triowerk voor (eventueel een solostuk). Aan het eind van het jaar vindt een presentatie van alle stukken plaats.
Beoordelingsvorm	presentatie
Beoordelingscriteria	<p>aanwezigheid en werkhouding, ook ten aanzien van huiswerk</p> <p>aantoonbare toename vaardigheid van het toepassen van de behandelde stof in composities of ensemblespel</p> <p>een theorie-examen aan het eind van het cursusjaar</p>

Studiepunten	10
Vakcoördinatie	

Algemene Muziekleer <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	De onderwerpen van onderdeel 1A zijn onder meer toonsoorten, maat en ritme, muziekschrift en versieringen, die tijdens wekelijkse colleges in de eerste periode worden behandeld. Onderdeel 1B omvat partituurlezen, de bouw van instrumenten en geluidsleer; deze stof wordt in de tweede periode behandeld. Bepaalde, door de docent aan te geven onderwerpen moeten volledig door zelfstudie worden geleerd.
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	College
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Zowel AML 1A als 1B wordt met een schriftelijk deeltentamen afgesloten.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Uitslag van de schriftelijke tentamens
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Analyse 3: 20e/21e eeuw <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3. De student mag ervoor kiezen om dit vak ook in Ba 4 te volgen.
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Dit vak is een voortzetting van Harmonie/Analyse 2, met een nadruk op de Westerse klassieke muziek van de 20e en 21e eeuw. Naast het analyseren zelf wordt er ook aandacht geschonken aan het opsporen en inhoudelijk wegen van secundaire vakliteratuur op dit gebied. Ook komen solfège en gehoortraining aan bod op basis van dit repertoire.</p> <p>Het vak bestaat in drie varianten. Afhankelijk van de variant die de student kiest, spitst het vak zich toe op specifieke onderwerpen. In dit verband dient de student een keuze te maken voor één van drie varianten van het vak, te weten:</p> <p>Muziek en de avant-garde</p> <p>In deze vakvariant ligt de nadruk op de muzikale vernieuwingen die door de avant-garde sinds de vroege 20e eeuw zijn ontwikkeld. Te denken valt aan atonaliteit/post-tonaliteit, dodecafonie, futurisme, serialisme, spectralisme, minimalisme, etc.</p> <p>Muziek en de tonale traditie</p> <p>In deze vakvariant ligt de nadruk op hoe de tonale traditie van de 17e t/m 19e eeuw doorwerkt in de compositietechnieken van de 20e/21e eeuw.</p> <p>Muzikale crossovers</p> <p>In deze vakvariant ligt de nadruk op compositietechnische kruisbestuivingen tussen Westerse klassieke muziek en andere muziek, bijvoorbeeld jazz, pop, elektronische muziek en niet-Westerse muziek.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1.2, 1.2.2, 1.3, 2.2.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.2.
Onderwijsorganisatie	

Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste en tweede periode (september t/m april); 1,5uur p/w
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijke tentaminering in de les (33%) Eindwerkstuk (33%) met presentatie (33%)
Beoordelingscriteria	Voldoende resultaat op presentaties en tentamens Kwaliteit van het ingeleverde eindwerkstuk. Aanwezigheid, participatie, communicatie
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordigers Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Analyse voor Componisten	
<i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Composities van de afgelopen 500 jaar – met een zwaar accent op de laatste 50 jaar – worden geanalyseerd met het doel de achtergronden van het stuk en de intenties van de componist te begrijpen. Worden composities in de algemene analyselessen beoordeeld op klank en uitvoering, in deze lessen worden ze beoordeeld op relevantie in bredere muzikale, historische en culturele zin. Composities worden gezien als leerstukken en als bron van informatie waarvan compositiestudenten kunnen leren bij het bepalen van hun eigen positie in hun professionele omgeving.
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Ensemblelessen
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een analyse, mondeling of schriftelijk uitgelegd
Beoordelingscriteria	niveau van begrip van de geanalyseerde compositie
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger: Jorrit Tamminga; j.tamminga@ahk.nl

Anatomy and history	
Voice	
Vakcode	
Vaktype	Compulsory
Niveau	Bachelor 2
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> - Anatomy and history forms a course together with Methodology and Internship. - In anatomy, the focus is on breathing, the function of the larynx, and how these physical aspects affect resonance. The auditive aspect of the human voice thus comes into play in the learning process. - In history, the focus is on the development of singing techniques and methodology from the 16th century until now.
Leerdoelen algemeen	The anatomy and history course aims to provide tools and knowledge towards well informed voice teaching, and towards a healthy singing practice.
Onderwijsorganisatie	Group lessons
Werkvorm	Lecturing
Tijdvak	Periods 1 & 2
Beoordelingsmoment	April
Beoordelingsvorm	Written assignment
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> - Knowledge of and insight into the physical aspects of singing - Knowledge of the development of singing techniques and methodology from the 16th century until now - Active participation in the course
Studiepunten	1 EC
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Arrangeren voor blokfluitisten	
<i>Blokfluit</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In dit vak wordt aan de hand van drie stijlvoorbeelden geleerd hoe men voor een homo- of heterogene groep met blokfluit arrangeert. Daarbij gaat het om zaken als idiomatische schrijfwijze, ambitus, tessitura en historische uitvoeringspraktijk.
Leerdoelen algemeen	Het kunnen arrangeren in verschillende stijlen voor blokfluit. 1.1, 2.1, 2.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkcollege
Tijdvak	Per maand
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijk, mondeling en uitvoering
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger, Jorge Isaac: jorge.isaacrogalsky@ahk.nl

Arrangeren voor de lespraktijk	
<i>PPE</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In deze derdejaars cursus komen verschillende vaardigheden samen zoals horen, schrijven en muzikaal voorstellingsvermogen. Uiteenlopende elementaire instrumentatieprincipes worden behandeld die nodig zijn voor het maken en aanpassen van arrangementen in dienst van de lespraktijk. De student maakt een aantal instrumentaties, waarbij de nadruk wordt gelegd op het schrijven voor ensembles van ongebruikelijke samenstelling en met wisselende niveaus: van beginner tot geoefende speler. Gedegen kennis omtrent de mogelijkheden en beperkingen van de meest voorkomende instrumenten op verschillende niveaus is hierbij een essentieel onderdeel.
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep met verplichte huiswerk opdrachten
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Aan de hand van ingeleverde arrangementen toon je aan de leerdoelen bereikt te hebben. De student bouwt een dossier op met opdrachten, aangevuld met enkele arrangementen naar eigen keus.
Beoordelingscriteria	Beoordelingscriteria zijn schrijfvaardigheid, kennis van het instrumentarium, pragmatische flexibiliteit en creativiteit; inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordigers/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Assistentschap <i>Theorie der muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Het assistentschap is voor vierdejaars theoriestudenten bedoeld om hun directe ervaring te geven in het dagelijkse theorielesgeven. Studenten worden bij een specifieke docent / vak ingedeeld (solfège, harmonie/analyse, etc.); ze volgen de hele cursus en assisteren de docent waar mogelijk, in de vorm van af en toe lesgeven (met feedback van de docent), opdrachten/toetsen maken, en huiswerk nakijken.
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Heel studiejaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Voldoende participatie bij de les en bij het assisteren van de docent.
Beoordelingscriteria	Vermogen tot zelfstandige docent te worden; duidelijke vooruitgang van communicatie en didactische vaardigheden
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Basis ondernemerschap <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Een kennismaking met cultureel ondernemerschap in 8 workshops.</p> <p>Aan de orde komen</p> <p>Reflectie op eigen muzikale identiteit en ontwikkeling visie op musicianship (wie ben ik, wat wil ik, wat is mijn "product")</p> <p>Muzikale landschap Nederland en daarbuiten (incl. educatieve projecten)</p> <p>Financiering (w.o. crowd funding)</p> <p>Marketing, publiciteit, social media</p> <p>Best practices</p>
Leerdoelen algemeen	3.1, 3.2, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Workshops, lezingen
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	80% aanwezigheid, inzet en betrokkenheid Visie op eigen beroepspraktijk
Beoordelingsvorm	Participatie, eerste opzet visiedocument
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet en betrokkenheid Visie op eigen beroepspraktijk
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator ondernemerschap, Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Continuospel voor cellisten	
<i>Cello</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2, Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Een eerste kennismaking met de historische uitvoeringspraktijk van 17de en 18e eeuws repertoire en de rol van de cello daarin, met bijzondere aandacht voor het spelen van basso continuo.
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepsles
Tijdvak	Okt t/m maart 10 lessen van twee uur op afspraak
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	stijlbegrip
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Viola de Hoog: viola.dehoog@ahk.nl

Movement	
Voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1 & 2 (optional 3/4)
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	Understanding and training the moving body, with a focus on relaxation, physical strength and inner calmness. The focus is initially on each body part separately, then on their interconnections. Subsequently, attention is given to feeling and emotion in moving. Especially in Bachelor 3/4, the course leads to a performance moment.
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Gaining an understanding of the moving body - Developing an efficient and effective use of the moving body in (vocal) performance - Learning to work with feeling and emotion in moving - Unlearning disadvantageous habits, learning beneficial habits
Onderwijsorganisatie	Group lessons
Werkvorm	Work sessions
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	Evaluation at the end of each study year, based on the course results and presentation moments
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> - understanding of the moving body - efficient and effective use of the moving body - technique and preparation - flexibility, improvisational skills - stage presence
Studiepunten	2 EC's per study year
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Blaasinstrument <i>Directie Harmonie en Fanfare</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2 en 3
Ingangseis	Cursusinhoud wordt aangepast aan het niveau van de student.
Vakinhoud	Het leren bespelen van een blaasinstrument waarbij kennis van de elementaire technieken centraal staan. Met name ademhaling, ademsteun en aanzet vragen veel aandacht, ook omdat de samenhang tussen deze drie zeer groot is. Ook vorming van een goed bruikbaar embouchure komt aan de orde. Naast deze elementaire zaken is het ontwikkelen van een goede techniek, kennis van de applicatuur en een goede uitdrukkingsvaardigheid op het instrument van groot belang.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.2, 3.1.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele les
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Voorspeeltentamen.
Beoordelingscriteria	Techniek en muzikale uitdrukkingsvaardigheid.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Body & Mind <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Doel van deze cursus is dat studenten zich bewust worden van de fysieke en mentale eisen van het beroep van podiumkunstenaar. Zij maken kennis met verschillende technieken (Alexander techniek, Feldenkrais, meditatie) en praktiseren deze in de lessen.</p> <p>Aan de orde komen:</p> <p>Het bijtijds herkennen van signalen van overbelasting (fysiek en mentaal)</p> <p>Het voorkomen van blessures</p> <p>Efficiënter en meer ontspannen studeren en uitvoeren</p>
Leerdoelen algemeen	2.1.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Workshops, vaardigheidstraining
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Participatie
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet, betrokkenheid
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator Healthy Musicianship

Bouw en geschiedenis	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Onderwerpen: Ontwikkeling van de bouw van het instrument en de belangrijkste vertolkers uit de verschillende perioden en stijlen Ontwikkeling van de geschiedenis van het instrument Ontwikkeling van de geschiedenis van de speeltechniek
Leerdoelen algemeen	2.2.2, 3.1.2, 3.3, 3.5.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, les- en thuisopdrachten, demonstraties, bezoek aan instrumentbouwer etc.
Tijdvak	Eerste of tweede periode (afhankelijk van hoofdvak) Het vak wordt bij sommige hoofdvakken geïntegreerd in de methodieklessen
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Keuze uit: tentamen, presentaties, huiswerkopdrachten, etc.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Colloquium <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2, 3, 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Deze cursus is bedoeld als een “proseminar” waarbij alle Theorie der Muziek studenten en zeer bekwame overige studenten zich kunnen verdiepen in de (recente) vakliteratuur van de muziektheorie. Er worden allerlei onderwerpen behandeld die betrekking hebben op de gehele breedte van de professionele muziektheorie wereld. De desbetreffende docent geeft aan het begin van de cursus een overzicht van de specifieke onderwerpen in zijn/haar les. Studenten leren niet alléén de breedte van het professionele vakgebied maar ook desgewenst de belangrijkste stromingen die op dat moment spelen in de muziektheorie.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.3, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	werkgroep / seminar
Tijdvak	Eerste en tweede periode; 1 les per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijke werkstukken en mondelinge presentaties.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Componistenforum <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	
Ingangseis	
Vakinhoud	Tijdens het wekelijkse componistenforum zijn er presentaties, discussies en masterclasses van gerenommeerde componisten, kunstenaars, gastdocenten, studenten en docenten. Elke week is er een ander onderwerp of gast. De onderwerpen gaan van analyse van compositie tot het ondernemerschap van de componist, van creatieve processen tot esthetiek.
Leerdoelen algemeen	1.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	hoorcollega, werkgroep
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Aanwezigheid
Beoordelingscriteria	De rol en de participatie van de studenten tijdens de discussies.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Jorrit Tamminga: jorrit.tamminga@ahk.nl

Contrapunt: schrijfkunst en analyse 1	
<i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	In het eerste jaar van de cursus wordt een aantal basisvaardigheden op het gebied van het renaissancecontrapunt aangeleerd: kennis en gebruik van de modi en de hexachorden, dissonantbehandeling, cantus-firmustechniek en imitatie. Door middel van twee-, drie- en vierstemmige opdrachten en de analyse van belangrijke werken uit de renaissance worden stijlkennis en een gedegen polyfone schrijfvaardigheid ontwikkeld.
Leerdoelen algemeen	1.2., 2.1., 2.2., 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individueel of in kleine groepen
Tijdvak	2 uur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	portfolio
Beoordelingscriteria	Het ingeleverde werk bevat een verscheidenheid aan werkstukken van een gedegen kwaliteit.
Studiepunten	17
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Dirigeertechniek <i>Koor/Orkest directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De techniek van het dirigeren bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <p>Lichaamshouding Aard van de beweging, snelheid, karakter, bovenarm, onderarm, hand Onafhankelijkheid van links en rechts Uitgebreide kennis van ritme Voorstellingsvermogen bij het lezen van de partituur Repetitietechniek Psychologie van het vak dirigent Het ontwikkelen van een muzikale persoonlijkheid met zeggingskracht in verschillende stijlen Meer dan oppervlakkige kennis van de mogelijkheden van de verschillende orkestinstrumenten Een goed getraind oor, zowel melodisch als harmonisch Andere belangrijke aspecten van het vak die verder reiken dan de uitgebreide technische vaardigheden: Inzicht in het ontstaan en ontwikkeling van het (moderne) orkest Begrip van de mogelijkheden van orkestbezetting en orkest opstelling in alle stijlperioden Ruime kennis van het orkestrepertoire Taalvaardigheid Het ontwikkelen van het vermogen om solisten te begeleiden, zowel vocale als instrumentale. Dit vereist een open oor, empathie en een flexibele techniek,</p> <p>De techniek van het dirigeren wordt ontwikkeld door middel van in complexiteit oplopende oefeningen en door het studeren van gelegheidsensembles bestaande uit muziekvakstudenten, vocaal en/of instrumenten.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individueel en groepslessen
Tijdvak	Woensdag en donderdag
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	

Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Drama <i>Voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2, 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<p>* In the Bachelor 1 and Bachelor 2 groups, creativity and the joy of performing are explored. The focus is on the discipline of acting (laws and techniques of tragedy and comedy); approaching and analysing text; learning to build a character; gaining knowledge of the basic works, and of the arts in a wider sense. Individual personality and talent; collaborative skills; and a consciousness of time and space on stage are developed. Speaking, acting and improvisation are trained, as well as body, soul and mind.</p> <p>* In the Bachelor 3/4 group, the focus is extended to the laws and techniques of opera, building a character from opera / vocal material, and the combination of singing and acting. Students will watch and analyse others, give feedback, and possibly develop directing skills.</p>
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Developing creativity, individual personality and talent, and the joy of performing - Developing acting skills - Learning to work with text - Learning to build a character

	<ul style="list-style-type: none"> - Developing a consciousness of time and space on stage - Gaining knowledge of the basic works, and the arts in a wider sense
Onderwijsorganisatie	Group lessons
Werkvorm	Individual as well as group training and assignments
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>Bachelor 1 & 2: performance around a character developed during the course</p> <p>Bachelor 3 & 4: performance around a character developed from opera / singing material</p>
Beoordelingscriteria	<p>Creativity, improvisational and collaborative skills</p> <p>Acting skills</p> <p>Skills in interpreting text, in speaking and/or singing</p> <p>Communication of a character</p> <p>Projection / stage presence</p> <p>Active participation and progress made during the course</p>
Studiepunten	2 EC's per study year
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

German Language Class	
Voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> - In Bachelor 1 and 2, the German Language Class course focuses on IPA, diction, translation and meaning of text in German vocal repertoire. - In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of German vocal repertoire, and the interpretation of German text in singing. - Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own German repertoire, towards exams, performances and auditions.
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Learning and correctly using IPA in German - Learning German diction rules - Improving German diction in speaking and singing - Translating a given German text in English, and understanding it - Using the learned knowledge and skills in further study of German vocal repertoire - Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of German in singing
Onderwijsorganisatie	Bachelor 1, 2 & 3: group lessons Bachelor 4: individual lessons
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 & 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work - explains and contextualises the text in English - reads and/or sings the chosen text/vocal work <p>The Bachelor 3 & 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares a vocal work, not previously worked - explains and contextualises the text in English - reads and sings the chosen vocal work
Beoordelingscriteria	<p>Proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IPA as applied to German - German diction

	- understanding of a German vocal text and its context Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC's per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Education & Outreach Program EOP <i>PPE</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht vak voor studenten PPE, keuzevak voor studenten PPA
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Studenten leren een aantal vaardigheden (skills) rondom muzikaal leiderschap en non-verbale didactiek om met groepen te werken. Ze leren deze skills toe te passen en zien voorbeelden van deze werkwijzen.</p> <p>De volgende domeinen komen aan de orde: zingen, improviseren en spelen , evt. uitgebreid met bewegen, componeren/noteren en luisteren.</p> <p>Voorbeelden van skills zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied aanleren - Call-response op instrument - Improviseren volgens een Creative Music Making-principe - Mixen/stapelen van ritmes, groove opbouwen, starten/stoppen - Leiden van componeer-opdrachten <p>De verworven vaardigheden worden vervolgens ingezet om in teams van 2 of 3 studenten een lessenserie te maken, die als stage zal worden uitgevoerd op een basisschool of school in het voortgezet onderwijs.</p>
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroepen, coaching
Tijdvak	Gehele jaar

Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Stageverslag, reflectie op ontwikkelde en te ontwikkelen vaardigheden, gemaakte lessenserie
Beoordelingscriteria	Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	5
Vakcoördinatie	Studieleider ODM, Adri Schreuder, a.schreuder@ahk.nl of coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus, m.oremus@ahk.nl

Eindpresentatie <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Deze cursus is bedoeld om studenten in het laatste jaar van de bachelor zich te laten voorbereiden op hun afstudeerpresentatie. De student kiest een specifiek onderwerp in de muziektheorie en werkt samen met de docent om het onderwerp tot een concrete uitvoering te brengen. De docent begeleidt de student in de keuze van onderwerp, in de onderzoeksmethode en in het geven van de presentatie zelf.
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele les
Tijdvak	Tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	De eindpresentatie van de student
Beoordelingscriteria	Inhoud van de presentatie, presentatievorm, en podiumvaardigheden (communiceren van ideeën met een publiek).

Studiepunten	8
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Electronic Music <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	
ingangseis	
Vakinhoud	<p>This course divides into three parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. spectral music 2. live electronics 3. algorithmic composition <p>In the part on 'spectral music', the following topics will be addressed: spectral analysis, spectral sound processing, psycho-acoustics and several methods to obtain musical material from sounds, transformation and sound synthesis. Furthermore, students gain insight in the acoustical properties of music instruments.</p> <p>Under the rubric of 'live electronics' fall such topics as digital signal processing techniques, spatialism, 'score following', the use of microphones, mixing consoles, speakers and controllers in combination with acoustical instruments will be discussed. The last part of the course ('algorithmic composition') focuses on stochastic techniques, fractals, generative systems, and analysis-synthesis models. There will also be discussion of computer-aided composition and notation.</p>
Leerdoelen algemeen	Students will learn new software, techniques and technology so as to be able to integrate them in their compositions and performances.
Organisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	Sept-june
beoordelingsmoment	
beoordelingsvorm	

Beoordelingscriteria	
Studiepunten	10
Vakcoördinatie	

Electronica voor blokfluitisten <i>Blokfluit, Panfluit</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	In deze lessen ontwikkelt de student de technische vaardigheden en het esthetisch begrip die nodig zijn om live-performances te kunnen geven met blokfluit en elektronische media. Studenten krijgen de kans de combinatie van akoestische instrumenten met een netwerk van elektronische apparatuur (live electronics) te onderzoeken. Er wordt speciale aandacht besteed aan hoe (live) electronics te gebruiken en de student wordt aangemoedigd zijn/haar eigen creatieve weg te vinden op basis van een diepgaande kennis van en inzicht in de creatieve mogelijkheden van klank.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	Lessen vinden plaats tijdens de Blok- weken.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Deelname aan voorspeelavonden met (live) elektronica.
Beoordelingscriteria	Ontwikkeling van inzicht op het gebruik van elektronica in moderne stukken en eigen improvisaties.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Jorge Isaac

Ensembleleiding A <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	6 lessen slagtechniek (begin september-medio oktober) en vervolgens 6 lessen ensembleleiding vierstemmig repertoire (eind oktober-begin december). Verwerven van basale vaardigheden in slagtechniek en repetitietechniek voor het leiden van een klein ensemble.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepspracticum, gemiddeld 5 studenten per groep, z.m. homogene samenstelling
Tijdvak	Eerste periode, 1,5 uur per week.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Besloten praktijktoets van 30 minuten (medio december)
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet, betrokkenheid, slagtechniek, repeteertechniek,
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Jacob Slagter: jacob.slagter@ahk.nl

Ensembleleiding B	
<i>PPE</i>	
Vakcode	
Vaktype	PPE verplicht, PPA-keuze
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Leren toepassen voor een heterogeen ensemble van de in Ensembleleiding-A verworven basale vaardigheden van slagtechniek en repeteertechniek. De te verwerven vaardigheden zijn zowel gericht op het (als lid van een ongedirigeerd professioneel ensemble) assisteren bij het instuderen van ingewikkeld repertoire, als op het onder eigen leiding instuderen en uitvoeren van leerlingenrepertoire binnen een lespraktijk.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepspracticum, gemiddeld 8 studenten per groep.
Tijdvak	Tweede en derde periode, 2 uur per week.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Besloten praktijktoets van 30 minuten (mei/juni) met de volgende onderdelen: . Intonatie (afstemmen), Balans, Kleuring mengen tussen de instrumenten, Ritmiek, Articulatie, Tempo wisselingen en overgangen, Frasering en lijnen.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet, betrokkenheid, slagtechniek, partituurkennis, interpretatie, repeteertechniek, efficiënte repetitie-indeling
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Jacob Slagter: jacob.slagter@ahk.nl

Ensembleleiding C <i>Div. hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Keuzevak
Niveau	
Ingangseis	Ensembleleiding A en B
Vakinhoud	<p>a) Voor alle deelnemers (klassikaal):</p> <p>dirigeertechniek</p> <p>partituuranalyse</p> <p>dirigeren van enige partituurfragmenten uit diverse stijlperiodes</p> <p>b) Voor elke deelnemer afzonderlijk: elke student kiest een stijlperiode of een specifiek werk en werkt daarmee aan de onderdelen:</p> <p>dirigeertechniek</p> <p>partituuranalyse</p> <p>specifieke details op het gebied van uitvoeringspraktijk betreffende die periode of compositie</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	Klassikaal/individueel
Werkvorm	
Tijdvak	1e periode klassikaal; 2e periode afzonderlijk, op afspraak
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Ensembles/projecten <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4 NB: dit kan verschillen per hoofdvak, zie voor details de informatie in de hoofdstukken per hoofdvak.
Ingangseis	
Vakinhoud	Naast orkestprojecten en de wekelijkse orkestklas in de eerste lesperiode vanaf het tweede jaar, worden alle studenten hout, koper, slagwerk en snaren vanaf het eerste jaar getraind in orkest- en ensemblevaardigheden in groepsverband. De houtblazers nemen het hele jaar deel aan het wekelijkse 1e jr. blazersensemble, voor koperstudenten is er het groot koperensemble CvA-Brass en voor de slagwerkers het slagwerkensemble CvA-Percussion. Voor het opdoen van specifieke ensemblevaardigheden op het gebied van Oude of Nieuwe muziek, kan men in de hogere studie jaren worden ingedeeld in het Sweelinck Barok Orkest of in het Score Collective (nieuwe muziek). Naast voornoemde projecten met grote ensembles en orkesten, vinden er ook regelmatig thematische projecten en mini-festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument, waarbij ook de muziekhistorische context aan bod komt.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Praktijkonderwijs in projectvorm in grote groepen.
Tijdvak	Reguliere (wekelijkse) ensembles als 1ste jaars blazersensemble worden geroosterd binnen het lesprogramma. De orkesten en ensembles worden per project geformeerd en ingepland.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ieder project wordt afgesloten met ten minste 1 (semi-)openbaar concert.
Beoordelingscriteria	Aanwezigheidsplicht, individuele voorbereiding, inzet, betrokkenheid, samenwerking, communicatie, presentatie.
Studiepunten	In hoofdvak

Vakcoördinatie	<p>Afhankelijk van soort ensemble/project:</p> <p>Projectbureau, Marianne Berenschot (marianne.berenschot@ahk.nl) Studieleider hoofdvakkencluster, zie bij betreffende hoofdvakken(clusters)</p> <p>Vakgroepsvertegenwoordiger hoofdvak, zie beschrijving per hoofdvak.</p>
----------------	---

Externe Stage IEP	
<i>PPE</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht in PPE
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De externe stage IEP maakt verplicht onderdeel uit van het profiel PPE.</p> <p>De student gaat gedurende drie maanden één dagdeel per week naar een muziekschool of vergelijkbare instelling (bv Yamaha blazersklas, muziekvereniging, leerorkest, muziekpakhuis) om daar te hospiteren (lessen/activiteiten observeren), te stageren (zelf lesgeven) en te onderzoeken wat de onderwijskundige visie is van de instelling, en hoe de instelling functioneert wat betreft organisatie, communicatie, financiering, werving leerlingen, personeelsbeleid enz.</p>
Leerdoelen algemeen	1.2, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Student observeert lessen, geeft zelf een aantal (delen van) lessen, en onderzoekt en neemt deel aan andere activiteiten bij de instelling
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Stageverslag en feedbackgesprekken gedurende de stageperiode
Beoordelingscriteria	Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	<p>Coördinator onderwijskundige vakken en educatie</p> <p>Marieke Oremus, m.oremus@ahk.nl</p>

French Language Class Voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> - In Bachelor 1 and 2, the French Language Class course focuses on IPA, diction, translation and meaning of text in French vocal repertoire. - In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of French vocal repertoire, and the interpretation of French text in singing. - Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own French repertoire, towards exams, performances and auditions.
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Learning and correctly using IPA in French - Learning French diction rules - Improving French diction in speaking and singing - Translating a given French text in English, and understanding it - Using the learned knowledge and skills in further study of French vocal repertoire - Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of French in singing
Onderwijsorganisatie	Bachelor 1, 2 & 3: group lessons Bachelor 4: individual lessons
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 & 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work - explains and contextualizes the text in English - reads and/or sings the chosen text/vocal work <p>The Bachelor 3 & 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares a vocal work, not previously worked - explains and contextualizes the text in English - reads and sings the chosen vocal work
Beoordelingscriteria	<p>Proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IPA as applied to French - French diction - understanding of a French vocal text and its context

	Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC's per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Fundamentals 1	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Fundamentele elementen waarop een compositie kan opgebouwd worden, bijvoorbeeld: Tijd, ruimte, ritme, geluid (ook in relatie tot fysica) techniek (ook elektronica), structuur, notatie, uitvoering, concept, publiek.</p> <p>We analyseren voorbeelden samen. Indien mogelijk worden composities ook uitgevoerd met het idee dieper inzicht in de partituur te creëren maar ook om de student-componist in de plaats van de uitvoerder te zetten, en de dingen ook te zien in de ogen van de uitvoerder. Bij resultaat luisteren ze op een andere manier naar een professionele opname van het werk die we eventueel daarna samen beluisteren.</p> <p>Er worden ook heel kleine componeer opdrachten in de les gegeven. Deze opdrachten worden meteen gezamenlijk uitgevoerd en besproken. Hierop aanvullend krijgen de studenten een kleine opdracht mee naar huis. Ook deze opdrachten worden in de volgende les met iedereen samen uitgevoerd en kritisch besproken.</p>
Leerdoelen algemeen	<p>In het vak Fundamentals leren de studenten op vlak van componeer processen, fundamentele basiselementen in de hedendaagse muziek te herkennen, analyseren, kritisch te bespreken, en toe te passen.</p> <p>In de lessen worden bestaande hedendaagse composities gebruikt als voorbeelden. Deze voorbeelden worden ook in een historische context gebracht. In elk nieuw voorbeeld zal een basiselementen die een belangrijke rol en duidelijke affiniteit heeft met de opbouw van het werk, worden besproken. Deze elementen worden dan ook geanalyseerd in relatie tot de volledige structuur van het werk en het daarbij horende componeer proces.</p>

	<p>Door middel van analyse, kleine componeer opdrachten en het bespreken en uitvoeren van elkaanders werk/opdrachten; leren de studenten op een vooral praktische manier verschillende basiselementen, componeer processen, methodes en technieken kennen.</p> <p>Op het einde kunnen de studenten basiselementen waarop een compositie is opgebouwd aanduiden maar ook in relatie brengen met het componeer proces en de structuur van de compositie. Ze kunnen ook de bepaalde technieken en methodes kritisch bespreken en zelf toepassen.</p>
Onderwijsorganisatie	Klassikaal
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Periode 1/2/3
Beoordelingsmoment	Gedurende het gehele schooljaar tijdens de lessen
Beoordelingsvorm	<p>Door middel van alle (thuis) gemaakte opdrachten gedurende het jaar.</p> <p>Hun actieve deelname in de lessen: het uitvoeren van elkaanders werk en het kritisch bespreken van het gegeven.</p>
Beoordelingscriteria	<p>Zeggingskracht van de opdrachten</p> <p>Artistieke visie</p> <p>Technische beheersing van het medium</p> <p>Context bewustzijn</p> <p>Professionele houding</p> <p>Onderzoekende houding</p> <p>Samenwerking</p> <p>Presentatie en communicatie</p>
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	Meriç Artaç en Maya Verlaak

Fundamentals 2	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	Fundamentals 1
Vakinhoud	<p>Fundamentele elementen waarop een compositie kan opgebouwd worden, bijvoorbeeld: Tijd, ruimte, ritme, geluid (ook in relatie tot fysica) techniek (ook elektronica), structuur, notatie, uitvoering, (visuele) presentatie, concept, context, publiek.</p> <p>In de lessen worden bestaande hedendaagse composities gebruikt als voorbeelden. In tegenstelling tot Fundamentals 1, waar dat de docent zelf voorbeelden kiest, bespreken we in Fundamentals 2 voorbeelden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. in relevantie tot het werk van gast-componisten/docenten die eerder zijn of haar werk in het conservatorium presenteerde (bijvoorbeeld in het componisten forum). Hierbij plaatsen we de werkwijze van deze componist in een bredere context. 2. die de studenten zelf kiezen, dit mag ook eigen werk zijn. De student zal het voorbeeld zelf presenteren door het in een bredere historische context te plaatsen en een basis element, die een belangrijke rol en duidelijke affiniteit heeft met de opbouw van het werk, aan te duiden. <p>Deze elementen worden geanalyseerd in relatie tot de volledige structuur van het werk en het daarbij horende componeer proces. Alle voorbeelden zullen op een kritische manier met de hele groep samen worden besproken.</p> <p>Ten slotte staat in Fundamentals 2 ook het uitvoeren van werk centraal. Door middel van uitvoeringen krijgt de student inzicht in bijvoorbeeld notatie en presentatie. In de loop van het jaar krijgen de studenten daarom de opdracht om in groep te werken, als ensemble. Ze zullen moeten werken met de beperkingen van hun eigen groep. Tijdens elke les zal er een opdracht aan het ensemble worden gegeven en opdrachten kunnen na bespreking ook worden aangepast naargelang de behoefte van de student(en).</p>
Leerdoelen algemeen	In het vak Fundamentals 2 leren de studenten op vlak van componeer processen, fundamentele basis elementen in de hedendaagse muziek te herkennen, analyseren, kritisch te bespreken, en toe te passen. Door middel van analyse en het bespreken en uitvoeren van hedendaags werk,

	<p>leren de studenten op een vooral praktische manier verschillende basis elementen, componeer processen, methodes en technieken kennen.</p> <p>Op het einde kunnen de studenten basiselementen waarop een compositie is opgebouwd aanduiden maar ook in relatie brengen met het componeer proces en de structuur van de compositie. Ze kunnen ook de bepaalde technieken en methodes kritisch bespreken en zelf toepassen.</p>
Onderwijsorganisatie	Klassikaal
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Periode 1/2/3
Beoordelingsmoment	Gedurende het gehele schooljaar tijdens de lessen
Beoordelingsvorm	Door middel van alle (thuis) gemaakte opdrachten gedurende het jaar. Hun actieve deelname in de lessen: het uitvoeren van elkanders werk en het kritisch bespreken van het gegeven.
Beoordelingscriteria	<p>Zeggingskracht van de opdrachten</p> <p>Artistieke visie</p> <p>Technische beheersing van het medium</p> <p>Context bewustzijn</p> <p>Professionele houding</p> <p>Onderzoekende houding</p> <p>Samenwerking</p> <p>Presentatie en communicatie</p>
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	Meriç Artaç en Maya Verlaak

Galante schemata <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In deze cursus wordt muziek van met name de 18e en vroege 19e eeuw benaderd vanuit het perspectief van de schematheorie. Het muzikale vocabulaire van deze periode bestaat voor een belangrijk deel uit algemeen voorkomende patronen. De student leert deze patronen te herkennen en ze in de juiste context te plaatsen.
Leerdoelen algemeen	1.2.,2.1.,2.2., 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individueel of in kleine groepen
Tijdvak	1,5 uur per week ? gedurende 1 periode?
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	portfolio
Beoordelingscriteria	De student laat zien dat hij/zij voldoende kennis en begrip heeft van de 18e en 19e eeuwse schemata.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Job IJzerman: job.ijzerman@ahk.nl

Geschiedenis van de muziektheorie <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht voor TdM en minor muziektheorie; mag als keuzevak gevolgd worden door andere studenten
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Deze cursus geeft studenten een breed overzicht van de geschiedenis van de westerse muziektheorie, van de oude Grieken t/m het heden. Studenten leren zowel de praktische ontwikkelingen op gebieden zoals contrapunt, harmonie, vormleer, etc. als de meer speculatieve kant van de muziektheorie: "Harmony of the Spheres," de geschiedenis van stemmingen, verband met wiskunde en het quadrivium, enz. Studenten zullen uiteindelijk een algemeen beeld kunnen vormen van de lange en rijke geschiedenis van de muziektheorie.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.3, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep / seminar
Tijdvak	Heel jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Twee geschreven werkstukken in de loop van het studiejaar; daarnaast het geven van een presentatie en het leiden van een discussie in de les.
Beoordelingscriteria	Voldoen aan de eisen voor de geschreven werkstukken; actieve deelname aan de lessen; beheersen van de kennis.
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Harmonie aan de piano <i>Strijkinstrumenten</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Aan de orde komen het spelen van drieklanken en septime akkoorden op de piano, in verschillende omkeringen en sopraanliggingen, al dan niet gebroken. Eerst leert men de akkoorden als losse bouwstenen te vinden, daarna worden de akkoorden geleidelijk steeds exacter volgens de juiste stemvoeringregels verbonden. Al snel krijgt de piano een begeleidende functie bij melodie partijen, waarbij men later de juiste akkoorden zelf probeert te vinden. De student is uiteindelijk in staat op een eenvoudige manier diverse muziek van een homofone begeleiding te voorzien, en harmonische situaties op een piano hoorbaar en zichtbaar te maken.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.2.1, 3.3, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse werkgroep
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Drie of vier toetsen per jaar, individueel of in paren, waarbij studenten elkaar begeleiden.
Beoordelingscriteria	Vaardigheid en correctheid bij het spelen van akkoorden in lichte stijl vanaf akkoordsymbolen, en in klassieke stijl vanaf akkoordsymbolen, Romeinse symbolen en/of becijferde bas, en algehele inzet. Onder vaardigheid wordt verstaan het aantal harmonieën en toonsoorten dat de student beheerst, en de regelmatigheid en snelheid waarmee hij/zij kan spelen. Onder correctheid wordt verstaan de kwaliteit van de stemvoering en de toepassing van de juiste verdubbelingen.
Studiepunten	2

Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl
----------------	-------------------------------

Harmonie & Analyse <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Het vak Harmonie & Analyse maakt deel uit van het kerncurriculum van alle bachelorstudenten binnen de eerste twee jaar van hun studie. Studenten krijgen wekelijks les in het schrijven, zingen, en waarnemen van de harmonie en stemvoering. Daarnaast leren studenten analytische vaardigheden, met aandacht voor zinsbouw, cadens, vorm, en de rol van harmonie en contrapunt in compositie.</p> <p>Harmonie: In jaar 1 wordt vooral de diatoniek + eenvoudige chromatiek behandeld; in jaar 2 wordt de chromatiek afgehandeld, vaak leidend tot stijlkopieën.</p> <p>Analyse: In jaar 1 worden zinsbouw en eenvoudige vormen geïntroduceerd; in jaar 2 worden complexere vormen behandeld, waarbij ook af en toe vakliteratuur wordt geïntroduceerd.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	80% aanwezigheid. Schriftelijke en mondelinge tentamens, verspreid over het jaar (analytische werkstukken, harmonie portfolio's; analyse- en harmonietentamens ter plekke). Wekelijks huiswerk maakt ook soms deel uit van de toetsing.
Beoordelingscriteria	Uitslag van de schriftelijke en mondelinge tentamens; inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	6

Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl
----------------	---

Harmonie in de Uitvoeringspraktijk	
<i>Blokfluit</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	De cursus behandelt de stapsgewijze overgang van een modaal naar een tonaal systeem. Hierbij heeft de ontwikkeling van de dissonantenleer bijzondere aandacht. En bovenal hoe harmonie van invloed is op de uitvoering, dus op de interpretatie.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	Wekelijkse lessen van twee klokuren.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Voortdurend bij wijze van het gezamenlijk nakijken en bespreken van gemaakt huiswerk. Eindtoets in mei: uitschrijven van de juiste harmonie in vier fragmenten uit vier verschillende stijlen.
Beoordelingscriteria	Stijlgetrouwe en correcte stemvoering, het blijk geven van stilistisch inzicht, het herkennen en toepassen van harmonische patronen.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Johan Hofmann: johan.hofmann@ahk.nl

Harmonie op eigen instrument	
<i>Accordeon</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Harmonie op eigen instrument omvat het aanleren van technieken die de musicus onafhankelijker maken van bladmuziek, en minder afhankelijk van voorbereidingstijd. Men leert uit het hoofd spelen, improviseren, vrij omgaan met gegeven bladmuziek, en omgaan met onvolledige bladmuziek, zoals bijvoorbeeld leadsheets, becijferde bassen of partimenti. Gestreefd wordt naar een zo direct mogelijk contact tussen het innerlijk gehoor en de handen.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.3, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse les.
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Twee tot viermaal per jaar praktisch tentamen; soms wordt ook schriftelijk werk ingeleverd of getoond.
Beoordelingscriteria	Correctheid in harmonische progressies en stemvoering, creativiteit en behendigheid in harmonische progressies en improvisaties, variatie in expressie, mede door het hanteren van verschillende texturen, algehele inzet.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Harmonie op eigen instrument <i>harp</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Als harpist kun je de vraag krijgen om iets mee te spelen, terwijl er geen harppartij voorhanden is. Of je wilt een beginnende leerling begeleiden, die alleen nog maar melodietjes speelt... En hoe maak je eigenlijk je eigen cadens voor een harpconcert?</p> <p>Dat wat je in de harmonieles leert, leer je hier toepassen op de harp, zodat je aan de hand van een leadsheet, een becijferde baslijn of zelfs alleen een melodietje een instant-harpbegeleiding kunt maken.</p> <p>Niet alleen de theoretische en ambachtelijke kant worden belicht; de artistieke/creatieve kant is net zo belangrijk: hoe maak je een mooie duidelijke opmaat? hoe gebruik je die akkoorden zó, dat de muziek en de harp helemaal tot hun recht te komen?</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.2, 3.3, 3.5.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepslessen
Tijdvak	in overleg, gemiddeld 1 uur per twee weken.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	praktisch tentamen
Beoordelingscriteria	correcte 'grammatica', ritmische stabiliteit, creatieve inbreng
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	

Harmonie: Schrijfkunst, HaP, Analyse <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1/2/3/4
Ingangseis	n.v.t.
Vakinhoud	Het vak, gedurende vier jaar lang, omvat drie kernonderdelen: schriftelijke harmonie (vierstemmig schrijven en stijlcompositie), harmonie aan de piano en (harmonisch) analyseren.
Leerdoelen algemeen	-Een grondig besef van de (tonale) harmonie (m.n. tussen de 18e en het begin van de 20e eeuw), op hoofdvakniveau. -Het leren schrijven, spelen en analyseren van harmonie in de westerse muziek, in steeds complexere vormen.
Onderwijsorganisatie	individueel
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Hele jaar
Beoordelingsmoment	Het formele beoordelingsmoment vindt plaats bij de overgangstentamens in juni; soms komt er ook een tussentijdse beoordeling door een kleinere commissie in december.
Beoordelingsvorm	Schriftelijke toets; inleveren van portfolio; analyse werkstukken; mondelinge tentamen voor HaP
Beoordelingscriteria	-Goede prestatie bij mondelinge en schriftelijke examens -Hoog niveau van ingeleverde opgaves en werkstukken -De student laat zien een sterke affiniteit niet alleen met "regels" maar ook met stijlistische componenten. -Het tonen van theoretische kennis, kunde en muzikaliteit
Studiepunten	Jaar 1: 21 EC Jaar 2: 16 EC Jaar 3: 13 EC Jaar 4: 12 EC
Vakcoördinatie	john.koslovsky@ahk.nl

IEP/EOP keuzevariant <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht voor studenten die het profiel PPE volgen
Niveau	Ba 4
Ingangseis	3e jaars vakken van PPE hebben afgerond
Vakinhoud	Voor de IEP/EOP keuzevariant educatie wordt per student een individueel traject afgesproken. Afhankelijk van wat de student wil leren en in overleg met betrokken docenten en coördinator wordt een plan gemaakt hoe de student zijn educatieve vaardigheden verder kan ontwikkelen. Dit kan zijn een aanvullende interne of externe stage, het schrijven van een leerplan, het doen van een outreach project i.s.m. met ODM, of nog iets anders.
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele begeleiding
Tijdvak	Eerste en tweede periode , op afspraak
Beoordelingsmoment	Toerusting voor educatieve beroepspraktijk
Beoordelingsvorm	Port folio + gesprek
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	6
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en ondernemerschap Marieke Oremus, m.oremus@ahk.nl

Inleiding in de muziekesthetiek	
<i>Theorie der Muziek, K +O directie en compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht voor compositie- en orkestdirectiestudenten, alsmede voor studenten hoofdvak theorie.
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Kennismaking met de hoofdthema's van de muziekesthetiek en het denken over muziek. In een chronologisch overzicht komen de belangrijkste filosofische en esthetische opvattingen over muziek en kunst aan de orde.</p> <p>De studenten lezen een aantal primaire en secundaire bronnen en rapporteren hierover. Deelname aan discussies in de klas helpt de studenten leren hoe je over muziekesthetische vraagstukken kunt reflecteren.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.5, 2.2.2, 3.1, 3.3, 3.5.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkcollege, met veel ruimte voor discussie over de leerstof.
Tijdvak	Eerste periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Midterm-huiswerkopdracht en schriftelijke eindtoets.
Beoordelingscriteria	Naast de uitslag van de midterm-opdracht en het schriftelijk tentamen tellen ook aanwezigheid, actieve deelname en kleine huiswerkopdrachten mee.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Vakdocenten: Michel Khalifa, michel.khalifa@ahk.nl

Instrumental Education Program IEP <i>PPE</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht vak voor studenten PPE, (verplicht) keuzevak voor studente PPA
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Instrumental Education Program maakt deel uit van het Profiel Performer Educator (PPE), maar kan ook als apart keuzevak worden gevolgd. Voor bepaalde hoofdvakken is dit overigens een verplicht keuzevak.</p> <p>Veel musici zullen naast spelen (zingen) ook lesgeven als deel van hun beroepspraktijk. In dit keuzevak worden studenten bewust gemaakt van het belang van methodisch, didactisch en bewust handelen en wordt het gereedschap aangereikt om op een verantwoorde manier les te geven: het is immers van groot belang dat ook de nieuwe generatie goed instrumentaal (vocaal) onderwijs krijgt.</p> <p>In het tweede jaar is een basis gelegd op het gebied van methodiek, stage en onderwijskunde; in dit keuzevak wordt deze basis verdiept.</p> <p>IEP bestaat uit 3 onderdelen:</p> <p>Methodiek IEP:</p> <p>De belangrijke leerinhouden van de vakmethodiek (uiteraard per instrument zeer uiteenlopend) worden verder uitgewerkt en toegepast in de stage.</p> <p>Stage IEP:</p> <p>De student geeft les aan twee stageleerlingen en sluit de stage af met het organiseren van een leerlingenavond samen met de andere studenten die dit vak volgen.</p> <p>Onderwijskunde IEP:</p> <p>De student volgt nog één semester lessen onderwijskunde waarin de ontwikkelingspsychologie verder wordt uitgediept aan de hand van de verschillende leeftijdscategorieën . Daarnaast wordt aandacht besteed aan de didactiek van het instrumentaal (vocaal) onderwijs en raak je bekend met de verschillende muziekpedagogische stromingen.</p>
Leerdoelen algemeen	1,2, 3.1.3, 3.2, 3.4, 3.5

Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Zelf lesgeven aan stageleerlingen, kennisoverdracht, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten, demonstraties, etc.
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Stageverslag, organiseren leerlingenavond, gsystematiseerde repertoirelijst en geschreven reflectie over methodische en didactische uitgangspunten
Beoordelingscriteria	Kennis en inzicht op het gebied van aangeboden methodische en onderwijskundige teksten en begrippen. Toepassing van verworven kennis en inzichten.
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	

Instrumentatie <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 1, 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Inhoud van de cursus is het leren instrumenteren van voornamelijk pianomuziek voor kleine en grote bezettingen. Uitgangspunt is het zelfstandig leren schrijven van partituren voor historisch verantwoorde ensembles. Alle aspecten van het partituurschrijven worden behandeld waaronder instrumentenkennis, notatieconventies en werkstrategieën. Behalve instrumentkeuze is het in balans brengen van een ensemble alsmede de organisatie van het ensemblespel door middel van een partituur van belang. Verder wordt er ook aandacht besteed aan het instrumentatie-aspect van bestaande werken.
Leerdoelen algemeen	1.1.2, 2.1.1, 2.1.3, 2.1.4, 2.2, 3.3.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepslessen (groepsgrote max. 5 studenten)
Tijdvak	Eerste, tweede periode en derde periode, 1 les per week van 60 minuten. Tentamen wordt gehouden op de tweede dinsdag van juni.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	Stijlgevoel, instrumentenkennis, harmonisch en contrapuntisch inzicht, analytische vaardigheden, juiste toepassing van alle notatieconventies incl. transposities, muzikaal voorstellingsvermogen.
Studiepunten	5
Vakcoördinatie	Docent instrumentatie: Theo Verbey t.verbey@ahk.nl

Introductie tot onderzoek en schrijven scriptie	
<i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	De cursus bestaat uit zeven sessies over onderwerpen als de onderzoeksvraag, onderzoeksmethodiek, de waarde van informatie, bibliografische hulpmiddelen en technieken en argumenterend schrijven.
Leerdoelen algemeen	3.1, 3.2, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	workshop
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	aanwezigheid, wekelijkse opdrachten.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Michiel Schuijjer: michiel.schuijjer@ahk.nl

Italian Language Class <i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> - In Bachelor 1 and 2, the Italian Language Class course focuses on IPA, diction, a basic notion of Italian grammar, translation and meaning of text in Italian vocal repertoire. - In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of Italian vocal repertoire, and the interpretation of Italian text in singing. - Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own Italian repertoire, towards exams, performances and auditions.
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Learning and correctly using IPA in Italian - Learning Italian diction rules - Improving Italian diction in speaking and singing - Translating a given Italian text in English, and understanding it - Using the learned knowledge and skills in further study of Italian vocal repertoire - Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of Italian in singing
Onderwijsorganisatie	<p>Bachelor 1 & 2: group lessons</p> <p>Bachelor 3 & 4: individual lessons</p>
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 & 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work - explains and contextualises the text in English - reads and/or sings the chosen text/vocal work <p>The Bachelor 3 & 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepares a vocal work, not previously worked - explains and contextualises the text in English

	- reads and sings the chosen vocal work
Beoordelingscriteria	Proficiency in: - IPA as applied to Italian - Italian diction - understanding of an Italian vocal text and its context Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC's per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Jazz-theorie <i>Theorie der muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Kennismaking met de jazz vanuit het perspectief van de muziektheorie. De student komt in aanraking met de belangrijkste stijlen en muziektechnische aspecten van jazz. Tevens wordt aandacht besteed aan de muziektheoretische benadering van jazz vanuit het perspectief van de spelers/makers, en vanuit het perspectief van de (academische) theorie. Actieve kennismaking met akkoordmateriaal en zetting van tonale jazz (m.n. standards). Afhankelijk van de voorkennis en interesse van de student(en) kan een meer stijlspecifieke verdieping onderdeel van de cursus zijn.
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.1.1, 2.1.3, 2.1.4, 2.2, 2.2.1, 2.2.1, 3.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.3, 3.4, 3.5.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individueel of groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	meeneemtentamen
Beoordelingscriteria	Kennis van belangrijkste muziektechnische aspecten van en 'topics' in jazz; basisvaardigheid vijfstemmige jazzharmonie in tonale context
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Barbara Bleij barbara.bleij@ahk.nl

Kamermuziek <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Samen musiceren is, ook voor de meeste solisten, een kerncompetentie. De gezamenlijkheid van samenspel en interpretatie dient altijd gebaseerd te zijn op de intrinsieke inhoud en betekenis van het repertoire. Het repetitieproces door het ensemble is daarmee een ontdekkingstocht door het onderhavige repertoire en een leertraject hoe men met de verschillende belangen en inzichten om moet leren gaan.</p> <p>Het bestuderen van kamermuziek levert daarmee een bijdrage aan de verwezenlijking van twee belangrijke doelstellingen. Niet alleen doen studenten ervaring op met muziek uit de meest uiteenlopende stijlperiodes, maar ook leren zij beseffen dat historisch en analytisch inzicht in composities wezenlijk bijdraagt aan de kwaliteit van de uitvoering ervan.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.2, 3.1, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	ensemblelessen
Tijdvak	Eerste en tweede periode, gemiddeld 1 les per twee weken
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ba 1 t/m 3: praktisch tentamen: door CvA geplande en geroosterde openbare kamermuziekpresentaties begin december en begin april, beoordeeld door commissie samengesteld uit kamermuziekdocenten.
Beoordelingscriteria	samenspel, communicatie, klankbalans, stijlbegrip, repetitie-techniek, podiumpresentatie, vermogen eigen interpretatie te ontwikkelen, inzet, beheersing van de eigen partij.
Studiepunten	jr 1: 3, jr 2/3: 4
Vakcoördinatie	Coördinatoren Kamermuziek: Ba 1 Marian Schutjens:marian.schutjens@ahk.nl Ba 2-3 Paul Scheepers:paul.scheepers@ahk.nl

Keuzeprogramma	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3, 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Een deel van het studieprogramma kan naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan kamermuziek, ensembleprojecten, orkestspel, historische uitvoeringspraktijk, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studioteknik enz. en/of aan een aan het hoofdvak gerelateerde bijvakinstrument. Ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied is mogelijk. Een deel van de voor dit studieonderdeel gereserveerde studielast kan onder bepaalde voorwaarden, na goedkeuring door de studieadviseur, worden ingevuld met buitenschoolse activiteiten.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Tijdvak	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Beoordelingscriteria	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Studiepunten	14 EC verdeeld over Ba-3 en Ba-4
Vakcoördinatie	Coördinator keuzeprogramma, Daan Kortekaas daan.kortekaas@ahk.nl

Keyboard musicianship <i>Klavecimbel, Orgel, Piano</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Keyboard Musicianship omvat het aanleren van technieken die de musicus onafhankelijker maken van bladmuziek, en minder afhankelijk van voorbereidingstijd. Men leert prima vista spel, uit het hoofd spelen, improviseren, vrij omgaan met gegeven bladmuziek, en omgaan met onvolledige bladmuziek, zoals bijvoorbeeld leadsheets, becijferde bassen of partimenti. Gestreefd wordt naar een zo direct mogelijk contact tussen het innerlijk gehoor en de handen.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.3, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse les.
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Twee tot vier maal per jaar praktisch tentamen; soms wordt ook schriftelijk werk ingeleverd of getoond.
Beoordelingscriteria	Creativiteit en behendigheid in harmonische progressies en improvisaties, variatie in expressie, mede door het hanteren van verschillende texturen, correctheid in harmonische progressies en stemvoering, vaardigheid in prima vista spel, algehele inzet.
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Klavier Improvisatie <i>orgel</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 1 t/m 4
Ingangseis	
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> -oefeningen voor uitbreiden van kennis op vlak van harmonie in de 16e-18e eeuw -modulatie-oefeningen -figuratie-oefeningen op een bas -kleine compositie-oefeningen in historische stijlen als voorbereiding voor gelijke situaties in improvisatie -improviseren/componeren van bas onder een gegeven melodie -improviseren/componeren van discantpartij(en) op een gegeven bas -improviseren van kleine, later grotere, preludiums met en zonder gegeven harmonisch schema, ook Prélude non mesuré mogelijk -improviseren in chaconne/passacaglia-vorm -improviseren van diminuties op 16de eeuwse vocale composities -improvisatie van variaties op eenvoudige baschema's, later lied- en koraalvariaties -improviseren van kleine dansen, later gehele suiten (preludium, dansen enz.) -uitzetten/spelen en 'bewerken' van partimento-fuga's als voorbereiding van fuga-improvisatie -improviseren van fughetta's, fuga's -kennismaking van de 'concerto-vorm' en improvisatie van concerto-preludiums in deze vorm -improviseren van Franse ouvertures -improviseren van eenvoudige sonate-vorm in gallante/vroeg-klassieke stijl -vrije fantasie in de stijl/met de techniek van C.P.E.Bach
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 2.1, 2.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepslessen en individuele lessen
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	2

Vakcoördinatie	Miklos Spanyol: miklos.spanyi@ahk.nl
----------------	--------------------------------------

Kleine harp <i>Harp</i>	
Vakcode	
Vaktype	
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	De volgende vaardigheden worden bestudeerd: - speciale techniek door het haken systeem voor de chromatiek - toonvorming door divers materiaal van de snaren (nylon, carbon) - literatuur bestuderen, speciaal voor dit instrument
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	20 min per week
Beoordelingsmoment	Tentamen in mei
Beoordelingsvorm	Tentamen in mei
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Erika Waardenburg: erika.waardenburg@ahk.nl

Koorpracticum <i>koordirectie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1 tm 4
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>In dit koorpracticum komen de koordirectiestudenten wekelijks te werken met het Sweelinck Kamerkoor. In overleg wordt een afwisselend a cappella programma samengesteld, ingestudeerd door de studenten en afgesloten met een concert. Er worden drie programma's per cursusjaar uitgevoerd.</p> <p>De repetities worden gecoacht door Geert Berghs (stemvorming en koorscholing) en Jos Vermunt (repetitie- en dirigeertechniek)</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	De door de studenten gedirigeerde concerten met het Sweelinck Kamerkoor worden beoordeeld.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Jos Vermunt: jos.vermunt@ahk.nl

Liedklas <i>Piano, zang</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Piano: Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	Elke zangstudent Ba-2/3 vormt aan het begin van het cursusjaar een duo met een pianist Ba-1. Per blok staat een componist of een groep verwante componisten centraal. In de individuele duocoaching (per blok één door de vocalist, één door de pianist) wordt ingegaan op aspecten als samenspel, stijl, (tekst)interpretatie, expressiviteit en overdracht. In de, door de docenten gezamenlijk gegeven, workshop wordt het in de duocoachings aangereikte en besprokene gedeeld met de groep en uitgediept.
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 3.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Gedurende het cursusjaar wordt in blokken gewerkt die bestaan uit duo-coachings en groepsworkshops, beide verzorgd door zowel een vocalist als een pianist.
Tijdvak	Deels aan het begin van het jaar (workshops), deels op individuele afspraak
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Twee presentaties per jaar (openbare concerten).
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Pierre Mak: pierre.mak@ahk.nl

Literatuur <i>Koördirectie</i>	
Vakcode	
Vaktype	
Niveau	Ba 1 tm 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Tijdens de wekelijkse literatuurles (120 minuten) wordt koorliteratuur vanaf 1600 tot heden beken, bestudeerd en beluisterd. Stijlbegrip, moeilijkheidsgraad, dirigeertechniek en repetitie techniek vormen onderdelen.
Leerdoelen algemeen	Het bekend worden met het uitgebreide koorrepertoire. Het onderzoeken en samenstellen van concertprogramma's.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	In jaar 4 zes koorprogramma's maken
Beoordelingscriteria	Mondeling examen waarin de 6 programma's worden besproken
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Jos Vermunt: jos.vermunt@ahk.nl

Mensuraalnotatie	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De term Mensuraalnotatie heeft betrekking op de ritmische gemensureerde polyfone muziek van ca. 1200 tot ca. 1600. De niet gemensureerde muziek, oa het gregoriaans, wordt aangeduid met musica plana.</p> <p>In deze cursus wordt, aan de hand van een syllabus, uitgebreid besteed aan zaken als:</p> <p>Notennamen en hun waarden</p> <p>Regels voor de notenwaarden binnen de ligaturen</p> <p>Mensuren (verhouding van een noot tot de kleinere notenwaarde); tempus perfectum en imperfectum; prolatio major en minor), regels voor imperfectie, perfectie en alteratie</p> <p>Color *zwart maken van witte noten om triolen en hemiolen aan te geven)</p> <p>Proporties (tactverhoudingen) in de verschillende periodes</p> <p>Elke les wordt gezongen vanuit de originele notatie. Centraal staat de witte notatie van 1440 to ca. 1640. Aan het eind van de cursus kan, indien de tijd het toelaat aandacht worden besteed aan de complexe materie van de proporties in de vroege 17e eeuw. Of juist aan de muziek van de 14e eeuw, de Ars Nova. De vierstemmige Messe de Notre Dame uit 1363 van Guillaume de Machaut staat dan centraal.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	1e en 2e periode, 1 lesuur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Het zingen van een partij uit een opgegeven werk en het inleveren van een aantal transcripties
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Henny Heikens: henny.heikens@ahk.nl

Methodiek <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Introductie van de belangrijke leerinhouden van de vakmethodiek (uiteraard per instrument zeer uiteenlopend), te weten:</p> <p>Kennis van en inzicht in muzikale onderwijsleerprocessen en het methodische denken.</p> <p>Basale technische vorming</p> <p>Muzikale vorming</p> <p>Repertoire</p> <p>Beginonderwijs</p> <p>Stagevoorbereiding</p>
Leerdoelen algemeen	3.1.3, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, vaardigheidstraining, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten, demonstraties, etc.
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Keuze uit: tentamen, presentaties, huiswerkopdrachten, etc.
Beoordelingscriteria	<p>Kennis, inzicht op het gebied van aangeboden methodiek</p> <p>Toepassing van verworven kennis en inzichten</p>
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus, m.oremus@ahk.nl

Musical Texture	
Vakcode	
Vaktype	
Niveau	Ba3 & Ba4
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Textuur is een van de belangrijkste, maar minst begrepen fenomenen in de muziek. Hedendaagse componisten (Ligeti, Xenakis, Morton Feldman, Lutoslawski en anderen) hebben dit fenomeen in hun werk onderzocht en we kunnen wel zeggen dat muzikale textuur inmiddels een van de centrale kenmerken van nieuwe muziek is. Desondanks wordt er doorgaans op een intuïtieve manier omgegaan met textuur; er zijn maar weinig theoretische gereedschappen ontwikkeld om het te analyseren.</p> <p>Deze cursus, die is gebaseerd op voortdurend onderzoek, biedt als eerste een theoretisch kader om textuur te behandelen als een apart muzikaal element. De colleges hebben de vorm van levendige discussies en studenten worden aangemoedigd hun inzichten in dit nieuwe en opwindende gebied van de muziektheorie bij te dragen. Alle musici - componisten, uitvoerenden en theoretici - zijn welkom.</p> <p>Onderwerpen op het gebied van perceptie en esthetiek van textuur worden besproken en diverse vormen van textuur zoals ze voorkomen in de laat-20e-eeuwse en 21e-eeuwse muziek worden geanalyseerd. Daarmee verdiepen studenten in deze cursus ook hun kennis van het hedendaagse repertoire.</p> <p>Tijdens de cursus werken de deelnemers aan creatieve en/of analytische opdrachten op het gebied van hun expertise. Werken die aan bod komen, zijn: Ligeti - Kammerkonzert, Feldman - Triadic Memories, Lutoslawski - Jeux Venitiens, Takemitsu - November Steps, Boulez - Derive, Beat Furrer - Fama.</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Workshops, colleges
Tijdvak	Periode 1
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	

Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Muziek- en cultuurgeschiedenis	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Ba-1: inleidend overzicht van de geschiedenis van de westerse klassieke muziek, met ruime aandacht voor de culturele achtergronden op het gebied van kunst, ideeën, politiek en maatschappij.</p> <p>Ba-2: inhoudelijke verdieping op basis van capita selecta, verwerving van basale onderzoeksvaardigheden, ontwikkeling van de schriftelijke en mondelinge communicatievaardigheden.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1.2, 1.2.2, 1.3, 2.2.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.2.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	College in Ba-1, werkgroep in Ba-2.
Tijdvak	Gehele jaar (Ba-1), eerste en tweede periode (Ba-2 en Ba-3).
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	<p>Schriftelijke kennistentamens in Ba-1.</p> <p>Opdrachten, werkstuk en presentaties in Ba-2.</p>
Beoordelingscriteria	<p>80% aanwezigheid.</p> <p>Ba-1: Uitslag van de tentamens.</p> <p>Ba-2: Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk.</p>
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	<p>Vakgroepvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis</p> <p>John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl</p> <p>Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl</p>

Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: 20e/21e eeuw <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplichte keuze
Niveau	Ba 3. De student mag ervoor kiezen om dit vak ook in Ba 4 te volgen.
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Dit vak geeft een overzicht van de historische, maatschappelijke en culturele context van muziek in de 20e en 21e eeuw. Binnen dit vak krijgt de student ook de nodige methoden en technieken voor onderzoek aangereikt en worden (academische) schrijf- en spreekvaardigheid ontwikkeld.</p> <p>Dit vak is een voortzetting van Muziek- en cultuurgeschiedenis 2, met een nadruk op de Westerse klassieke muziek in de "lange" 20e eeuw (eind 19e eeuw tot anno nu). Het vak zal deels een generiek en deels een keuzespecifiek element hebben. In het generieke gedeelte komen studenten in aanraking met de breedte van (klassieke) muziek in de 20e en 21e eeuw. In het keuzespecifieke gedeelte spitst het vak zich toe op specifieke onderwerpen. In dit verband dient de student een keuze te maken voor één van drie varianten van het vak, te weten:</p> <p>Muziek, politiek en maatschappij Hoe gaan componisten om met oorlogssituaties, autoritaire machthebbers, tegenculturen en technologische ontwikkelingen? De politieke en maatschappelijke uitdagingen voor de (klassieke) muziekwereld in de laatste anderhalve eeuw staan in deze cursus centraal.</p> <p>Muziek, globalisering en interculturaliteit</p> <p>Dankzij revolutionaire ontwikkelingen in transport-, communicatie- en opnametechnologie neemt in de twintigste eeuw de mogelijkheid om kennis te nemen van muziektradities buiten de eigen culturele belevingswereld exponentieel toe. In deze cursus zullen we inzoomen op componisten en musici die in hun werk voor de concertzaal, het muziektheater of de film een interculturele kruisbestuiving nastreven.</p> <p>Muziek in dialoog met andere kunsten</p> <p>Veel composities van de 20ste en 21ste eeuw zijn ontstaan uit een alliantie met een andere kunstdiscipline, zoals theater, dans, beeldende kunst, architectuur, film,</p>

	literatuur of multimedia. In deze cursus onderzoeken we iconische composities in wisselwerking met respectievelijk andere kunstvormen.
Leerdoelen algemeen	1.1.2, 1.2.2, 1.3, 2.2.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.2.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste en tweede periode (september t/m april); 1,5uur p/w
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Presentatie deelonderwerp (1e periode) Schriftelijke tentamens in de les (1e en 2e periode) Eindwerkstuk + pitch (2e periode)
Beoordelingscriteria	Voldoende resultaat op presentaties en tentamens Kwaliteit van het ingeleverde eindwerkstuk. Aanwezigheid, participatie, communicatie
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordigers Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Muzieksthetiek vervolgcursus	
<i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht voor compositie- en orkestdirectiestudenten, alsmede voor studenten hoofdvak theorie.
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In de eerste helft van deze vervolgcursus geven deskundige docenten lezingen over specifieke thema's en benaderingen binnen de muzieksthetiek. Hierbij wordt af en toe een gastdocent van buiten het CvA uitgenodigd. In de tweede helft van de cursus schrijft elke student een werkstuk over een onderwerp naar keuze, met een van de docenten als coach.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.5, 2.2.2, 3.1, 3.3, 3.5.1
Onderwijsorganisatie	

Werkvorm	
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Werkstuk
Beoordelingscriteria	Naast de kwaliteit van het onderzoeksproces en van het werkstuk tellen ook de aanwezigheid en actieve deelname bij de lezingen mee.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	John Koslovsky, john.koslovsky@ahk.nl

Music Technology <i>muziekproductie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>This course demystifies the process of making great recordings. Every week you will get six hours of recording time in the studio. There will be moments where you will be the musician, the recording engineer, the assistant or the producer of the session. From these different perspectives you will learn all aspects of the recording process. You will have the possibility to invite bands/ensembles/singer-songwriters/classical musicians to the class for recording, and of course you can record your own band(s). Students can always make copies of the multitrack for studying at home or in room 538 of the CvA.</p> <p>The course starts with lessons in Pro Tools, acoustics, microphone placements, plugins, equalizing, compression, limiting, mixing and many more related subjects.</p> <p>Several times during the year we will do a location recording with the exclusive 538 mobile recording studio.</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	periode 1/2/3
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	attendance, skills and recording achievement
Studiepunten	4
Vakcoördinatie	

Nieuwe Muziek Collegium	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba1, Ba2
ingangseis	Voorbeeld antwoord nvt of specifiek vak.
Vakinhoud	In dit vak worden de recente en nieuwste repertoire/stijlen/genres/ontwikkelingen behandeld. Grofweg eind jaren '50 (het begin van Berio Sequenza's en Variations reeks van Cage) tot en met anno nu. Hierin komen allerlei historische en analytische onderwerpen aan bod.
Leerdoelen algemeen	
Organisatie	groepsles
Werkvorm	workshop
Tijdvak	Periode 1 & 2
beoordelingsmoment	
beoordelingsvorm	De beoordeling van de studenten is gebaseerd op een combinatie van aanwezigheid, voorbereiding, motivatie, inzet en resultaten tijdens de workshops. Er vindt geen afsluitende toetsing plaats.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	2
vakcoördinatie	

Ondernemerschap <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	Het vak ondernemerschap volgt op de cursus basis ondernemerschap in Ba-2.
Vakinhoud	<p>De student heeft in de afsluitende opdracht van het vak basis ondernemerschap in Ba-2 voor zichzelf in kaart gebracht welke vaardigheden nog ontwikkeld moeten worden op het gebied van cultureel ondernemerschap. Het wordt aangemoedigd om zelf iets te creëren dat als start van de professionele loopbaan kan dienen en waarbij de volgende elementen aan de orde komen:</p> <p>Het vinden van een balans tussen spelen, organiseren en communiceren. Het vinden van de eigen identiteit door te focussen op sterke kanten en persoonlijke interessegebied.</p> <p>Bij voorkeur kiest de student een onderwerp/thema wat hij/zij toch al van plan was: bv professionaliseren van zijn/haar ensemble, een website maken, een tournee organiseren, serie workshops geven enz. In de werkgroepen en workshops komen o.a. de volgende onderwerpen aan de orde: project management, ondernemingsvormen, belastingen, presentatievaardigheden. Voorbeelden van cursussen waaruit de student vervolgens kan kiezen zijn personal branding + social media, speaking in front of an audience, stage skills, inner game principles, workshop skills, and group teaching.</p>
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 3.4.1, 3.4.2, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Door het vormgeven van een eigen project en/of ontwikkelingstraject plus een combinatie van werkgroepen, workshops, individuele begeleiding en korte cursussen zal de student een aantal vervolgstappen kunnen zetten. Het project of de stappen binnen het ontwikkelingstraject kunnen zowel binnen het CVA als daarbuiten plaatsvinden (naar keuze en in overleg).
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Aan het einde van Ba-3 vindt een gesprek plaats over het ontwikkelingstraject van de student op het gebied van ondernemerschap. De student schrijft daartoe een verslag

	waarin wordt gereflecteerd over de vaardigheden die reeds zijn verworven en welke nog moeten worden ontwikkeld. Daarnaast schrijft de student een projectplan voor de profielpresentatie in Ba-4.
Beoordelingscriteria	Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	coördinator ondernemerschap Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Onderwijskunde <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	In deze cursus worden 3 modules aangeboden: Communicatie + muziekdidactiek: kennis en toepassing van een aantal sleutelbegrippen uit de communicatieleer en kennis van een aantal muziekdidactische principes. Leren en denken: De student heeft kennis van (muzikale) leerprocessen en is in staat deze kennis toe te passen in de stage. Ontwikkelingspsychologie: De student heeft een globaal inzicht in de wereld van de kleuter, het basisschoolkind, het kind in het voortgezet onderwijs en de adolescent.
Leerdoelen algemeen	3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Kennisoverdracht, vaardigheidstraining, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten
Beoordelingscriteria	Kennis, inzicht en toepassing van de behandelde theorieën.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie

	Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl
--	---------------------------------

Opera Class Ba3 <i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 3
Ingangseis	The course is accessible for all Ba3 Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> - Lessons on the voice categories (Stimmfächer), the opera repertoire suited to these categories, some of the great opera singers of the past, and the cultural and historical context of selected opera repertoire - Coaching of interpretative and dramatic skills in selected opera repertoire
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> - Having a basic understanding of the voice categories (Stimmfächer), the repertoire suited to the categories, some of the great opera singers of the past, and the cultural and historical context of selected opera repertoire - Developing basic interpretative and dramatic skills in selected opera repertoire - Having the capacity to present 3 contrasting arias in at least 2 different languages, in different styles, including 1 aria with recitativo
Onderwijsorganisatie	Group lesson
Werkvorm	Lectures and coaching sessions
Tijdvak	Periode 2
Beoordelingsmoment	April and May
Beoordelingsvorm	Performance resp. mock audition
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> - interpretational skills - dramatic skills and stage presence - awareness of style and context - language skills
Studiepunten	5 EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Oratoriumklas voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2, 3, 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Muzikale, stilistische en retorische aspecten van het repertoire worden besproken en uitgewerkt. In de ensembles wordt verder aandacht besteed aan zaken als menging, stemvoering, transparantie, intonatie.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele sessies , openbaar, in blok van anderhalf uur.
Tijdvak	Op wekelijkse basis, in blok van 1 ½ uur
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Presentatieconcert in mei of juni
Beoordelingscriteria	Voldoende aanwezigheid, voldoende repertoire waaraan gewerkt is, tijdens de presentatie moet de student in staat zijn te laten horen dat boven beschreven kennis en vaardigheden zijn verworven.
Studiepunten	1 per jaar
Vakcoördinatie	pierre.mak@ahk.nl

Oriëntatie op studie en beroep	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>In deze cursus wordt systematisch aan een aantal thema's gewerkt die betrekking hebben op het studeren aan een conservatorium en de latere beroepspraktijk.</p> <p>Aan de orde komen onder andere:</p> <p>doelen stellen, motivatie, studeerstrategieën</p> <p>mentaal studeren</p> <p>presteren onder spanning</p> <p>verstandig en gezond studeren</p> <p>de veelzijdige beroepspraktijk</p>
Leerdoelen algemeen	2.1.5, 3.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten
Tijdvak	Eerste periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Inleveren samenvatting logboek
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid en gebleken reflectie in samenvatting
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	<p>Coördinator onderwijskundige vakken en DOK-programma</p> <p>Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl</p>

Oriëntatie uitvoeringspraktijk	
<i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>uitvoeringspraktijk van vocale muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw</p> <p>Intonatie, stemmingen en stemmingssystemen</p> <p>praktische omgang met verschillende stemmingssystemen</p> <p>gebruik van retoriek in de uitvoeringspraktijk van vocale muziek</p> <p>training in van blad zingen gekoppeld aan verschillende stijlperiodes</p> <p>versieringen in vocale muziek</p> <p>samenstelling en werkwijze van vocale ensembles</p> <p>overzicht van het repertoire en de literatuur betreffende vocale muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw</p> <p>begeleiding bij het vinden van geschikt en nieuw repertoire</p> <p>inrichting van een repetitieproces</p> <p>het maken van programma's</p> <p>opstellingen en bezettingen</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepslessen
Tijdvak	Een wekelijkse les van 1,5 uur
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Er is geen afsluitend examen. Er wordt uitsluitend op aanwezigheid getoetst.
Beoordelingscriteria	<p>Begrip van de stof</p> <p>Het zelfstandig kunnen toepassen van de stof</p> <p>Aansluiting kunnen vinden bij de professionele beroepspraktijk</p>
Studiepunten	2

Vakcoördinatie	Jos van Veldhoven: jos.vanveldhoven@ahk.nl
----------------	---

Orientatie Violone <i>Contrabas</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Veel beroepsmusici - niet alleen degenen die werkzaam zijn op het gebied van 'oude muziek' - moeten tegenwoordig beschikken over praktische en theoretische kennis van historische uitvoeringspraktijk. Van musici in moderne top-orkesten en -ensembles wordt verwacht dat ze barok- en klassieke muziek kunnen spelen met kennis van bijvoorbeeld retorica, ornamentatie, eenvoudige improvisatie en passend gebruik van vibrato. Deze cursus biedt een inleiding in deze vaardigheden op de violone en de contrabas uit de periode 1550-1850.
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 1.3,2.1, 2.1.2,2.1.3,2.2.1, 2.2.2,
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Ensemblelessen
Tijdvak	Gehele jaar, een uur per week.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Examen juni: een half uur concert waarin iedereen samen meespeelt op 8' of 16' violone in een programma van korte renaissance- en barokwerken.
Beoordelingscriteria	Samenspel, stijlbegrip, inzet, beheersing van de eigen partij.
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Margaret Urquhart, maggiebass@hetnet.nl

Partijstudie <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 3 en Ba 4, NB: voor sommige hoofdvakken ook in Ba 1 en Ba 2, voor sommige hoofdvakken in het geheel niet. Zie voor details de informatie in de hoofdstukken per hoofdvak.
Ingangseis	
Vakinhoud	Het individueel en in homogene groep leren beheersen, interpreteren en uitvoeren van orkestpartijen t.b.v. toekomstige (stage)proefspellen en t.b.v. het vak 'ensembles en projecten' (w.o. de orkestklas e.d.)
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.3, 2.1.4, 2.2.1, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groeps- en/of individuele lessen
Tijdvak	Eerste en tweede periode.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Praktische besloten tentamens, in Ba 4 ook (proef)audities.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Zie beschrijving per hoofdvak.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger, zie beschrijving per hoofdvak.

Partituurspel <i>K./O.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2, 3, 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Het aanleren van technieken om orkestpartituren zo efficiënt mogelijk op de piano te realiseren, zowel voorbereid als à vue. Naast vaardigheid in het lezen van verschillende sleutels en transposities wordt ook geleerd hoe situaties die idiomatisch zijn voor strijkers of blazers kunnen worden omgezet in idiomatisch klavierspel. Tevens is er aandacht voor het apart spelen van koper- of houtgroepen, en voor het zingen van een bepaalde partij.
Leerdoelen algemeen	1.1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse individuele les
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Wekelijkse individuele les
Beoordelingscriteria	Behendigheid in partituurspel, de mate waarin de kandidaat in staat is de essentiële componenten van de compositie efficiënt op het klavier tot klinken te brengen, zowel voorbereid als à vue, en de expressiviteit van het spel en de eventuele zang.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Physical acting 1 <i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	Het eerste jaar van het holistische programma besteedt aandacht aan het ontwikkelen van begrip van basisprincipes als 'abc' als gereedschapskist voor fysiek theater en van lichaams- en fysiek bewustzijn, teneinde helderheid te creëren in podiumpresentatie als ondersteuning van het zingen. Oefeningen met een partner of de hele groep zijn essentieel, naast de individuele oefeningen, evenals het aanleren van objectief observeren, analyseren en feedback geven en ontvangen.
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	2 uur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	<ul style="list-style-type: none"> - regelmatige observatie van individuele fysieke vooruitgang door het studiejaar heen - in de lessen - zangavonden - afsluitende verbeteringsles in juni door de docent - december en mei: geschreven analyse van drie kernoefeningen of etudes naar keuze waaruit begrip blijkt van de principes die in het praktisch werk worden toegepast.
Beoordelingscriteria	<p>* Fysieke vooruitgang in basisprincipes betreffende lichaams- en fysiek bewustzijn, zoals positie, neutraliteit, focus, balans, articulatie, verbinding tussen adem en beweging, concentratie, werken met een partner, groepsluisteren, feedback geven, gebaseerd op regelmatige observatie tijdens de lessen door het studiejaar heen en een slotpresentatie in juni.</p> <p>* tonen van theoretisch begrip van de basisprincipes die in de praktijk worden toegepast door een geschreven</p>

	analyse van drie kernoefeningen of etudes - december en mei
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Virag Dezso: virag.etternedezso@ahk.nl

Physical acting 2 voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Het tweede jaar besteedt aandacht aan het ontwikkelen van begrip van basisprincipes als 'abc' als gereedschapskist voor fysiek theater en van lichaams- en fysiek bewustzijn, teneinde helderheid te creëren in podiumpresentatie als ondersteuning van het zingen. Acteeroefeningen met een partner en luisterprincipes worden essentieel. Individuele oefeningen en oefeningen met partner worden uitgebreid met geïmproviseerde of gegeven geluids- en tekstelementen. Aan het fysieke vertrouwen wordt verder gewerkt met diverse middelen (decor, rekwisieten, een partner, ruimte als dramatische partner). Het 'dramatische lichaam' of 'sprekende lichaam' staat centraal, met ruimte voor het begrijpen van lichaamstaal, het belang van duidelijke details en de relatie tussen de acteer-elementen in de fysieke uitdrukking en de relatie tussen uitvoerder en toeschouwer. De vaardigheid ontwikkelen om fysieke expressie op een authentieke manier te veranderen - transformatie. Verbeteren van objectieve observatie, analyse en feedback geven en ontvangen.
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.3, 2.1, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	- regelmatige observatie van individuele fysieke vooruitgang door het studiejaar heen in de lessen, op zangavonden, bij spiegellessen door middel van video. - eindpresentatie in juni * afhankelijk van de voortgang van de groep: geschreven analyse van één partneroefening, tonen van begrip van de principes die in het praktische werk worden gebruikt
Beoordelingscriteria	* Fysieke vooruitgang in basisprincipes op het tweede niveau betreffende lichaams- en fysiek bewustzijn, zoals positie, neutraliteit, focus, balans, articulatie, verbinding tussen adem en beweging, concentratie, werken met een partner, groepsluisteren, feedback geven * daarnaast: fysieke transformatie, spelen met timing,

	bewegen-niet bewegen, authenticiteit in zijn en acteren, impulsiviteit zonder de aandacht en focus te verliezen, concentratie, gecentreerd luisteren * tonen van theoretisch begrip van de basisprincipes die in de praktijk worden toegepast door een geschreven analyse van een partneroefening - datum is afhankelijk van het groepsproces
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Virag Dezso: virag.etternedezso@ahk.nl

Piano bijvak <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 1 en Ba 2. Bij sommige hoofdvakken ook in Ba 3 (en Ba 4), zie de beschrijving per hoofdvak. In Ba 3 kan het vak 'instrumentaal/vocaal bijvak' (zie aldaar) ook aldus worden ingevuld.
Ingangseis	
Vakinhoud	Het bijvak piano dient ter ondersteuning van de algemene theoretische vakken en vergroting van het inzicht in harmonieën, melodieën en structuren, alsook ter voorbereiding van het eigen repertoire en als begeleidingsinstrument in een toekomstige lespraktijk.
Leerdoelen algemeen	2.1, 2.2, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele lessen
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Praktisch tentamen: Aan het eind van Ba 1 worden de ontwikkelingen getentamineerd tijdens een individueel tentamen. Aan het eind van Ba 2 sluit de student dit vak af met een presentatie van ongeveer twintig minuten waarbij de student een gevarieerd programma ten gehore brengt voor een commissie in een besloten tentamen. Het begeleiden van vocale en/of instrumentale composities is een verplicht onderdeel van het overgangstentamen en afsluitend examen. Ook de ontwikkeling in harmonie aan de piano wordt getoetst.

Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Het voorbereide repertoire adequaat en zonder onderbrekingen kunnen uitvoeren
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Coördinator Marian Schutjens, marian.schutjens@ahk.nl

Podiumpresentatie voor dirigenten <i>H./K./O.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>In de lessen wordt op praktische wijze gewerkt aan de presentatie als dirigent, met op de belangrijke onderwerpen enige theoretische onderbouwing.</p> <p>Aan bod komen: Verbale en non-verbale communicatie; Competentie, charisma en geloofwaardigheid; Kwaliteiten en valkuilen; Proces- en productleiderschap; feedback geven en ontvangen; Autoriteit: macht en gezag; Onderhandelen; Het grote podium: omgaan met openbaarheid (interviews, e.d.)</p>
Leerdoelen algemeen	1.2, 1.2.2, 1.3.1, 2.1.1, 3.1.3, 3.2.3, 3.4.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, Vaardigheidstraining, Feedbackrondes, Oefenen van alle facetten van presentatie: lopen, staan, bewegen, spreken, etc.
Tijdvak	12 weken van 2 lesuren
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Mate en inzet van participatie, Observatie door docent van concert of repetitie, Afsluitend opstel over de eigen presentatie.
Beoordelingscriteria	Actieve deelname en inzet bij de lessen; Reflectie op eigen sterke en acceptabele zwakkere kanten van de presentatie; Hanteren van feedback
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Lolke van Diggelen: l.vandiggelen@ahk.nl

Post-tonale analyse <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Bestudering van een aantal analysetechnieken die bruikbaar kunnen zijn voor muziek geschreven na ca. 1900, zoals bijvoorbeeld Schenkeriaanse, Neo-Riemanniaanse, netwerk- en pitch-class set analyse. De bruikbaarheid van deze modellen wordt onderzocht aan de hand van verschillende soorten en stijlen muziek sinds 1900, waarbij tevens de belangrijkste stromingen uit die periode ter sprake komen.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.12, 2.2, 3.1, 3.3, 3.1, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse les
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	Wekelijkse les
Beoordelingsvorm	Rapportage eigen onderzoek in zowel schriftelijke (werkstuk) als mondelinge (referaat) vorm. Twee schriftelijke werkstukken gedurende het cursusjaar, mondelinge presentatie aan het einde van het jaar.
Beoordelingscriteria	Inhoudelijke kwaliteit van de analyse c.q. verdediging met argumenten, inclusief juist gebruik en vermelding van bronnen, alsmede de verdediging van de gekozen invalshoek.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Projecten <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	ba 3
Ingangseis	Bachelor 2 compositie
Vakinhoud	De student compositie componeert of produceert een aantal composities, projecten of producties.
Leerdoelen algemeen	De student leert om een volledig compositieproject te realiseren. Hierbij is het van belang om deadlines te halen, te communiceren met alle betrokkenen, en om het hele traject 'van concept tot concert' te beheersen.
Onderwijsorganisatie	individueel (tijdens de hoofdvakles compositie)
Werkvorm	project
Tijdvak	Periode 1/2/3
Beoordelingsmoment	De "Projecten Compositie" worden tijdens het overgangsexamen beoordeeld.
Beoordelingsvorm	Portfolio (inleveren voor het overgangsexamen)
Beoordelingscriteria	Zeggingskracht van het werk, technische realisatie en het contextbewustzijn
Studiepunten	5
Vakcoördinatie	Jorrit Tamminga

Renaissance- of Barokcontrapunt <i>div. Hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht, zie de beschrijving per hoofdvak
Niveau	Ba 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In de cursus leer je technieken die leiden tot het schrijven van polyfone werken, bijv. een motet of een misdeel in renaissancestijl of een inventie of een fuga in barokstijl. Het eerste jaar beperkt zich grotendeels tot de twee- en driestemmigheid. In de vervolgcursus, die als keuzeonderdeel gekozen kan worden, komt ook de vierstemmigheid aan bod.
Leerdoelen algemeen	2.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepsles
Tijdvak	Gehele jaar, 1 uur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	portfolio
Beoordelingscriteria	Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger Theorie John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Schenker analyse <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	De cursus is bedoeld om Theorie der Muziek studenten zich te laten verdiepen in de analytische methode van Heinrich Schenker, een Weense musicus en theoreticus wiens ideeën zijn verspreid over de wereld. Studenten leren de basistechnieken van Schenker analyse (voornamelijk m.b.t. 18e en 19e-eeuws repertoire) en krijgen ook een overzicht van de belangrijkste vakliteratuur op gebied van Schenker analyse. Het doel van de cursus is om studenten de mogelijkheid te geven om zelfstandig tot een Schenker analyse te komen.
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Individuele les
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een complete Schenker analyse van een gekozen stuk van geschikt niveau.
Beoordelingscriteria	Voldoende kennis en vaardigheden in de Schenker analyse; voldoende eindanalyse
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger Theorie der Muziek John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Schola Cantorum + Gregoriaans <i>Div. hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Het vak bestaat uit een theoretische (Gregoriaans) en een praktische (Schola Cantorum) component. In dit vak maak je kennis met de uitvoeringspraktijk van het gregoriaans volgens recente inzichten. Aan de orde komen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * het leren zingen van gregoriaans aan de hand van de neumnotatie uit de alleroudste handschriften en de kwadraatnotatie * de ontwikkeling van de notatie en interpretatie van handschriften en drukken (9e eeuw-20e eeuw, de relatie met polyfone en instrumentale muziek, de gregoriaanse modaliteit (toonsoorten) en de vormleer (muzikale genres en vormen, historische achtergrond)
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> * Je leert gregoriaanse gezangen zingen volgens de notatie in de oudste handschriften en het kwadraatschrift. * Je verwerft inzicht in de notatie van het gregoriaans en de ontwikkeling van het gregoriaanse repertoire in relatie tot de algemene muzikale/religieuze context.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepslessen, bestaande uit een theoretisch en (Gregoriaans) een praktisch deel (schola cantorum = zingen van gezangen); twee uitvoeringen: (open dag) en aan het einde van de cursus (integraal gezongen misviering met gregoriaanse vaste en wisselende gezangen).
Tijdvak	<p>Gehele jaar op vrijdag</p> <p>09.00-10.30 uur Gregoriaans</p> <p>10.30-11.30 uur Schola Cantorum</p>
Beoordelingsmoment	Je kunt enkele eenvoudige vaste en wisselende gezangen, hymene en sequensen zingen. Je toont je kennis van de kwadraatnotatie, de neumennotatie van St. Gallen. Je hebt inzicht in de historische ontwikkeling van hymnen en sequensen en eenvoudige vormleer.
Beoordelingsvorm	<p>a. aanwezigheid bij 80% van de lessen</p> <p>b. tweemaal per jaar (januari en juni) een tentamen van 15 minuten (theorie en praktijk) en een afsluitend examen van 20 minuten (theorie en praktijk)</p>

Beoordelingscriteria	Je kunt enkele eenvoudige vaste en wisselende gezangen, hymene en sequensen zingen. Je toont je kennis van de kwadraatnotatie, de neumennotatie van St. Gallen. Je hebt inzicht in de historische ontwikkeling van hymnen en sequensen en eenvoudige vormleer.
Studiepunten	Schola Cantorum: 2 EC Gregoriaans: 2 EC
Vakcoördinatie	Dr. Richard Bot: botnobel@xs4all.nl

Schrijfkunst keuzevariant	
<i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplichte keuze tussen arrangeren, renaissance- of barokcontrapunt, schrijven van stijlkopieën, en gevorderde harmonie
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Deze cursus heeft als doel de muzikale schrijfvaardigheden van studenten verder te ontwikkelen, in de vorm van arrangeerwerk, schrijven van stijlkopieën (18-20e eeuw), gevorderde harmonie, of contrapunt (renaissance- of barokstijl). De studenten werken in kleine werkgroepen met de docent, en doen wekelijkse huiswerk opgaves met als doel tot volledige oefeningen, arrangementen, of composities te komen. Succesvolle afronding van de 1e en 2e jaars theoretische vakken (harmonie/analyse met name) is dus geëist.
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	werkgroepen
Tijdvak	Heel
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Portfolio van werkstukken wordt ingeleverd aan het eind van de cursus, met ook een eventuele uitvoering van de stukken waar mogelijk.
Beoordelingscriteria	Uitslag van de ingeleverde werkstukken; aanwezigheid en actieve deelname aan de lessen.
Studiepunten	3

Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger, John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl) Vakgroepcoördinator, Ralf Pisters (ralf.pisters@ahk.nl)
----------------	---

Scriptie <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	ba 4
Ingangseis	n.v.t.
Vakinhoud	De scriptie is bedoeld als laatste stap in de bachelor Theorie der Muziek. De student kiest een onderwerp i.o.m. de TdM-sectie en schrijft onder de begeleiding van een docent een scriptie.
Leerdoelen algemeen	Een eerste stap nemen in het maken van theoretisch onderzoek, en schrijven daarover op grote schaal.
Onderwijsorganisatie	individueel
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Heel jaar
Beoordelingsmoment	Bij het eindexamen/eindpresentatie
Beoordelingsvorm	Een scriptie inleveren van ca. 50 pagina's. De scriptie is gekoppeld aan de eindpresentatie.
Beoordelingscriteria	-Een goede onderzoeksvraag articuleren -Een grondig onderzoek doen a.d.h.v. de onderzoeksvraag -Een scriptie schrijven dat op een hoog theoretisch niveau is (qua inhoud, taal, stijl, bronvermelding e.d.).
Studiepunten	9
Vakcoördinatie	john.koslovsky@ahk.nl

Solfège en gehoortraining <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Het vak Solfège & gehoortraining maakt deel uit van het kerncurriculum van alle bachelorstudenten binnen de eerste twee jaar van hun studie. Studenten krijgen wekelijkse les in het oefenen van: van blad zingen, zowel begeleid als onbegeleid; ritmes; dictees en het herkennen van harmonische verbindingen; en ze krijgen aanwijzingen voor het zelf oefenen van deze vaardigheden. Dit vak loopt parallel met de cursus Harmonie & Analyse.
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijke en mondelinge tentamens, verspreid over het jaar. Wekelijks huiswerk maakt ook soms deel uit van de toetsing.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Uitslag van de schriftelijke en mondelinge tentamens; inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	5
Vakcoördinatie	Vakgroepvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Stage <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	De student geeft 12 lessen aan een individuele leerling of aan een groepje leerlingen. Voor sommige hoofdvakken wordt een stageproject op een basisschool georganiseerd. Onder bepaalde voorwaarden kunnen ook eigen leerlingen als stageleerling worden ingebracht.
Leerdoelen algemeen	3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Student geeft zelf 12 lessen en wordt gesuperviseerd
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Stageverslag en gesprekken (feedback over gegeven lessen) gedurende de stageperiode
Beoordelingscriteria	12 lessen gegeven en in staat tot mondelinge en/of schriftelijke reflectie over gegeven lessen
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Stage 2A <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Werken met twee professionele correpetitoren aan repertoire, met de nadruk op de klassiekers uit het originele repertoire voor blaasmuziek, transcripties van symfonisch repertoire wat geschikt is voor blaasorkesten, solorepertoire en kwalitatief hoogstaand origineel repertoire voor blaasorkest. De correpetitoren spelen samen op twee vleugels de volledige orkestpartituur. De studenten dirigeren dit 'orkest'. Zij bestuderen hun partituren en passen hun interpretatie toe tijdens deze stages, die iedere week plaatsvinden. Uiteraard komen andere onderdelen van het dirigeren ook aan bod, waaronder slagtechniek en communicatie met het orkest. Zo is het belangrijk dat studenten goed leren formuleren wat zij willen en dat zij ervaring opdoen met het op de juiste manier toepassen van het juiste muzikale vocabulaire. Lichaamstaal, mimiek en manuele techniek zijn het zeer belangrijke non-verbale gedeelte van de communicatie met een orkest. Deze worden tijdens de stage door de hoofdvakdocent gecoacht. Ook hebben de correpetitoren hun eigen inbreng.</p> <p>Het gekozen repertoire is afhankelijk van het prestatieniveau en de invulling van de breedte van de student zijn of haar totale repertoirekennis.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Coaching in de praktijk
Tijdvak	Woensdag
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Stage 2B <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	Idem als Stage 2A, echter deze stages vinden plaats met amateurorkesten uit omliggende provincies. Hierbij wordt toegevoegd: toepassing van de gehele orkestscholing. Dit bestaat uit intonatie, klank, balans, techniek, articulatie, ritmiek, samenspel, dynamiek en nuancering. Ook wordt een prominente plaats ingenomen door de pedagogische en didactische benadering van de (amateur-) orkesten. Het repertoire is dat repertoire wat deze orkesten ons kunnen aanbieden en waaruit we in overleg een keuze maken zodat de kwaliteit gewaarborgd blijft.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Stage
Tijdvak	Woensdag, doordeweekse avonden
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Stage 3A <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Werken met twee professionele correpetitoren aan repertoire, met de nadruk op de klassiekers uit het originele repertoire voor blaasmuziek, transcripties van symfonisch repertoire wat geschikt is voor blaasorkesten, solorepertoire en kwalitatief hoogstaand origineel repertoire voor blaasorkest. De correpetitoren spelen samen op twee vleugels de volledige orkestpartituur. De studenten dirigeren dit 'orkest'. Zij bestuderen hun partituren en passen hun interpretatie toe tijdens deze stages, die iedere week plaatsvinden. Uiteraard komen andere onderdelen van het dirigeren ook aan bod, waaronder slagtechniek en communicatie met het orkest. Zo is het belangrijk dat studenten goed leren formuleren wat zij willen en dat zij ervaring opdoen met het op de juiste manier toepassen van het juiste muzikale vocabulaire. Lichaamstaal, mimiek en manuele techniek zijn het zeer belangrijke non-verbale gedeelte van de communicatie met een orkest. Deze worden tijdens de stage door de hoofdvakdocent gecoacht. Ook hebben de correpetitoren hun eigen inbreng.</p> <p>Het gekozen repertoire is afhankelijk van het prestatieniveau en de invulling van de breedte van de student zijn of haar totale repertoirekennis.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	

Werkvorm	Stage
Tijdvak	Woensdag, doordeweekse avonden
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Stage 3B <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	Idem als Stage 3A, echter deze stages vinden plaats met amateurorkesten uit omliggende provincies. Hierbij wordt toegevoegd: toepassing van de gehele orkestscholing. Dit bestaat uit intonatie, klank, balans, techniek, articulatie, ritmiek, samenspel, dynamiek en nuancering. Ook wordt een prominente plaats ingenomen door de pedagogische en didactische benadering van de (amateur-) orkesten. Het repertoire is dat repertoire wat deze orkesten ons kunnen aanbieden en waaruit we in overleg een keuze maken zodat de kwaliteit gewaarborgd blijft.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Stage
Tijdvak	Woensdag, doordeweekse avonden
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Stage 4A <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Werken met twee professionele correpetitoren aan repertoire, met de nadruk op de klassiekers uit het originele repertoire voor blaasmuziek, transcripties van symfonisch repertoire wat geschikt is voor blaasorkesten, solorepertoire en kwalitatief hoogstaand origineel repertoire voor blaasorkest. De correpetitoren spelen samen op twee vleugels de volledige orkestpartituur. De studenten dirigeren dit 'orkest'. Zij bestuderen hun partituren en passen hun interpretatie toe tijdens deze stages, die iedere week plaatsvinden. Uiteraard komen andere onderdelen van het dirigeren ook aan bod, waaronder slagtechniek en communicatie met het orkest. Zo is het belangrijk dat studenten goed leren formuleren wat zij willen en dat zij ervaring opdoen met het op de juiste manier toepassen van het juiste muzikale vocabulaire. Lichaamstaal, mimiek en manuele techniek zijn het zeer belangrijke non-verbale gedeelte van de communicatie met een orkest. Deze worden tijdens de stage door de hoofdvakdocent gecoacht. Ook hebben de correpetitoren hun eigen inbreng.</p> <p>Het gekozen repertoire is afhankelijk van het prestatieniveau en de invulling van de breedte van de student zijn of haar totale repertoirekennis.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Stage
Tijdvak	Woensdag, doordeweekse avonden
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.

Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Stage 4B <i>H.-Directie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Stage
Niveau	Gerelateerd aan het niveau van de student
Ingangseis	
Vakinhoud	Idem als Stage 4A, echter deze stages vinden plaats met amateurorkesten uit omliggende provincies. Hierbij wordt toegevoegd: toepassing van de gehele orkestscholing. Dit bestaat uit intonatie, klank, balans, techniek, articulatie, ritmiek, samenspel, dynamiek en nuancering. Ook wordt een prominente plaats ingenomen door de pedagogische en didactische benadering van de (amateur-) orkesten. Het repertoire is dat repertoire wat deze orkesten ons kunnen aanbieden en waaruit we in overleg een keuze maken zodat de kwaliteit gewaarborgd blijft.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Stage
Tijdvak	Woensdag, doordeweekse avonden
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Een praktijktentamen aan het einde van het cursusjaar
Beoordelingscriteria	Zie hier boven bij cursusinhoud.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Danny Oosterman: danny.oosterman@ahk.nl

Strijkinstrument <i>orkestdirectie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Het leren bespelen van een strijkinstrument waarbij kennis van de elementaire technieken centraal staan. Naast de elementaire zaken is het ontwikkelen van een goede techniek, kennis van de applicatuur en een goede uitdrukkingsvaardigheid op het instrument van groot belang.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.2, 3.1.2
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Voorspeeltentamen
Beoordelingscriteria	Techniek en muzikale uitdrukkingsvaardigheid.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Theorie voor dirigenten <i>orkestdirectie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Deze cursus richt zich in de eerste plaats op analyse van orkestpartituren. Naast het symfonische repertoire en het soloconcert komt ook het vocale repertoire met orkestbegeleiding aan bod. Afhankelijk van de groep kunnen bepaalde analysetechnieken, zoals bijvoorbeeld de Schenkeriaanse, speciale aandacht krijgen. Verder bevat de cursus een training solfège, toegespitst op de dirigeertaak, en eventueel schrijfkunst, afhankelijk van de behoeften en mogelijkheden van de groep.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.3, 3.4, 3.5.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse les
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Rapportage eigen onderzoek in zowel schriftelijke (werkstuk) als mondelinge (referaat) vorm, eventueel aangevuld met een toets solfège.
Beoordelingscriteria	Inhoudelijke kwaliteit van de analyses c.q. verdediging met argumenten, inclusief juist gebruik en vermelding van bronnen, alsmede de verdediging van de gekozen invalshoek.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Van blad zingen	
<i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De cursus van blad zingen is nauw verbonden met de overige theorievakken voor zangstudenten, n.l. solfège, harmonie en analyse. Door middel van vocaal repertoire uit uiteenlopende stijlperiodes worden verschillende vaardigheden ontwikkeld, zoals snel lezen en reproduceren van genoteerde muziek, een analytisch inwendig gehoor en intonatie. Het gehanteerde systeem is het relatieve solmisatiesysteem (do-re-mi).</p> <p>In het tweede jaar worden de vaardigheden die in het eerste jaar zijn ontwikkeld verder uitgebouwd. De complexiteit van het repertoire neemt toe: de nadruk komt te liggen op liederen en aria's uit de (laat)romantiek en de twintigste eeuw.</p>
Leerdoelen algemeen	Zie algemene beschrijvingen
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep, praktische training.
Tijdvak	1 uur per week gedurende het hele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Groepstentamen
Beoordelingscriteria	<p>Van de student wordt verwacht dat hij/zij zich actief inzet. Aan het eind van het eerste jaar moet er een aantoonbare progressie zijn geboekt m.b.t. leesvaardigheid, muzikaal voorstellingsvermogen en de beheersing van het solmisatiesysteem.</p> <p>Aan het eind van het tweede jaar laat de student zien dat hij/zij over voldoende professionele vaardigheden beschikt op het gebied van van blad zingen, inwendig voorstellingsvermogen en analytisch vermogen.</p>
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Vocal Coaching	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4, Master ! & 2
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	The vocal coach works with the voice student in weekly lessons. Subjects of focus are interpretation of music and text; musical skills; style awareness; performing skills; and musical interaction with a pianist. The vocal coach collaborates closely with the vocal teacher, and advises on repertoire. The vocal coach accompanies the student in performances and exams.
Leerdoelen algemeen	The vocal coaching lessons aim to develop: <ul style="list-style-type: none"> - musical and performance skills; - the interpretation of music and text; - style awareness; - musical interaction with a pianist; - independent musicianship.
Onderwijsorganisatie	Individual lessons
Werkvorm	Coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	The assessment is integrated within the annual voice exam
Beoordelingsvorm	Performance of relevant selected repertoire, with the vocal coach at the piano
Beoordelingscriteria	Proficiency in: <ul style="list-style-type: none"> - performing relevant vocal repertoire, involving musical and performing skills; - musical and textual interpretation; - style awareness; - musical interaction with a pianist; - independent musicianship.
Studiepunten	Bachelor: in main subject Master 1 & 2: EC's integrated within the main subject credits
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Vormleer <i>Theorie der Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	In de cursus "Vormleer" wordt een overzicht gegeven van de belangrijkste muzikale vormen van de Barok, de Klassieke periode en de Romantiek. Hierbij wordt ook teruggekeken naar de Renaissance en vooruitgekeken naar de 20e eeuw. Middels analyse van vele composities en het bestuderen van – in het bijzonder - recente muziektheoretische literatuur wordt het benodigde inzicht ontwikkeld; schriftelijke analyses en mondelinge presentaties dienen als een belangrijk instrument hierbij. In het 1e jaar ligt het accent op de 18e en vroeg-19e eeuw, waarbij zowel de vormenwereld van homofone muziek (zoals sonatevorm, liedvormen enz.) als polyfonie (fuga, inventie enz.) aan bod komt; in het 2e jaar ligt het accent op het 19e-eeuwse repertoire.
Vakinhoud	1.1, 1.2, 2.1.1, 2.1.4, 2.1.5, 2.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.3
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles (alleen bij een voldoende aantal studenten)
Tijdvak	1e en 2e semester, 1 les per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ba-1 en Ba-2: schriftelijke analysewerkstukken (2 à 3 per jaar) en aan het eind van elk jaar een mondelinge presentatie over een zelf te kiezen compositie.
Beoordelingscriteria	Analytisch niveau en diepgang; opzet en structuur van de werkstukken en de presentaties; vermogen tot helder formuleren (zowel schriftelijk als mondeling); bij de mondelinge presentatie het vermogen om de eigen analytische bevindingen op een overtuigende manier over te brengen op de luisteraars.
Studiepunten	Ba 1: 3, Ba 2: 5
Vakcoördinatie	Paul Scheepers: paul.scheepers@ahk.nl John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Writing Film Music / componeren voor Film <i>Compositie</i>	
Vakcode	
Vaktype	Keuzevak
Niveau	Ba3, Ba4, Ma1, Ma2
Ingangseis	third- or fourth-year jazz arranging/composition students or classical composition students
Vakinhoud	<p>This course is primarily intended for master's degree students, with the possibility of a few third and fourth year bachelor students. In special cases, it is possible to see if this study can be combined with an instrumental principal subject. Students are required to have a reasonable knowledge of instrumentation/orchestration and should be able to work with MIDI-based instruments/sequencers. This course consists of a theoretical and practical.</p> <p>Theoretical</p> <ul style="list-style-type: none"> * analysis of the history of film music * specials about influential film-music composers * learning different work techniques * analysing music from a range of films on video (answering a list of questions) <p>Practical</p> <ul style="list-style-type: none"> * composing music for selected film fragments * students are required to synchronise their own music with the film fragments using the MIDI synchronising equipment * results will be evaluated in class
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	

Tijdvak	Periode 1,2 & 3
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	composing and sequencing music for film fragments
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	6
Vakcoördinatie	Jurre Haanstra