

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor of Music

Afdeling Oude Muziek

Deel I: Curriculumbeschrijving



Conservatorium van Amsterdam  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

# Inhoudsopgave

<b>Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat? .....</b>	<b>3</b>
<b>1. OUDE MUZIEK STUDEREN AAN HET CVA.....</b>	<b>4</b>
1.1 Inleiding .....	4
1.2 Afdelingsstaf.....	4
1.3 Opleidingsgegevens.....	4
1.4 Studiebegeleiding .....	4
1.5 Projectbureau Oude Muziek .....	5
1.6 Internationalisering .....	5
<b>2. HET BACHELOR-CURRICULUM OUDE MUZIEK .....</b>	<b>6</b>
2.1 Beschrijving van het curriculum.....	6
2.2 Structuur .....	6
2.2.1 Propedeutisch jaar .....	6
2.2.2 Hoofd fase .....	7
2.3 Overzicht van het programma oude muziek: opbouw en studiepunten.....	7
2.4 Beschrijving van de vijf vakcategorieën.....	8
2.4.1 Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken.....	8
2.4.2 Aanvullende praktijkvakken .....	8
2.4.3 Theorie en geschiedenis.....	8
2.4.4 Ondernemerschap en Educatie.....	9
2.4.5 Overig.....	9
<b>3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN OUDE MUZIEK.....</b>	<b>10</b>
<i>Houtblazers</i> .....	10
Traverso .....	10
Barokhobo.....	11
Barokfagot.....	12
Blokfluit.....	13
<i>Koperblazers</i> .....	16
Natuurhoorn .....	16
Natuurtrompet.....	17
<i>Snaarinstrumenten</i> .....	19
Barokviool en -altviool .....	19
Barokcello .....	20
Viola da Gamba .....	20
Violone .....	21
Luit en theorbe.....	22
<i>Toetsinstrumenten</i> .....	24
Klavecimbel .....	25
Clavichord .....	26
Basso continuo (Bachelor-specialisatie).....	26
Fortepiano.....	27
Orgel.....	29
Zang.....	32

## Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat?

Deze Studiegids Deel I bevat alle relevante informatie over de bachelor Oude Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). In combinatie met de Studiegids Deel II Algemeen (zaken die op alle studenten van het CvA van toepassing zijn, zoals de organisatie van het onderwijs, internationalisering en toelating) beschikt de student over alle benodigde informatie om de bacheloropleiding aan het CvA succesvol te kunnen afronden. Meer (praktische) informatie over studeren aan het CvA is te vinden in het boekje Zo-werkt-het, dat alle studenten aan het begin van hun studie ontvangen.

Informatie over toelating (per hoofdvak) en de docentenlijst zijn te vinden op de CvA-website. Meer informatie over onderwijs en examinering is te vinden in de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en de Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens.

De vakken van de bacheloropleiding Oude Muziek zijn verdeeld over vijf categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken
- Aanvullende praktijkvakken
- Theorie en geschiedenis
- Ondernemerschap en Educatie
- Overig

In deze Studiegids voor de Bachelor Oude Muziek 2022-2023 vind je eerst algemene informatie over het studieprogramma, en daarna de beschrijvingen van de onder categorie 1 vermelde hoofdvakken.

De uitwerking van de categorieën 2, 3, 4 en 5 is te vinden op het Intranet (AHK Sharepoint): <https://ahknl.sharepoint.com/sites/ClassicalStudyProgramme>

Daar vind je de beschrijvingen van alle vakken onder de kopjes Propedeuse (eerstejaarsvakken) c.q. Postpropedeuse (vakken van het tweede, derde en vierde jaar).

Ook de beschrijvingen van de keuzevakken (onderdeel van categorie 5) staan vermeld op het Intranet: Klassieke opleiding > Postpropedeuse > Keuzevakken in de jaren 3 en 4.

# 1. OUDE MUZIEK STUDEREN AAN HET CVA

## 1.1 Inleiding

Studenten die zich willen specialiseren in historische uitvoeringspraktijk zullen ontdekken dat het CvA daarvoor de ideale studieomgeving biedt. De afdeling Oude Muziek biedt voltijdse opleidingen in historische instrumenten, en bijvakken voor studenten Klassieke Muziek die vertrouwd willen raken met de uitvoering van historisch repertoire. De afdeling Oude Muziek is een internationaal opleidingscentrum voor historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Het is een gemeenschap met een eigen karakter, die tegelijkertijd meerdere verbindingen binnen het CvA onderhoudt. De afdeling biedt grondige kennis van en ervaring met meer dan drie eeuwen muziek voor zowel hoofdvakstudenten die zich willen specialiseren als bijvakstudenten met een bijzondere belangstelling. In het curriculum van de afdeling wordt Oude Muziek niet beschouwd als een strikt afgebakende stijlperiode: het programma biedt oude muziek specialisten ook inzicht in latere stijlen, en omgekeerd biedt het klassieke en moderne musici inzicht in eerdere stijlperiodes.

## 1.2 Afdelingsstaf

Okke Westdorp	directeur, interim hoofd Docent Muziek	okke.westdorp@ahk.nl
Wim Vos	interim hoofd afdeling Klassieke Muziek, Oude Muziek	wim.vos@ahk.nl
Kees Koelmans	interim studieleider Oude Muziek	kees.koelmans@ahk.nl
Michel Dispa	beleidsadviseur onderwijs	michel.dispa@ahk.nl
Will Jansen	programmamanager	will.jansen@ahk.nl
Dorine Jansma	studieadviseur	dorine.jansma@ahk.nl

## 1.3 Opleidingsgegevens

Studielast:	240 ECTS
Studieduur:	4 jaar voltijds
Voertaal:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	34739 (B Muziek)
Graad:	Bachelor of Music (BMus)

## 1.4 Studiebegeleiding

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud van de vakken, verloop en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, vrije ruimte of aanpassingen in de studieplanning kunnen studenten terecht bij studieadviseur Dorine Jansma: [dorine.jansma@ahk.nl](mailto:dorine.jansma@ahk.nl) / 020-5277563. Spreekuur op afspraak via de mail of via de intekenlijst bij kantoor 17.

Naast de studieadviseur stelt de afdeling Klassiek mentoren ter beschikking voor eerste- en tweedejaarsstudenten. Aan het begin van het studiejaar krijgen deze studenten de mentor toegewezen die gedurende het hele jaar hun voortgang volgt.

## **1.5 Projectbureau Oude Muziek**

Door het jaar heen wordt een aantal projecten van het Sweelinck Barokorkest (SBO) opgezet onder leiding van een gastdirigent of een CvA-docent. Doel van deze projecten is dat studenten met een verscheidenheid aan programma's en bezettingen een zo realistisch mogelijke praktijk- en podiumervaring opdoen. Deze projecten duren meestal een week, met repetitiedagen en optredens op verschillende locaties door het land. Het Projectbureau deelt studenten in op aanwijzing van hun hoofddocent. Deelname is verplicht.

Het Projectbureau Oude Muziek organiseert al deze projecten. Studenten kunnen daar ook terecht met vragen over repetitieschema's, deelnemers en andere informatie over de programma's en concerten. Het projectoverzicht voor het komende studiejaar wordt in mei beschikbaar gesteld aan alle studenten. In september wordt het ook op het intranet gepubliceerd.

Om studenten de kans te geven ervaring op te doen in een kleinere setting bemiddelt het Projectbureau ook bij kamermuziekconcerten op vele locaties in het hele land. Deelname hieraan is voor studenten niet verplicht. Het projectbureau benadert studenten(ensembles) of vraagt om programmavoorstellen voor een bepaalde concertgelegenheid. Bij deze concerten wordt van de studenten ook organisatorisch initiatief verwacht: repertoirekeuze, het organiseren van bezetting en repetities, alsmede een bijdrage aan de PR-campagne. Studenten krijgen voor deze projecten een bescheiden financiële vergoeding, maar geen studiepunten.

## **1.6 Internationalisering**

Studenten van Oude Muziek hebben de mogelijkheid om, mits mogelijke plaatsing en afronding van noodzakelijke vakken aan het CvA, gebruik te maken van een van de uitwisselingsprogramma's.

Oude Muziek studenten hebben in hun derde en vierde studiejaar de mogelijkheid om deel te nemen in een van de uitwisselingsprogramma's. Meer informatie over de verschillende mogelijkheden, de vereisten en deadlines, zijn te vinden via het intranet of door contact op te nemen met de uitwisselingsprogramma coördinator Ruth Graf-Fleet ([ruth.graf-fleet@ahk.nl](mailto:ruth.graf-fleet@ahk.nl)). De coördinator informeert studenten over de uitwisselingsprogramma's, zoals Erasmus, individuele verzoeken en Erasmus+.

## 2. HET BACHELOR-CURRICULUM OUDE MUZIEK

### 2.1 Beschrijving van het curriculum

De afdeling Oude Muziek van het Conservatorium van Amsterdam staat er borg voor dat studenten een uitmuntend spelniveau kunnen bereiken op basis van grondige historische research en kennis. Een internationaal team van vooraanstaande docenten onderwijst studenten in de historische uitvoeringspraktijk van Renaissance tot vroege Romantiek. Het vakkenpakket omvat individuele en groepslessen, een wekelijkse barokorkestklas en gecombineerde student-leraarssembles. De afdeling Oude Muziek organiseert regelmatig masterclasses, lezingen, workshops en projecten die ten goede komen aan en toegankelijk zijn voor alle CvA-studenten.

Het CvA-curriculum voor Oude Muziek heeft twee hoofddoelstellingen:

- Het aanbieden van een voltijdse hoofdvakopleiding in historische instrumenten of kopieën van originele instrumenten;
- Het aanbieden van bijvakken voor studenten in moderne instrumenten die vertrouwd willen raken met de uitvoering van historisch repertoire op historische instrumenten of kopieën van originele instrumenten.

Alle hoofdvakken – m.u.v. Clavichord en Basso continuo – kunnen worden gevolgd als hetzij volledige vierjarige bacheloropleiding, hetzij als post-HBO-studie (bijvoorbeeld als specialisatie na een algemene klassieke hoofdstudie).

Basso continuo en Clavichord kunnen als hoofdvakken worden gevolgd in het derde en vierde jaar van de bacheloropleiding, mits de student een diploma in een klavierinstrument heeft behaald of vaardigheden heeft die gelijkwaardig zijn aan die welke vereist zijn voor het bachelordiploma.

Naast de individuele hoofdvakles is er voor studenten Oude Muziek een specifiek theorieprogramma samengesteld gericht op de historische en theoretische achtergrond van oude muziek, zoals historische harmonieleer en stemvoering, historische verhandelingen, historische notenleer en affectenleer. Een systeem van keuzevakken stelt studenten in staat die muziektheoretische vakken te volgen die het beste aansluiten bij hun hoofdvakstudie.

In de bachelorfase wordt ook een stevige basis gelegd voor toekomstig werk als docent, waarbij de focus ligt op een goede toekomstige positie als artistiek ondernemer. Tot slot is er in het curriculum steeds meer aandacht voor gezond musiceren.

### 2.2 Structuur

De bachelorstudie Muziek is een vierjarige opleiding. Elk jaar heeft een studielast van 60 studiepunten (EC). De studie bestaat uit een propedeutische fase (het eerste studiejaar) en een hoofdfase (postpropedeutische, tweede t/m vierde studiejaar).

#### 2.2.1 Propedeutisch jaar

Het propedeusejaar heeft een oriënterend en selecterend karakter. Het wordt afgesloten met een propedeutisch examen over het gehele eerstejaarscurriculum. Studenten moeten alle zogenoemde kernvakken (in de regel het hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining) met voldoende resultaat afsluiten. Zeer belangrijk om te weten is dat de student bij onvoldoende eerstejaarsresultaten een Negatief Bindend Studieadvies (NBSA) kan krijgen.

Voorafgaand aan dit NSBA krijgt de student uiterlijk in februari van het propedeusejaar een schriftelijke waarschuwing. Een student die een NSBA heeft gekregen mag de opleiding aan het CvA niet vervolgen. Meer informatie over het NSBA vind je in het Onderwijs- en Examenreglement (OER), artikel 15.

Het propedeuse-examen van het hoofdvak wordt afgelegd in mei of juni. Per hoofdvak staan verderop in deze studiegids alle hoofdvakspecifieke eerstejaarsvereisten vermeld. Als de student slaagt voor dit examen en alle eerstejaarsvakken heeft afgesloten, zijn alle eerstejaarspunten behaald en ontvangt de student het propedeuse-getuigschrift. Dit betekent dat de student definitief is toegelaten tot het vervolg van de opleiding: de hoofdfase.

### 2.2.2 Hoofdfase

Naarmate de studie vordert heeft de student meer keuzemogelijkheden, en daardoor krijgt de student dan ook meer invloed op de inhoud en het verloop van de studie. De globale invulling van het programma is weergegeven in onderstaand schema. De vakken zijn verdeeld over de vijf vak-categorieën. Alleen bij het hoofdvak Theorie der Muziek zijn enkele afwijkende vakcategorieën van toepassing. De specifieke invulling kan per hoofdvak verschillen, en het schema dient dan ook vooral ter indicatie van het algemene aanbod. Daarnaast kunnen derde- en vierdejaarsstudenten keuzevakken volgen en gebruikmaken van de vrije ruimte. Het studietraject wordt uitgestippeld in nauw overleg met de hoofdvakdocent.

Tijdens de hoofdfase (tweede t/m vierde studiejaar) worden de verplichte vakken ten minste jaarlijks beoordeeld of getoetst door middel van tentamens. De instrumentale en vocale hoofdvakstudies worden na vier jaar afgesloten met het diploma Bachelor of Music.

## 2.3 Overzicht van het programma oude muziek: opbouw en studiepunten

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek													
Per hoofdvak kan dit schema afwijken wegens verschillen in hoofdvakspecifieke (bij)vakken.													
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar							
1*	Hoofdvak 1 **	32	1e jaar koor	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Oriëntatie op studie en beroep	1					
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1	Algemene muziekleer	2							
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3	EM Harmonie & Analyse 1	5							
					EM Solfège en gehoortraining 1	5							
subtotaal-1		38		6		15		1	0	60			
2	Hoofdvak 2 **	23	Gregorian chant	2	Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3	Basic ondernemerschap	1					
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2	EM Harmonie & Analyse 2	3	Onderwijskunde	2					
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 1	3	Historische dans	1	EM Solfège en gehoortraining 2	3	Methodologie	1					
			EM bijvak Klavecimbel 2	3	Renaissance contrapunt 1	3	Stage	1					
					Barok contrapunt 1	3	Bouw en geschiedenis	1					
subtotaal-2		31		8		15		6	0	60			
3	Hoofdvak 3 **	27	Ensembleleiding A	1	Mensuraal notatie	2	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	7			
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5			Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3							
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 2	3			Renaissance contrapunt 2	3							
						Barok contrapunt 2	3						
subtotaal-3		35		1		11		6	7	60			
4	Hoofdvak 4 **	43			Individueel onderzoeksproject	5			Keuzeprogramma	7			
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5											
subtotaal-4		48		0		5		0	7	60			
totaal	63,3%	152		6,3%	15		19,2%	46	5,4%	13	5,8%	14	240

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining

\*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.

\*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.

## 2.4 Beschrijving van de vijf vakcategorieën

In het voorgaande studieschema is het curriculum opgedeeld in vijf vak-categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken
- Aanvullende praktijkvakken
- Theorie en Geschiedenis
- Ondernemerschap en Educatie
- Overig

Hieronder volgt voor elk van deze categorieën een globale beschrijving.

### 2.4.1 Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken

Al deze vakken hebben direct betrekking op het hoofdvak, waarin wordt gewerkt 'met het instrument in de hand'. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en masterclasses georganiseerd. In het vak Body and Mind werken studenten aan bewustwording van de fysieke en mentale interactie met hun instrument. Besselers van een melodie-instrument en vocalisten worden bovendien begeleid en gecoacht door een correpetitor. (Dit valt onder het hoofdvak en staat daarom niet apart vermeld in het overzicht.) Vanaf het eerste jaar volgen studenten een uitgewerkt kamermuziekprogramma waarin ook de muziektheoretische en muziekhistorische context van het repertoire aan bod komen. Daarnaast nemen ze deel aan het jaarlijkse kamermuziekfestival in april.

Samenwerking en ensemblespel zijn belangrijke vaardigheden in de brede beroepspraktijk van de musicus. Naast kamermuziek, partijstudie, koor- en ensembleleiding biedt ook deelname aan grotere en kleinere ensembles een uitgelezen kans om de benodigde competenties te verwerven en te trainen. Bovenop de orkestprojecten en de orkestklas zijn er speciale projecten voor strijkers-, blazers- en slagwerkensemble. Studenten die specifieke ensemblevaardigheden op het gebied van Oude of Nieuwe Muziek willen opdoen, kunnen in hun hogere studiejaren deelnemen aan het Sweelinck Barokorkest of het Score Collective (eigentijdse muziek). Dirigenten en coaches van genoemde orkesten en ensembles zijn ofwel vaste docenten van het CvA, ofwel gerenommeerde gasten. Naast voornoemde grote ensembleprojecten vinden er ook thematische projecten en festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument. Soms wordt hierbij gemusiceerd samen met hoofdvak- en/of gastdocenten. Bij dergelijke projecten wordt steeds vaker ook de muziekhistorische context van de uitgevoerde muziek betrokken.

### 2.4.2 Aanvullende praktijkvakken

Dit zijn praktische musicieervakken, maar over het algemeen op een ander instrument dan het eigen hoofdvak. Ze dienen ter verbreding van inzicht, kennis en vaardigheden als musicus en als toekomstig beroepsbeoefenaar. Via het instrumentaal of vocaal bijvak kan de student kennis en vaardigheden ontwikkelen op een ander instrument dan het eigen hoofdvak. De student kan kiezen voor het verder ontwikkelen van de pianistische of vocale vaardigheden als vervolg op de eerste twee studiejaren van bijvak Piano of Koor, of voor kennismaking met een aan het hoofdvak verwant instrument. Studenten kunnen er ten slotte ook voor kiezen zich te verdiepen in de historische context van het eigen hoofdvak.

### 2.4.3 Theorie en geschiedenis

De in de tabel genoemde theorie- en geschiedenisvakken zijn bedoeld om het muzikale voorstellingsvermogen en de analytische vaardigheden van de student verder te ontwikkelen. De kennis van de 'taal der muziek' die via deze vakken wordt verworven versterkt het muzikaal bewustzijn, terwijl kennis van relevante context studenten helpt bij het (be)studeren en uitvoeren van hun hoofdvakrepertoire.



De vakken uit de hierboven beschreven categorie 1 (Hoofdvak en de hoofdvakgebonden praktijkvakken) worden vaak geïntegreerd met het musiceren en met de muziektheoretische en -historische componenten. In het tweede en derde bachelorjaar ligt de focus ook sterk op de historische muziektheorie en solfège.

#### *2.4.4 Ondernemerschap en Educatie*

Het beroep van klassiek musicus is al jaren aan grote veranderingen onderhevig. Voor een geslaagde carrière is uitmuntend kunstenaarschap een voor de hand liggende en noodzakelijke vereiste, maar dikwijls is het nog 'slechts' een voorwaarde daarvoor. Naast topcompetenties als musicus en podiumkunstenaar is ook kennis van en inzicht in het professionele werkveld cruciaal om kansen te kunnen zien en te benutten en daarmee de eigen beroepspraktijk in de samenleving te verankeren.

Om de vaardigheden te trainen die de beroepspraktijk praktijk stelt aan de musicus, is er een speciaal studieprogramma ontwikkeld: De Ondernemende Kunstenaar (of DOK). Voor een deel van de lessen worden gespecialiseerde gastdocenten uitgenodigd. Het programma wordt ondersteund door de website [www.beroepkunstenaar.nl](http://www.beroepkunstenaar.nl), die is ontwikkeld in samenwerking met Kunstenaars&Co. Studenten bepalen grotendeels zelf hoe ze hun ontwikkeling als ondernemend kunstenaar vormgeven. De vakken Oriëntatie op studie en beroep (Ba-1), Basis Ondernemerschap (Ba-2) en Ondernemerschap (Ba-3 en Ba-4) dragen wezenlijk bij aan de vorming van de student tot kansrijk speler op de arbeidsmarkt zonder dat daarbij hun muzikale integriteit onder druk hoeft komen te staan.

In de huidige beroepspraktijk komen vrijwel alle musici in contact met het educatieve veld: grote podiumkunstenaars geven masterclasses en lecture-recitals, en de orkestmusicus besteedt een deel van zijn tijd aan educatieve programma's. Met het bachelordiploma Muziek van het CvA verkrijg je een lesbevoegdheid voor een muziekschool of centrum voor kunstzinnige vorming, terwijl het tevens een basis biedt voor het opzetten van een bloeiende eigen lespraktijk. Het basispakket van onderwijskundige vakken bestaat in Ba-2 uit Methodiek (van het eigen instrument), Onderwijskunde en Stage. In Ba-3 kan dit vanuit het keuzeprogramma (zie hierna) verder worden uitgebouwd.

#### *2.4.5 Overig*

Deze categorie betreft het keuzeprogramma. In het onderdeel Vrije ruimte van het derde en vierde jaar kunnen studenten zich naar keuze verder verdiepen in bijvoorbeeld historische uitvoeringspraktijk, hedendaagse muziek, jazz of niet-westerse muziek, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studioteknik of een aan het hoofdvak gerelateerd bijvakinstrument. Ook extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied is mogelijk. Keuzevakken geven studenten de mogelijkheid zich bewuster voor te bereiden op meer specifieke aspecten van hun toekomstige persoonlijke beroepspraktijk en/of op een vervolgstudie in het masterprogramma van het CvA of bij een andere instelling.

### 3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN OUDE MUZIEK

#### Houtblazers

#### Studieprogramma Oude Muziek Houtblazers

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Hout en Koper											
traverso, barokhobo, barokfagot, natuurhoorn, natuurtrompet, historische trombone											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken		Aanvullende praktijkvakken		Theorie en Geschiedenis		Ondernemerschap en Educatie		Overig	EC per jaar	
1*	Hoofdvak 1 **	32	1e jaar koor	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1	Algemene muziekleer	2					
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3	EM Harmony & Analyse 1	5					
					EM Solfège en gehoortraining 1	5					
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>		<b>6</b>		<b>15</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
2	Hoofdvak 2 **	23	Gregorian chant	2	Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3	Basic ondernemerschap	1			
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2	EM Harmony & Analyse 2	3	Onderwijskunde	2			
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3	Historische dans	1	EM Solfège en gehoortraining 2	3	Methodologie	1			
			EM bijvak Klavecimbel 2	3	Renaissance contrapunt 1	3	Stage	1			
					Barok contrapunt 1	3	Bouw en geschiedenis	1			
	<b>subtotaal-2</b>	<b>31</b>		<b>8</b>		<b>15</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
3	Hoofdvak 3 **	27	Ensembleleiding A	1	Mensuraal notatie	2	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	7	
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5			Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3					
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3			Renaissance contrapunt 2	3					
					Barok contrapunt 2	3					
	<b>subtotaal-3</b>	<b>35</b>		<b>1</b>		<b>11</b>		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	
4	Hoofdvak 4 **	43			Individueel onderzoeksproject	5			Keuzeprogramma	7	
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5									
	<b>subtotaal-4</b>	<b>48</b>		<b>0</b>		<b>5</b>		<b>0</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	
<b>totaal</b>	<b>63,3%</b>	<b>152</b>	<b>6,3%</b>	<b>15</b>	<b>19,2%</b>	<b>46</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining

\*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.

\*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barok Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.

#### Traverso

#### Introductie

In deze veelzijdige hoofdvakopleiding wordt repertoire onderwezen dat reikt van de 17e-eeuwse tot de 19e-eeuwse stijlperiodes, waarbij zoveel mogelijk aspecten van de historische fluit zijn opgenomen:

- individuele hoofdvaklessen (techniek, etudes, repertoire uit de verschillende stijlperiodes op daarvoor geschikte instrumenten vanuit het perspectief van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk),
- regelmatige groepslessen,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder begeleiding van diverse docenten, met kans om te werken aan onder meer concerten voor fluit en orkest,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

## **Studieprogramma**

Zie hierboven.

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

## **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: een etude en twee concertstukken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk.

## *Barokhobo*

## **Introductie**

Deze veelzijdige hoofdvakopleiding bestrijkt veel aspecten van het historische instrument:

- individuele hoofdvaklessen voor techniek, etudes en repertoire uit de verschillende stijlperiodes uitgevoerd op een verscheidenheid aan historische instrumenten, waaronder de barokhobo, hobo da caccia, hobo d'amore, klassieke hobo en 19e-eeuwse hobo,
- regelmatige groepslessen, gegeven door de docent en soms door leerlingen (onder begeleiding van de docent),
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder begeleiding van diverse docenten, met kans om te werken aan onder meer concerten voor hobo en orkest.
- maandelijkse voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

## **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 10

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

## **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: twee concertstukken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk

## *Barokfagot*

### **Introductie**

Deze veelzijdige hoofdvakopleiding bestrijkt veel aspecten van het historische instrument:

- individuele hoofdvaklessen voor techniek, etudes en repertoire uit de verschillende stijlperiodes uitgevoerd op een verscheidenheid aan historische instrumenten, waaronder dulciaan, barokfagot, klassieke fagot en – indien de student dat wenst – 19e-eeuwse fagot,
- regelmatige groepslessen,
- dulciaan-consort,
- rietlessen,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder begeleiding van diverse docenten,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

### **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 10

Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: één etude en twee concertstukken met een contrasterend karakter, plus één basso continuo-partij.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief
- een kamermuziekwerk.

## Blokfluit

Vakgroepvertegenwoordiger: Jorge Isaac ([jorge.isaacrogalsky@ahk.nl](mailto:jorge.isaacrogalsky@ahk.nl))

Het oude muziekcurriculum voor blokfluit onderscheidt zich van het Klassieke blokfluitcurriculum voornamelijk door de keuze van het repertoire. De afdelingen Klassieke en Oude Muziek werken nauw samen.

### Introductie

De huidige CvA-blokfluitdocenten hebben een uniek en uitgebreid curriculum samengesteld dat het programma tot een zeer brede en complete studierichting maakt. Het systeem van lesblokken bestaat uit eenheden van lessen die gedurende vijf opeenvolgende dagen per maand worden gegeven en waarin alle componenten van de hoofdvakstudie aan bod komen. Alle lessen en activiteiten zijn in principe open voor het publiek en alle studenten nemen er collectief aan deel. Het curriculum includes individuele en ensemblelessen, techniek sessies, historische ontwikkeling en methodiek, elektronica, lezingen, literatuurbesprekingen, stages en studentenconcerten. Naast de tien lesblokken (zie verderop) worden activiteiten georganiseerd zoals lezingen, workshops met bijvoorbeeld een blokfluitbouwer of componist, en een driedaags project met speciale onderwerpen die door gastdocenten worden behandeld.

Het curriculum laat zich het best omschrijven als een non-stop masterclass. Zaken met betrekking tot techniek, meer interpretatieve aspecten en historische en hedendaagse literatuur komen aan bod, en al deze zaken worden behandeld in relatie tot solospel en blokfluitconsort en/of kamermuziekensembles in verschillende samenstellingen. Alle studenten – of ze nu vijf jaar studeren of net aan hun eerste jaar zijn begonnen – werken samen in de lessen. Ieder brengt zijn of haar eigen repertoire en specifieke problemen in. Op deze manier leren studenten niet alleen van hun docenten maar ook van elkaar, terwijl de kwesties die aan bod komen een breed spectrum vormen dat de hele blokfluitliteratuur omvat.

### Algemeen

De docenten van de vakgroep Blokfluit hebben hun lessen georganiseerd in een bloksysteem ('Blokfluitblok'): een maandelijks lesblok van een week waarin alle onderdelen van de hoofdvakstudie aan bod komen. Het eerste jaar van de bacheloropleiding – het propedeusejaar – is een breed en algemeen jaar waarin de basis wordt gelegd voor het vervolg van de studie. Aan bod komen zowel specifieke speeltechnische zaken als meer interpretatieve aspecten, zowel historische als hedendaagse literatuur, en al deze aspecten worden zowel in solistisch verband onderzocht als in blokfluitconsort en/of heterogene kamermuziekensembles. Het rijk-geschakeerde pakket van ondersteunende vakken is onlosmakelijk verbonden met, en wordt gelijkwaardig gesteld aan het praktische deel van de studie. De Bloklessen zijn zodanig samengesteld dat de overige wekelijkse lessen van het rooster gevolgd kunnen blijven worden. Het praktische gedeelte wordt na vier jaar afgesloten met een recital.

Tijdens de studie is een individuele profilering mogelijk. Ook kunnen bepaalde uitgesproken talenten en ambities een voortgezette studie rechtvaardigen.

In principe volgen blokfluitisten het bijvak Piano, maar indien mogelijk kan op verzoek ook Klavecimbel of Orgel worden gekozen.

Zie voor Blokfluit ook de informatie over de projecten georganiseerd door de afdeling Oude Muziek.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Blokfluit											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	27	Klavercimbel/continuo	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Kamermuziek	3	Te jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5					
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekleer	2					
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	Electronica voor blokfluitisten	2									
	Nieuw e Muziek Collegium	2									
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>	<b>0</b>		
2	Hoofdvak	19	Klavercimbel/continuo	3	Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2			
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1			
	Ensembles/projecten**	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1			
	Harmonie in de uitvoeringspraktij	3			Renaissance contrapunt 1	4	Stage	1			
	Electronica voor blokfluitisten	2					Basis ondernemerschap	1			
	Nieuw e Muziek Collegium	2									
	<b>subtotaal-2</b>		<b>33</b>		<b>3</b>		<b>18</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	
PPA-3	Hoofdvak	19	Ensembleleiding A	1	Arrangeren voor blokfluitisten	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3	Instrumental				
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (IEP)**	4			
	Harmonie in de uitvoeringspraktij	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
	Introduction to advanced rhythm	3			Muzikale crossovers (3 EC)						
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>32</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
PPE-3	Hoofdvak	18	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1	Arrangeren voor blokfluitisten	3	Instrumental				
	Harmonie in de uitvoeringspraktij	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4			
	Introduction to advanced rhythm	3					Externe stage IEP	2			
							Education & Outreach Program (EOP)	4			
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>27</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6	
	Ensembles/projecten	3									
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
PPE-4	Hoofdvak	42					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Ensembles/projecten	3									
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>60</b>
<b>totaal PPA</b>	65,4%	157	3,8%	9	17,9%	43	7,1%	17	5,8%	14	240
<b>totaal PPE</b>	59,6%	143	5,8%	14	16,7%	40	12,1%	29	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: corpeptitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste (propedeuse) jaar

*Technieklussen (jaren 1, 2, 3 en 4)*

Tijdens de BLOK-weeken wordt dagelijks een groepsles besteed aan specifieke blokfluittechnische kwesties.

*Kamermuziek (jaren 1, 2, 3 en 4)*

Zonder de ontwikkeling van individuele spelers (eventueel als solisten) te verwaarlozen, besteedt het programma veel expliciete aandacht aan samenspel in de breedste zin van het woord. Zowel het hedendaagse repertoire in al zijn schakeringen ('klassiek modern', bepaalde jazzstijlen, improvisaties, elektronica, etc.) als de historische literatuur (barokke kamermuziek, Engels en Duits consort-repertoire, etc.) worden in de meest uiteenlopende bezettingen en samenstellingen maandelijks ten gehore gebracht, regelmatig ook in de vorm van openbare concerten.

*Propedeutisch examen*

Praktisch overgangstentamen

### Tweede jaar

*Technieklussen en kamermuziek*

Zie eerste jaar

### *Methodiek (tweede en derde jaar)*

In de methodieklessen worden uitgebreid de pedagogische aspecten op theoretische en analytische wijze behandeld.

### *Bouw en geschiedenis (tweede en derde jaar)*

De historische ontwikkeling van het instrument wordt bestudeerd aan de hand van traktaten, de historische blokfluitliteratuur, instrumentbouw en iconografisch materiaal.

Gedurende het gehele studiejaar worden eenmaal per maand openbare lessen en lezingen gegeven door studenten die zich in hun tweede studiejaar op het gebied van methodiek en historische ontwikkeling in een bepaalde richting hebben gespecialiseerd. Deze specialisatie wordt uiteindelijk afgesloten met een werkstuk / leerplan in combinatie met de praktische afsluiting.

### *Elektronica (tweede en derde jaar)*

Nieuwe vormen van interactie en communicatie hebben onder de naam 'nieuwe media' ook hun intrede gedaan in de podiumkunsten. Een veelheid aan software heeft inmiddels nieuwe standaarden gezet voor de wijze waarop visueel en auditief materiaal op het podium tot stand komt.

Dankzij de interesse van een aantal spelers en componisten heeft de blokfluit zijn potentie waargemaakt en zich in de wereld van live electronics & multimedia ontwikkeld tot een modern interpretatief medium. De student staat stil bij vraagstukken rond de praktijk van elektronica en nieuwe media: hoe dragen elektronische middelen bij aan de ontwikkeling van een eigen geluid? En in hoeverre komt bij het bespelen van een instrument de nadruk te liggen op de techniek? Welke mechanismen en scheppingsprocessen zijn essentieel voor compositie en improvisatie?

Speciale aandacht wordt besteed aan hedendaagse blokfluitmuziek met gebruik van elektronica (zowel live als opgenomen) en eigen elektroakoestische improvisaties. BLOK beschikt over een complete set elektronica waaronder een laptop, speakers, een mengpaneel, geluidseffecten, MIDI-apparatuur, interfaces en bekabeling.

## **Derde jaar**

### *Technieklessen en Kamermuziek*

Zie eerste jaar.

### *Methodiek, Bouw, Geschiedenis, Elektronica*

Zie tweede jaar.

### *Arrangeren voor blokfluitensemble*

De omvangrijke muziekliteratuur, variërend van bijvoorbeeld een middeleeuwse frottola, een Engelse consortsong en een fuga van Bach tot composities van Kodály, Berio, Reich of Thelonious Monk, biedt de gedreven blokfluitist talloze mogelijkheden voor zinvolle uitbreiding van het repertoire. Daarnaast wordt aandacht besteed aan het arrangeren van literatuur die geschikt is voor gebruik in het huidige muziekonderwijs. In het tweede jaar van de opleiding worden ook sequencers en muzieknotatiesoftware gebruikt (Score, Finale of Sibelius). De resultaten van de vakken Uitvoeringspracticum en Arrangeren worden in een gezamenlijke uitvoering gepresenteerd en beoordeeld.

## Vierde jaar

Technieklessen en Kamermuziek

Zie eerste jaar.

Harmonie in de historische uitvoeringspraktijk en continuospel

Zie keuzemogelijkheden.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- Harmonie in historische uitvoeringspraktijk en continuospel
- Cursus live electronics
- Cursus niet-westerse technieken
- Historische uitvoeringspraktijk: barokinstrument als bijvak (Traverso, Gamba, etc.)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

Eindexamen

Het praktische gedeelte wordt na vier jaar afgesloten met een recital van 60 minuten, met breed repertoire en in verschillende bezettingen. Tijdens de studie kunnen studenten worden aangemoedigd zich te specialiseren. Ook kunnen bepaalde uitgesproken talenten en ambities een voortgezette studie rechtvaardigen. Raadpleeg voor meer informatie hierover de Studiegids Master.

## Koperblazers

### studieprogramma Oude Muziek Koperblazers

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Hout en Koper											
traverso, barokhobo, barokfagot, natuurhoorn, natuurtrumpet, historische trombone											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1*	Hoofdvak 1 **	32	1e jaar koor	2 Muziek- en cultuurgeschiedenis	3 Oriëntatie op studie en beroep	1					
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1 Algemene muziekles	2						
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3 EM Harmony & Analyse 1	5						
				EM Solfège en gehoortraining 1	5						
subtotaal-1		38		6	15	1	0				
2	Hoofdvak 2 **	23	Gregorian chant	2 Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3 Basic ondernemerschap	1					
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2 EM Harmony & Analyse 2	3 Onderwijskunde	2					
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3	Historische dans	1 EM Solfège en gehoortraining 2	3 Methodologie	1					
			EM bijvak Klavecimbel 2	3 Renaissance contrapunt 1	3 Stage	1					
			Barok contrapunt 1	3 Bouw en geschiedenis	1						
subtotaal-2		31		8	15	6	0				
3	Hoofdvak 3 **	27	Ensembleleiding A	1 Mensuraal notatie	2 Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma				
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5		2 Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3		7				
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3		Renaissance contrapunt 2	3						
				Barok contrapunt 2	3						
subtotaal-3		35		1	11	6	7				
4	Hoofdvak 4 **	43		Individueel onderzoeksproject	5		Keuzeprogramma				
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5					7				
subtotaal-4		48		0	5	0	7				
totaal	63,3%	152	6,3%	15	19,2%	46	5,4%	13	5,8%	14	240

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining  
 \*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitatie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.  
 \*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.

Natuurhoorn

## Introductie

Dit is een allround studieprogramma waarin veel aspecten van het vak worden aangeboden:



- belangrijkste individuele hoofdvaklessen: techniek, etudes en repertoire uit verschillende stijlperiodes en op verschillende historische instrumenten, waaronder barokhoorn, klassieke natuurhoorn, vroeg-romantische ventielhoorn,
- regelmatige groepslessen,
- museum- en bibliotheekbezoek,
- instrumentkunde en geschiedenis van historische koperblaasinstrumenten,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder leiding van diverse docenten, met onder meer de mogelijkheid om met orkest aan hoornconcerten te werken,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

### **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 16.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: een etude en twee concertstukken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk.

## *Natuurtrompet*

### **Introductie**

Dit is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- belangrijkste individuele hoofdvaklessen: techniek, etudes en repertoire uit verschillende stijlperiodes en op verschillende historische instrumenten, waaronder baroktrompet, klassieke trompet en zink,
- regelmatige groepslessen,
- trompetconsort,
- museum- en bibliotheekbezoek,
- instrumentkunde en geschiedenis historische koperblaasinstrumenten,
- 17e-eeuws koperconsort (inclusief zink en trombone),
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,

- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder leiding van diverse docenten,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

### **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 16.

Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: een etude en twee concertstukken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk.

## Snaarinstrumenten

### Studieprogramma Strijkers

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Snares												
Barokviool, barokviola, barokcello, viola da gamba, violone												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1*	Hoofdvak 1 **	32	1e jaar koor	2 Muziek- en cultuurgeschiedenis	3 Oriëntatie op studie en beroep	1						
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1 Algemene muziekleer	2							
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3 EM Harmony & Analyse 1	5							
				EM Solfège en gehoortraining 1	5							
	subtotaal-1	38		6	15	1		0	60			
2	Hoofdvak 2 **	23	Gregorian chant	2 Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3 Basic ondernemerschap	1						
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2 EM Harmony & Analyse 2	3 Onderwijskunde	2						
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 1	3	Historische dans	1 EM Solfège en gehoortraining 2	3 Methodologie	1						
			EM bijvak Klavecimbel 2	3 Renaissance contrapunt 1	3 Stage	1						
				Barok contrapunt 1	3 Bouw en geschiedenis	1						
	subtotaal-2	31		8	15	6		0	60			
3	Hoofdvak 3 **	27	Ensembleleiding A	1 Mensuraal notatie	2 Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	7				
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5		3 Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3							
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 2	3		Renaissance contrapunt 2	3							
				Barok contrapunt 2	3							
	subtotaal-3	35		1	11	6		7	60			
4	Hoofdvak 4 **	43		Individueel onderzoeksproject	5		Keuzeprogramma	7				
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5										
	subtotaal-4	48		0	5	0		7	60			
	totaal	63,3%	152	6,3%	15	19,2%	46	5,4%	13	5,8%	14	240

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining  
 \*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.  
 \*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.

### Barokviool en -altviol

#### Introductie

Dit is een allround studieprogramma waarin repertoire uit stijlperiodes van de 17e t/m 19e eeuw wordt onderwezen, en waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles met techniek, etudes, repertoire uit de verschillende stijlperiodes vanuit het perspectief van een historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk;
- regelmatige groepslessen;
- methodiek (onderwijskunde);
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten;
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten;
- de wekelijkse Sweelinck Barok Orkestklas onder leiding van diverse docenten met de mogelijkheid te werken aan concerten voor (alt)viol en orkest;
- regelmatige voorspeelavonden;
- correpetitie;
- deelname aan masterclasses;
- lezingen;
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

#### Studieprogramma

Zie het overzicht op pagina 19

#### Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Beoordeling

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: een etude en twee concertstukken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk.

## *Barokcello*

### **Introductie**

Dit is een allround studieprogramma waarin repertoire uit stijlperiodes van de 17e t/m 19e eeuw onderwezen wordt, en waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles met techniek, etudes en repertoire uit de verschillende stijlperiodes en veel aandacht voor twee zaken die in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk van bijzonder belang zijn voor de cellist: basso continuo spel en uitbreiding van het repertoire tot de eerste helft van de 19e eeuw,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barok Orkestklas onder leiding van diverse docenten,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

### **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 19

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: drie werken uit verschillende stijlperiodes.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk.

## *Viola da Gamba*

### **Introductie**

Dit is een allround studieprogramma, waarin vanuit de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles voor techniek, etudes en repertoire uit verschillende stijlperiodes,
- solospel,

- continuospel,
- consortspel,
- regelmatige groepslessen,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barokorkestklas onder leiding van diverse docenten,
- regelmatige voorspeelavonden,
- museum- en bibliotheekbezoek,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

## **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 18.

Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

## **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: concertstukken en kamermuziek uit verschillende stijlperiodes.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten, met:

### 1. Stukken

Een solowerk voor viola da gamba. Vaardigheidsniveau: Musical Humors van Tobias Hume, Solo-recercadas van Diego Ortiz, Solo-preludes van Christopher Simpson, keuze uit suites van Machy.

Werken voor viola da gamba met begeleiding of obligaats klavecimbel uit verschillende stijlperiodes; moet een sonate voor viola da gamba en klavecimbel van J.S. Bach bevatten (bijv. Sonate in G majeur, BWV 1027); vaardigheidsniveau: keuze uit Divisions on a ground van C. Simpson, selectie uit Pièces de violes van M. Marais.

### 2. Kamermuziek

Consortmuziek. Vaardigheidsniveau: Orlando Gibbons, Samuel Scheidt, enzovoort.

Ensemblemuziek met obligaats gamba. Vaardigheidsniveau: Parijse kwartetten van G. Telemann, aria's uit cantates of de Passies van J.S. Bach.

## *Violone*

## **Introductie**

Dit is een allround studieprogramma waarin repertoire uit stijlperiodes van de 16e tot en met de 19e eeuw onderwezen wordt, en waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles (techniek, etudes, repertoire uit de verschillende stijlperiodes vanuit het perspectief van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk),
- lessen op verschillende instrumenten: 8' violone, historische bas, Weense bas,
- regelmatige groepslessen,
- methodiek (onderwijskunde),
- kamermuziek en ensembles met diverse docenten,
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten,
- de wekelijkse Sweelinck Barok Orkestklas onder leiding van diverse docenten, met onder meer de mogelijkheid te werken aan concerten voor contrabas en orkest.
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- hedendaagse muziek op historische instrumenten
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles,
- museum- en bibliotheekbezoek,

### **Studieprogramma**

Zie het overzicht op pagina 19

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar:

- eindejaarsexamen van 20 minuten: twee concertstukken en/of kamermuziekwerken met een contrasterend karakter.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur op de 8' violone, historische contrabas en Weense contrabas, inclusief kamermuziekwerken.

### *Luit en theorbe*

#### **Introductie**

De student kan zich richten op een of twee specialisaties, beide met Basso continuo.

#### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### **Beoordeling**

*Propedeuse*

Twee concertstukken en/of kamermuziekwerken van contrasterende karakter.

*Eindexamen*

I. Eindexamen Renaissanceluit in combinatie met basso continuo

Een programma van 60 minuten met de volgende onderdelen:

- 16e eeuw Italiaans: twee fantasia's van F. da Milano.
- 17e eeuw Italiaans of Frans, bijvoorbeeld Toccata-Gagliarda-Corrente van J.H. Kapsberger, of Entrée de luth-Ballet-Courante van R. Ballard.
- 16e en 17e eeuw Engels: J. Dowland of A. Holborne – Fantasy, Pavan, Galliard, Almain.
- Twee Lute ayres of Airs de cour.

II. Eindexamen Barokluit in combinatie met basso continuo

Een programma van 60 minuten met de volgende werken:

- 17e eeuw Frans: Suite de pièces, waaronder een Prélude non mesuré van bijvoorbeeld Ennemond of Denis Gautier, François Dufaut, Charles Mouton of Jacques Gallot.
- 17e en 18e eeuw Duitsland, Oostenrijk en Bohemen, werken van bijvoorbeeld E. Reusner, J.A. Logy, S.L. Weiss en J.S. Bach.

III. Eindexamen Bachelor Basso continuo Luit, uitgevoerd op theorbe en/of aartsluit:

- Begeleiding op een onbecijferde bas (Italiaanse of Engelse monodie).
- Twee delen van een vocale of instrumentale compositie (17e of vroege 18e eeuw).
- Begeleiding van een recitatief.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Luit en Theorbe										
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken		Aanvullende praktijkvakken		Theorie en Geschiedenis		Ondernemerschap en Educatie		Overig	EC per jaar
1*	Hoofdvak 1 **	23	1e jaar koor	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Oriëntatie op studie en beroep	1		
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1	Algemene muziekleer	2				
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3	EM Harmony & Analyse 1	5				
	Basso Continuo	9			EM Solfège en gehoortraining 1	5				
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>		<b>6</b>		<b>15</b>		<b>1</b>		<b>0</b>
2	Hoofdvak 2 **	18	Gregorian chant	2	Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3	Basic ondernemerschap	1		
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2	EM Harmony & Analyse 2	3	Onderwijskunde	2		
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 1	3	Historische dans	1	EM Solfège en gehoortraining 2	3	Methodologie	1		
	Basso Continuo	5	EM bijvak Klavecimbel 2	3	Renaissance contrapunt 1	3	Stage	1		
					Barok contrapunt 1	3	Bouw en geschiedenis	1		
	<b>subtotaal-2</b>	<b>31</b>		<b>8</b>		<b>15</b>		<b>6</b>		<b>0</b>
3	Hoofdvak 3 **	20	Ensembleleiding A	1	Mensuraal notatie	2	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	7
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5			Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3				
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 2	3			Renaissance contrapunt 2	3				
	Basso Continuo	7			Barok contrapunt 2	3				
	<b>subtotaal-3</b>	<b>35</b>		<b>1</b>		<b>11</b>		<b>6</b>		<b>7</b>
4	Hoofdvak 4 **	26			Individueel onderzoeksproject	5			Keuzeprogramma	7
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5								
	Basso Continuo	17								
	<b>subtotaal-4</b>	<b>48</b>		<b>0</b>		<b>5</b>		<b>0</b>		<b>7</b>
<b>totaal</b>	<b>63,3%</b>	<b>152</b>	<b>6,3%</b>	<b>15</b>	<b>19,2%</b>	<b>46</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>
* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining										
** Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.										
*** Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.										

## Toetsinstrumenten

De studierichting Toetsinstrumenten leidt klavecinisten, fortepianisten, pianisten en organisten op tot uitvoerende musici op uitmuntend niveau, met uitstekende beroepsperspectieven in de (internationale) muziekwereld.

Het curriculum is erop gericht studenten voor te bereiden op deelname aan de hedendaagse beroepspraktijk van toetsenisten. Studenten ontwikkelen hun kennis van de verschillende instrumenten, het bijbehorende repertoire en de uitvoeringspraktijk aan de hand van een breed studieaanbod, met onder meer wekelijkse individuele hoofdvaklessen, workshops, groepslessen, repertoirelessen (op verschillende instrumenten en gericht op een breed repertoire), vakgroepcolleges en masterclasses gegeven door toonaangevende Nederlandse en internationale musici. Ze krijgen de kans samen te werken met alle docenten van de afdeling en kunnen ten volle gebruikmaken van alles wat de opleiding op artistiek en intellectueel gebied te bieden heeft.

In de opleiding worden theorie en praktijk in gelijke mate en in combinatie aangeboden. De opleiding bestrijkt alle componenten van het vakmanschap als toetsenist(e) en traint studenten in onmisbare vaardigheden als primavistaspel, praktische harmonie, transpositie en improvisatie. In de theorie- en geschiedenisvakken worden directe verbanden gelegd tussen de uitgevoerde werken en het studieprogramma van de student. Aldus wordt gedurende de opleiding de relatie verkend tussen theorie en geschiedenis enerzijds en podiumuitvoering anderzijds. Via de projecten raken studenten bekend met kennis en inzichten van verschillende andere afdelingen.

Het toetsencluster Oude Muziek bestaat uit de hoofdvakken Clavichord, Klavecimbel, Fortepiano, Orgel en Basso continuo. De curricula van Clavichord, Klavecimbel en Basso continuo zijn op dezelfde manier gestructureerd – het belangrijkste verschil is de keuze van het instrument. De belangrijkste vakken van Clavichord en Basso continuo zijn die van de specialisaties Ba-3 en Ba-4, die aansluiten op de voltooide Ba-1 en Ba-2 in een ander toetsinstrument.

Het curriculum voor Fortepiano wijkt af van dat van de andere toetsinstrumenten in de zin dat er specifieke aanvullende vakken gegeven worden (stemming en onderhoud). Fortepianisten volgen net als de andere toetsenisten Continuo (en niet Basso continuo).





## **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het eerste, tweede en derde jaar: twee eindejaarsexamens van elk 20 minuten (Klavecimbel en Basso continuo): gevarieerd programma met werken in verschillende stijlen.

Aan het einde van het vierde jaar:

- eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk;
- voor het Eindexamen Basso continuo bereiden studenten een programma voor van 25 minuten.

### *Clavichord*

#### **Introductie**

De bacheloropleiding Clavichord bestaat uit de eerste twee jaar van de hoofdstudie Klavecimbel, Orgel of Piano, gevolgd door een specialisatie Clavichord in het derde en vierde jaar waarin de student zich speciaal richt op het clavichord. Alle belangrijke clavichordtypen komen aan bod, van de meervoudig gebonden instrumenten uit de 16e en 17e eeuw tot de dubbelgebonden en de grote ongebonden instrumenten van de 18e eeuw, inclusief pedaalclavichorden.

Het belangrijkste bijvak is Basso continuo (inclusief kamermuziek en begeleiding van zangers en koor-, orkest-, theater- en kerkmuziek). Studenten die hierin al ruimschoots ervaring hebben kunnen ook een instrumentaal bijvak kiezen, zoals Orgel, Piano, Klavecimbel of Pianoforte.

#### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### **Beoordeling**

Eindejaarsexamen na het derde jaar.

Het eindexamen aan het einde van het vierde jaar (Ba-4, het tweede clavichord-jaar) kan afhankelijk van het programma in twee delen worden opgesplitst.

### *Basso continuo (Bachelor-specialisatie)*

#### **Introductie**

Het Conservatorium van Amsterdam biedt als enig conservatorium in Nederland Basso continuo aan als bachelor-afstudeerrichting. Studenten Klavecimbel, Orgel en Fortepiano kunnen zich na het tweede jaar van het bachelor-studieprogramma in het derde en vierde jaar specialiseren in het hoofdvak Basso continuo.

Ook externe kandidaten kunnen na het toelatingsexamen instromen in het derde jaar, zij het onder voorwaarden: zij moeten ofwel in het bezit zijn van een bachelordiploma Klavecimbel, Orgel of Fortepiano, ofwel blijf geven van een daarmee gelijkstaand spelniveau plus een certificaat waaruit blijkt dat hij of zij de algemeen theoretische vakken heeft afgesloten.

De bacheloropleiding Basso continuo moet worden gezien als een specialisatie in het kader van het meer algemene vakgebied van historische toetsinstrumenten (Orgel, Klavecimbel en Fortepiano).

De volgende onderdelen maken deel uit van de hoofdvakstudie:

- basso-continuobegeleiding van kamermuziekrepertoire,
- basso-continuobegeleiding van opera en orkest,
- improvisatie,
- regelmatige voorspeelavonden,
- correpetitie,
- deelname aan masterclasses,
- lezingen,
- bijwonen van repetities en concerten van gerenommeerde orkesten en ensembles.

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

Aan het einde van het derde jaar:

eindejaarsexamen van 20 minuten met werken uit verschillende stijlperiodes.

Aan het einde van het vierde jaar:

eindexamen van 50 minuten: werken uit verschillende stijlperiodes.

## *Fortepiano*

### **Introductie**

Vereiste onderdelen van het curriculum:

- solowerken,
- kamermuziek,
- historische uitvoeringspraktijk: literatuurstudie van 1750 tot 1850,
- stemmen van het instrument,
- onderhoud en afstelling van het instrument

### *Toelichting*

De onderdelen 1 en 2 worden gegeven als individuele lessen, onderdeel 2 ook in projectvorm.

De onderdelen 3, 4 en 5 worden klassikaal gegeven door diverse docenten.

Onderdeel 3 wordt klassikaal gegeven (door Bart van Oort) en afgesloten met een scriptie of paper.

### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### **Beoordeling**

#### *Propedeuse en eindejaarsexamens*

Aan het einde van het eerste, respectievelijk tweede en derde jaar, met een gevarieerd programma van 20 minuten met werken in verschillende stijlen:

- een Klassieke sonate (van bijvoorbeeld Haydn, Mozart, Beethoven of een van hun tijdgenoten),

- een werk van C. Ph. E. Bach,
- een vroeg-Romantisch werk (bijvoorbeeld een sonate of concertstuk van Schubert, Mendelssohn, Weber, Ries of Moscheles).

### *Eindexamen*

Aan het einde van het vierde jaar een recital van 50 minuten, met werken uit verschillende stijlperiodes, bij voorkeur inclusief een kamermuziekwerk; kamermuziek op het niveau van Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, etc.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Fortepiano											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig		EC per jaar				
<b>1*</b>	Hoofdvak 1 **	30	1e jaar koor	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1	Algemene muzikaleer	2					
	Body & Mind	1			EM Harmony & Analyse 1	5					
	Continuo	3			EM Solfége and ear training 1	5					
	Fortepiano stemming	1									
	Fortepiano onderhoud	1									
	<b>subtotaal-1</b>	<b>41</b>		<b>3</b>		<b>15</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
<b>2</b>	Hoofdvak 2 **	23	Gregorian chant	2	Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3	Basic ondernemerschap	1			
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2	EM Harmony & Analyse 2	3	Onderwijskunde	2			
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 1	3	Historische dans	1	EM Solfége en gehoortraining 2	3	Methodologie	1			
	Continuo	3			Renaissance contrapunt 1	3	Stage	1			
					Barok contrapunt 1	3	Bouw en geschiedenis	1			
	<b>subtotaal-2</b>	<b>34</b>		<b>5</b>		<b>15</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
<b>3</b>	Hoofdvak 3 **	15	Ensembleleiding A	1	Mensuraal notatie	2	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	7	
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5			Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3					
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 2	3			Renaissance contrapunt 2	3					
	Basso Continuo	3			Barok contrapunt 2	3					
	<b>subtotaal-3</b>	<b>26</b>		<b>1</b>		<b>11</b>		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	
<b>4</b>	Hoofdvak 4 **	40			Individueel onderzoeksproject	5		Keuzeprogramma	7		
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5									
	Continuo	3									
	<b>subtotaal-4</b>	<b>48</b>		<b>0</b>		<b>5</b>		<b>0</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	
<b>totaal</b>	<b>64,5%</b>	<b>149</b>	<b>3,9%</b>	<b>9</b>	<b>19,9%</b>	<b>46</b>	<b>5,6%</b>	<b>13</b>	<b>6,1%</b>	<b>14</b>	<b>231</b>

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfége en Gehoortraining

\*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpititie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.

\*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.

## Orgel

Het orgelcurriculum Oude Muziek onderscheidt zich van het Klassieke orgelcurriculum door de repertoirekeuze. De afdelingen Klassieke en Oude Muziek werken nauw samen.

## Introductie

De orgelafdeling biedt een gevarieerd curriculum dat is opgebouwd rond het bespelen van historische orgels: studenten krijgen les op prachtige beroemde orgels in en om Amsterdam. Naast de wekelijkse individuele hoofdvakles heeft de student de mogelijkheid om via team teaching lessen te volgen bij alle docenten van de afdeling. De orgelafdeling is stevig verankerd in de overkoepelende afdeling Toetsinstrumenten, die opleidingen verzorgt voor de hoofdvakken Orgel, Piano, Fortepiano, Klavecimbel en Clavichord. Studenten kunnen ervoor kiezen individuele bijvakken te volgen binnen de afdeling Toetsinstrumenten. Ze kunnen zich ook inschrijven voor een multidisciplinaire masteropleiding waarin Orgel kan worden gecombineerd met een van de andere toetsinstrumenten van de afdeling Toetsinstrumenten.

Om studenten te stimuleren zich te ontwikkelen tot veelzijdige musici op het hoogste niveau wordt behalve aan de interpretatie van oude tot hedendaagse orgelmuziek ook aandacht besteed aan improvisatie, waarvoor in het vak Keyboard Musicianship de basis wordt gelegd. Samenwerking met andere afdelingen biedt studenten de mogelijkheid waardevolle ervaring op te doen en nieuwe perspectieven te ontwikkelen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Orgel												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	27	1e jaar koor	2 Harmonie & Analyse	6 Oriëntatie op studie en beroep	1						
	Hymnologie	1	Schola Cantorum	2 Solfège en gehoortraining								
	Liturgie	1		2 Algemene muziekleer								
	Body & Mind	1		3 Muziek- en cultuurgeschiedenis								
	Klavier improvisatie	2		4 Keyboard musicianship								
	Planovaardigheden	3		2 Gregoriaans								
	subtotaal-1	35	4	20	1	0 60						
2	Hoofdvak	31		Harmonie & analyse	6 Ondernemerschap	2						
	Klavier improvisatie	2		3 Solfège en gehoortraining	3 Methodiek	1						
	Planovaardigheden	3		3 Muziek- en cultuurgeschiedenis	3 Stage	1						
				3 Renaissancecontrapunt 1	3 Basis ondernemerschap	1						
				4 Keyboard musicianship								
	subtotaal-2	36	0	19	5	0 60						
PPA-3	Hoofdvak	29	Ensembleleiding A	1** Opties Analyse 3:	3 Ondernemerschap	6 Keuzeprogramma	8					
	Orgelbouw/literatuur	2		Muziek en de avant-garde (3 EC)								
	Klavier improvisatie	2		Muziek en de fonale traditie (3 EC)								
	Continuo	3		Muzikale crossovers (3 EC)								
				** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3							
				Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)								
				Muziek, globalisering en intercultuur (3 EC)								
				Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)								
				Barockcontrapunt 1	3							
	subtotaal PPA-3	36	1	9	6	8	60					
PPE3	Hoofdvak	20	Instrumentaal/voocaal bijvak	3 Arrangeren voor de les/praktijk	3 Ondernemerschap	6 Keuzeprogramma	5					
	Orgelbouw/literatuur	2	Ensembleleiding A	1 Barockcontrapunt 1	3 Instrumental							
	Klavier improvisatie	2	Ensembleleiding B	2	Educational Program (EP)	4						
	Continuo	3			Externe stage IEP	2						
	Gregoriaans				Education & Outreach Program (EOP)	4						
	subtotaal PPE-3	27	6	6	16	5	60					
PPA-4	Hoofdvak	47				Keuzeprogramma	6					
	Orgelbouw/literatuur	2										
	Klavier improvisatie	2										
	Continuo	3										
	subtotaal PPA-4	54	0	0	0	6	60					
PPE4	Hoofdvak	38			EP/EOP keuzevariant	6 Keuzeprogramma	9					
	Orgelbouw/literatuur	2										
	Klavier improvisatie	2										
	Continuo	3										
	subtotaal PPE-4	45	0	0	6	9	60					
	totaal PPA	67,1%	161	2,1%	5	20,0%	48	5,0%	12	5,8%	14	240
	totaal PPE	59,6%	143	4,2%	10	18,8%	45	11,7%	28	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining.  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Perussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

## Algemeen

### Leerdoel

Een gedegen beheersing van het instrument met een nadruk op de volgende componenten:

- solide, betrouwbare en stressbestendige techniek,
- kunnen omgaan met historische instrumenten uit verschillende stijlperiodes (toonproductie, registratie, enzovoort),
- beheersing van repertoire-specifieke technieken,
- grondige kennis van de uitvoeringspraktijk,
- stijlbegrip en een evenwichtig gevoel voor esthetiek,
- improvisatie,
- communicatieve vaardigheden en persoonlijkheid.

## Beschrijving

Naast de wekelijkse individuele hoofdvakles zijn ook de wekelijkse groepslessen zeer belangrijk. Deze groepslessen richten zich specifiek op twee aspecten: 1) uitvoering gevolgd door gezamenlijke nabespreking, en 2) korte presentaties door de docent over bepaalde aspecten van de uitvoeringspraktijk (retoriek, affectenleer, enzovoort). Projecten met verschillende internationale experts en excursies vullen het voorgaande aan.

## Lesvormen

- wekelijkse individuele hoofdvakles,
- wekelijkse groepslessen,
- groepsimprovisatielessen,
- masterclasses door gastdocenten,
- projecten rond bepaald repertoire of instrument,
- excursies.

## Lesorgels

De lessen worden uitsluitend gegeven op historische instrumenten voor de verschillende stijlperiodes:

- Amsterdam, Waalse kerk, Chr. Müller-orgel,
- Haarlem, Sint-Bavo, Chr. Müller-orgel,
- Alkmaar, Sint Laurenskerk, Van Haagerbeer-Schnitger-orgel en Van Covelens-orgel,
- Haarlem, Philharmonie, Cavaillé-Coll-orgel,
- Amsterdam, Mozes en Aäronkerk, Philbert-Adema-orgel,
- Amsterdam, Ronde Lutherse kerk, Bätz-orgel.

## Beoordeling

Aan het einde van elk studiejaar is er een tussentijdse beoordeling in de vorm van een recital. Het repertoire is opgesplitst in twee delen: tot ca. 1800 en van 1800 tot heden. Studenten bespelen voor de beoordeling twee instrumenten, en in totaal 40 minuten (twee segmenten van elk 20 minuten).

Een commissie bestaande uit de vaste docenten en een lid van de Raad van Bestuur beoordeelt de kandidaten. In principe worden daarvoor dezelfde kwaliteitscriteria gehanteerd als voor de eindexamens, met dien verstande dat de moeilijkheidsgraad van het uit te voeren repertoire zal toenemen. De belangrijkste beoordelingscriteria zijn de ontwikkeling van de student ten opzichte van het jaar ervoor, en hoe aan het einde van een studiejaar het niveau zich verhoudt tot de eindtermen.

### *Eerste jaar (propedeuse)*

In het propedeusejaar moet de student aantonen dat hij/zij in staat is zijn/haar talenten te ontwikkelen en in vier jaar tijd te kunnen voldoen aan de exameneisen. Studenten worden opgeleid in de basale vaardigheden m.b.t. techniek, expressie en esthetiek. Gezien de breedte van het orgelrepertoire komen de klaviertechnieken in chronologische volgorde aan bod, met de vroegste als vertrekpunt.

Veel aandacht zal uitgaan naar de ergonomische aspecten en het automatiseren van technische vaardigheden.

De kerkmuziekvakken Hymnologie, Liturgie en Gregoriaans zijn onderdeel van het propedeusejaar.

### *Tweede jaar*

Focus op de ontwikkeling van stilistische differentiatie in de uitvoeringspraktijk in relatie tot repertoire- of periodespecifieke technieken, alsmede esthetiek, persoonlijkheid en communicatief vermogen.

### *Derde jaar*

Focus op de ontwikkeling van stilistische differentiatie in de uitvoeringspraktijk en het uitbouwen van esthetiek, persoonlijkheid en communicatief vermogen. De student speelt in try-out optredens en (nagebootste) concertsituaties.

### *Vierde jaar*

Vorbereiding op het eindexamenprogramma

#### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindexamen

Het eindexamen van de Bachelor zal bestaan uit een recital op een of twee instrumenten naar keuze. Het door de student samengestelde examenprogramma duurt 45 minuten. Dit programma wordt aangevuld met een door de jury te kiezen verplicht werk van maximaal 10 minuten. Zes weken voor het examen wordt aan de student meegedeeld welk werk dit is, waarna hij of zij dit zelfstandig voorbereidt, dat wil zeggen zonder hulp van docenten. Het examenprogramma moet alle stijlperiodes omvatten: pre-Bach (bijvoorbeeld Sweelinck, Buxtehude, Frescobaldi, Muffat, de Grigny), J.S. Bach, de 19e eeuw en de 20e of 21e eeuw. De student wordt beoordeeld door een jury bestaande uit de drie docenten en een externe deskundige, en voorgezeten door een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur van het CvA. De student moet blijk geven van een betrouwbare techniek, goed stijlbegrip, persoonlijkheid en communicatieve vaardigheden.

### *Zang*

#### **Introductie**

Het bachelorprogramma duurt vier jaar en is speciaal toegesneden op zangers die zich willen specialiseren in de vocale technieken en uitvoeringspraktijk van de diverse muziekstijlen die in zwang waren van de middeleeuwen tot de 19e eeuw. Naast het hoofdvak (Solozang) en de gebruikelijke theoretische vakken als Solfège en Harmonie en analyse biedt het programma verschillende specialistische vakken zoals Retoriek, Gestiek, Renaissance- en barokdans, Improvisatie, Ornamentatie en diminuties en het lezen van becijferde bassen.

Studenten nemen ook deel aan projecten waarin onder leiding van internationaal hoog aangeschreven specialisten dieper wordt ingegaan op een specifieke stijl, periode of componist.

#### **Keuzevakken en vrije ruimte (derde en vierde jaar)**

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### **Beoordeling**

##### *Propedeuse en eindejaarsexamens tweede en derde jaar*

programma van 20 minuten met liederen en/of aria's uit verschillende stijlperiodes en in verschillende talen.

##### *Eindexamen*

50 minuten aan het einde van het vierde jaar, met werken uit verschillende stijlperiodes.



## Studieprogramma

### Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Oude Muziek Zang

jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar
<b>1*</b>	Hoofdvak 1 **	30				
	EM Ensembles/Projects 1 ***	5	Historische dans	1	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3
	Body & Mind	1	EM bijvak Klavecimbel 1	3	Algemene muziekleer	2
	Physical Acting A	2		3	EM Harmony & Analyse 1	5
					EM Solfège en gehoortraining 1	5
					Sight Singing	2
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Hoofdvak 2 **	14	Gregorian chant	2	Muziekgeschiedenis Oude Muziek 1	3
	EM Ensembles/Projects 2 ***	5	Schola Cantorum	2	EM Harmony & Analyse 2	3
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 1	3	Historische dans	1	EM Solfège en gehoortraining 2	3
	Italiaans	1	EM bijvak Klavecimbel 2	3	Renaissance contrapunt 1	3
	Frans	1		3	Barok contrapunt 1	3
	Duits	1		1	Mythologie	1
	Physical Acting B	2				
	Declamatie & Gestiek	3				
	<b>subtotaal-2</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	Hoofdvak 3 **	24	Ensembleleiding A	1	Mensuraal notatie	2
	EM Ensembles/Projects 3 ***	5			Muziekgeschiedenis Oude Muziek 2	3
	EM Harmonie in de uitvoeringspraktijk 2	3			Renaissance contrapunt 2	3
	Italiaans	1			Barok contrapunt 2	3
	Frans	1				
	Duits	1				
	<b>subtotaal-3</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	Hoofdvak 4 **	40			Individueel onderzoeksproject	5
	EM Ensembles/Projects 4 ***	5				
	Orientatie uitvoeringspraktijk	3				
	<b>subtotaal-4</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
<b>totaal</b>	<b>62,9%</b>	<b>151</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>20,4%</b>	<b>49</b>
				<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>
						<b>14</b>
						<b>240</b>

\* De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, EM Harmonie & Analyse, EM Solfège en Gehoortraining

\*\* Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitatie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding etc.

\*\*\* Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Sweelinck Barock Orchestra (SBO), Performance projects, kamermuziek etc.