

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Oude Muziek

Deel 2: Vakbeschrijvingen



## Inhoudsopgave

Te jaar koor.....	4
Algemene Muziekleer .....	5
Analyse en schrijfkunst Oude Muziek.....	6
Basis ondernemerschap.....	7
Body & Mind.....	8
Bouw en geschiedenis.....	9
Ensembleleiding A .....	10
Ensembles/projecten.....	11
French Language Class Bachelor 1, 2, 3 & 4.....	13
German Language Class.....	15
Het klavecimbel.....	17
Harmonie & Analyse .....	18
Harmonie aan de piano .....	19
Harmonie in de uitvoeringspraktijk .....	20
Historische dans.....	21
Italian Language Class Bachelor 1, 2, 3 & 4.....	22
Keuzeprogramma.....	24
Mensuraalnotatie .....	25
Methodiek.....	26
Movement (beweging).....	27
Muziek- en cultuurgeschiedenis .....	28
Mythologie .....	29
Onderwijskunde.....	30
Oriëntatie op studie en beroep .....	31
Oriëntatie uitvoeringspraktijk .....	32
Physical acting 1 .....	33

Physical acting 2 .....	34
Renaissance- of Barokcontrapunt.....	36
Schola Cantorum + Gregoriaans.....	37
Sleutels, notatie, partituurspel .....	39
Solfège en gehoortraining .....	40
Stage .....	41
Van blad zingen.....	42

1e jaar koor <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1 en 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Samenzang vormt zowel historisch als technisch de basis van het musiceren. Voor instrumentalisten vormt zingen het uitgangspunt voor toonvorming en melodische interpretatie. In het koor wordt kennis gemaakt met een breed en gevarieerd repertoire en de harmonische, melodische en stilistische kenmerken daarvan. Op de repetities wordt als onderdeel van een samenwerkende groep het stemgebruik geoefend, worden de zintuigen gescherpt en wordt de interactie tussen horen, zien en zingen gestimuleerd.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsworkshop jaar 1
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Besloten en openbare presentaties
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid, inzet, betrokkenheid
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Jos Vermunt; jos.vermunt@ahk.nl

Algemene Muziekleer <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	De onderwerpen van onderdeel 1A zijn onder meer toonsoorten, maat en ritme, muziekschrift en versieringen, die tijdens wekelijkse colleges in de eerste periode worden behandeld. Onderdeel 1B omvat partituurlezen, de bouw van instrumenten en geluidsleer; deze stof wordt in de tweede periode behandeld. Bepaalde, door de docent aan te geven onderwerpen moeten volledig door zelfstudie worden geleerd.
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	College
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Zowel AML 1A als 1B wordt met een schriftelijk deeltentamen afgesloten.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Uitslag van de schriftelijke tentamens
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl

Analyse en schrijfkunst Oude Muziek	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba3
Ingangseis	Ba2
Vakinhoud	<p>Het doel van deze cursus is het onderzoeken van repertoire uit de renaissance, barok en de vroeg-klassieke periode met de nadruk op het verschil tussen historische technieken en methoden van muziekanalytisch onderzoek versus meer recente.</p> <p>NB: aangezien dit een analysecursus voor gevorderden is, wordt er van je verwacht dat je een gedegen basis hebt in harmonie, contrapunt, vormleer en solfège. Je moet het tweejarig kern-theorieprogramma hebben afgesloten (of ervan vrijgesteld zijn).</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	Klassikaal
Werkvorm	Groepsles, maximaal 10 per groep. Je krijgt wekelijks huiswerkopdrachten op het gebied van lezen, luisteren en analyseren.
Tijdvak	Periode 1, 2 en 3
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Tijdens het jaar werk je aan twee projecten. Het ene is een opdracht met een aantal vragen, het andere een afsluitend onderzoeksproject over een onderwerp naar keuze. Deze slotopdracht omvat een geschreven analyse en een presentatie voor de groep.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Job IJzerman

Basis ondernemerschap <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Een kennismaking met cultureel ondernemerschap in 8 workshops.</p> <p>Aan de orde komen</p> <p>Reflectie op eigen muzikale identiteit en ontwikkeling visie op musicianship (wie ben ik, wat wil ik, wat is mijn "product")</p> <p>Muzikale landschap Nederland en daarbuiten (incl. educatieve projecten)</p> <p>Financiering (w.o. crowd funding)</p> <p>Marketing, publiciteit, social media</p> <p>Best practices</p>
Leerdoelen algemeen	3.1, 3.2, 3.3
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Workshops, lezingen
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	80% aanwezigheid, inzet en betrokkenheid Visie op eigen beroepspraktijk
Beoordelingsvorm	Participatie, eerste opzet visiedocument
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet en betrokkenheid Visie op eigen beroepspraktijk
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator ondernemerschap, Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Body & Mind <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Doel van deze cursus is dat studenten zich bewust worden van de fysieke en mentale eisen van het beroep van podiumkunstenaar. Zij maken kennis met verschillende technieken (Alexander techniek, Feldenkrais, meditatie) en praktiseren deze in de lessen.</p> <p>Aan de orde komen:</p> <p>Het bijtijds herkennen van signalen van overbelasting (fysiek en mentaal)</p> <p>Het voorkomen van blessures</p> <p>Efficiënter en meer ontspannen studeren en uitvoeren</p>
Leerdoelen algemeen	2.1.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Workshops, vaardigheidstraining
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Participatie
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet, betrokkenheid
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator Healthy Musicianship



Bouw en geschiedenis <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Onderwerpen:  Ontwikkeling van de bouw van het instrument en de belangrijkste vertolkers uit de verschillende perioden en stijlen  Ontwikkeling van de geschiedenis van het instrument  Ontwikkeling van de geschiedenis van de speeltechniek
Leerdoelen algemeen	2.2.2, 3.1.2, 3.3, 3.5.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, les- en thuisopdrachten, demonstraties, bezoek aan instrumentbouwer etc.
Tijdvak	Eerste of tweede periode (afhankelijk van hoofdvak)  Het vak wordt bij sommige hoofdvakken geïntegreerd in de methodieklessen
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Keuze uit: tentamen, presentaties, huiswerkopdrachten, etc.
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken  Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Ensembleleiding A <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3
Ingangseis	
Vakinhoud	6 lessen slagtechniek (begin september-medio oktober) en vervolgens  6 lessen ensembleleiding vierstemmig repertoire (eind oktober-begin december).  Verwerven van basale vaardigheden in slagtechniek en repetitietechniek voor het leiden van een klein ensemble.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepspracticum, gemiddeld 5 studenten per groep, z.m. homogene samenstelling
Tijdvak	Eerste periode, 1,5 uur per week.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Besloten praktijktoets van 30 minuten (medio december)
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid, inzet, betrokkenheid, slagtechniek, repeteertechniek,
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Jacob Slagter: jacob.slagter@ahk.nl

Ensembles/projecten <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, Ba 2, Ba 3 en Ba 4  NB: dit kan verschillen per hoofdvak, zie voor details de informatie in de hoofdstukken per hoofdvak.
Ingangseis	
Vakinhoud	Naast orkestprojecten en de wekelijkse orkestklas in de eerste lesperiode vanaf het tweede jaar, worden alle studenten hout, koper, slagwerk en snaren vanaf het eerste jaar getraind in orkest- en ensemblevaardigheden in groepsverband. De houtblazers nemen het hele jaar deel aan het wekelijkse 1e jr. blazersensemble, voor koperstudenten is er het groot koperensemble CvA-Brass en voor de slagwerkers het slagwerkensemble CvA-Percussion. Voor het opdoen van specifieke ensemblevaardigheden op het gebied van Oude of Nieuwe muziek, kan men in de hogere studiejaren worden ingedeeld in het Sweelinck Barok Orkest of in het Score Collective (nieuwe muziek). Naast voornoemde projecten met grote ensembles en orkesten, vinden er ook regelmatig thematische projecten en mini-festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument, waarbij ook de muziekhistorische context aan bod komt.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.4.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Praktijkonderwijs in projectvorm in grote groepen.
Tijdvak	Reguliere (wekelijkse) ensembles als 1ste jaars blazersensemble worden geroosterd binnen het lesprogramma. De orkesten en ensembles worden per project geformeerd en ingepland.
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ieder project wordt afgesloten met ten minste 1 (semi-)openbaar concert.
Beoordelingscriteria	Aanwezigheidsplicht, individuele voorbereiding, inzet, betrokkenheid, samenwerking, communicatie, presentatie.
Studiepunten	3 per jaar
Vakcoördinatie	Afhankelijk van soort ensemble/project:

	<p>Projectbureau, Marianne Berenschot (marianne.berenschot@ahk.nl) Studieleider hoofdvakkencluster, zie bij betreffende hoofdvakken(clusters)</p> <p>Vakgroepsvertegenwoordiger hoofdvak, zie beschrijving per hoofdvak.</p>
--	--

French Language Class Bachelor 1, 2, 3 & 4 voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bachelor 1 and 2, the French Language Class course focuses on IPA, diction, translation and meaning of text in French vocal repertoire.</li> <li>- In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of French vocal repertoire, and the interpretation of French text in singing.</li> <li>- Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own French repertoire, towards exams, performances and auditions.</li> </ul>
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning and correctly using IPA in French</li> <li>- Learning French diction rules</li> <li>- Improving French diction in speaking and singing</li> <li>- Translating a given French text in English, and understanding it</li> <li>- Using the learned knowledge and skills in further study of French vocal repertoire</li> <li>- Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of French in singing</li> </ul>
Onderwijsorganisatie	Bachelor 1, 2 & 3: group lessons Bachelor 4: individual lessons
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 &amp; 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work</li> <li>- explains and contextualizes the text in English</li> <li>- reads and/or sings the chosen text/vocal work</li> </ul> <p>The Bachelor 3 &amp; 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares a vocal work, not previously worked</li> <li>- explains and contextualizes the text in English</li> <li>- reads and sings the chosen vocal work</li> </ul>
Beoordelingscriteria	<p>Proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IPA as applied to French</li> <li>- French diction</li> <li>- understanding of a French vocal text and its context</li> </ul>

	Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

German Language Class voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bachelor 1 and 2, the German Language Class course focuses on IPA, diction, translation and meaning of text in German vocal repertoire.</li> <li>- In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of German vocal repertoire, and the interpretation of German text in singing.</li> <li>- Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own German repertoire, towards exams, performances and auditions.</li> </ul>
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning and correctly using IPA in German</li> <li>- Learning German diction rules</li> <li>- Improving German diction in speaking and singing</li> <li>- Translating a given German text in English, and understanding it</li> <li>- Using the learned knowledge and skills in further study of German vocal repertoire</li> <li>- Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of German in singing</li> </ul>
Onderwijsorganisatie	Bachelor 1, 2 & 3: group lessons Bachelor 4: individual lessons
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 &amp; 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work</li> <li>- explains and contextualises the text in English</li> <li>- reads and/or sings the chosen text/vocal work</li> </ul> <p>The Bachelor 3 &amp; 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares a vocal work, not previously worked</li> <li>- explains and contextualises the text in English</li> <li>- reads and sings the chosen vocal work</li> </ul>
Beoordelingscriteria	<p>Proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IPA as applied to German</li> <li>- German diction</li> </ul>

	- understanding of a German vocal text and its context Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen



Het klavecimbel <i>Klavecimbel, Clavichord</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	Onderdelen: * stemming * bouw en geschiedenis van het instrument * repertoire, notatie * speeltechnieken, methoden * uitvoeringspraktijk
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Harmonie & Analyse <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Het vak Harmonie &amp; Analyse maakt deel uit van het kerncurriculum van alle bachelorstudenten binnen de eerste twee jaar van hun studie. Studenten krijgen wekelijks les in het schrijven, zingen, en waarnemen van de harmonie en stemvoering. Daarnaast leren studenten analytische vaardigheden, met aandacht voor zinsbouw, cadens, vorm, en de rol van harmonie en contrapunt in compositie.</p> <p>Harmonie: In jaar 1 wordt vooral de diatoniek + eenvoudige chromatiek behandeld; in jaar 2 wordt de chromatiek afgehandeld, vaak leidend tot stijlkopieën.</p> <p>Analyse: In jaar 1 worden zinsbouw en eenvoudige vormen geïntroduceerd; in jaar 2 worden complexere vormen behandeld, waarbij ook af en toe vakliteratuur wordt geïntroduceerd.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	80% aanwezigheid. Schriftelijke en mondelinge tentamens, verspreid over het jaar (analytische werkstukken, harmonie portfolio's; analyse- en harmonietentamens ter plekke). Wekelijks huiswerk maakt ook soms deel uit van de toetsing.
Beoordelingscriteria	Uitslag van de schriftelijke en mondelinge tentamens; inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	6
Vakcoördinatie	<p>Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie &amp; Geschiedenis</p> <p>John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl</p> <p>Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl</p>

Harmonie aan de piano <i>Strijkinstrumenten</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Aan de orde komen het spelen van drieklanken en septime akkoorden op de piano, in verschillende omkeringen en sopraanliggingen, al dan niet gebroken. Eerst leert men de akkoorden als losse bouwstenen te vinden, daarna worden de akkoorden geleidelijk steeds exacter volgens de juiste stemvoeringregels verbonden. Al snel krijgt de piano een begeleidende functie bij melodie partijen, waarbij men later de juiste akkoorden zelf probeert te vinden. De student is uiteindelijk in staat op een eenvoudige manier diverse muziek van een homofone begeleiding te voorzien, en harmonische situaties op een piano hoorbaar en zichtbaar te maken.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1.1, 2.2.1, 3.3, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Wekelijkse werkgroep
Tijdvak	Gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Drie of vier toetsen per jaar, individueel of in paren, waarbij studenten elkaar begeleiden.
Beoordelingscriteria	Vaardigheid en correctheid bij het spelen van akkoorden in lichte stijl vanaf akkoordsymbolen, en in klassieke stijl vanaf akkoordsymbolen, Romeinse symbolen en/of becijferde bas, en algehele inzet. Onder vaardigheid wordt verstaan het aantal harmonieën en toonsoorten dat de student beheerst, en de regelmatigheid en snelheid waarmee hij/zij kan spelen. Onder correctheid wordt verstaan de kwaliteit van de stemvoering en de toepassing van de juiste verdubbelingen.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Menno Dekker: m.dekker@ahk.nl

Harmonie in de uitvoeringspraktijk <i>Algemene studieprogramma Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	
Niveau	Ba 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	De student maakt kennis met de progressie van modale naar tonale harmonie en de ontwikkelingen in de harmonische taal en karakteristieke nationale stijlen. Daarnaast worden er verbanden gelegd tussen harmonie en uitvoeringspraktijk, zoals bijvoorbeeld de relatie tussen harmonie en affect, dynamiek, accenten, articulatie en tempo.
Leerdoelen algemeen	In deze cursus leert de student basso continuo-weergaven te schrijven van de (veelal onbecijferde) bassen van de 17e en de 18e eeuw.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	Wekelijkse les gedurende het gehele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Praktijktoets
Beoordelingscriteria	Basso continuo-realisaties uit verschillende stijlperioden
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Historische dans <i>Algemene studieprogramma Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	Door de eeuwen heen hebben componisten dansvormen gebruikt voor hun muziek. Vooral in de barokperiode werden dansvormen voor composities gebruikt, zoals in de vele suites. In die periode maakte dans deel uit van een goede opvoeding en het is bekend dat sommige musici uit die tijd zelf dansten. In de cursus werken we aan verschillende dansen die in de muzikale vormen van de renaissance en de barok terugkomen. Je danst op binaire, ternaire en samengestelde muziek om te ervaren welk effect dat heeft op je bewegingen. Je leert niet alleen verschillende dansen en de bijbehorende passen, maar je ervaart ook hoe muziek en dans samenhangen door bijvoorbeeld een bepaalde dans of pas uit te voeren in verschillende tempi, of te zien en te horen van je medestudenten hoe jouw spel hun bewegingen beïnvloedt.
Leerdoelen algemeen	In de cursus Historische dans 1 richten we ons op de dansen uit de Franse en Italiaanse renaissance. Je leert een aantal dansen en speelt de muziek ervan voor je cursusgenoten.  In de cursus Historische dans 2 richten we ons op dansen uit de Franse barok. Je leert vier tot vijf verschillende dansen en speelt of zingt de muziek ervan voor je cursusgenoten. We bestuderen tempi, het karakter en de maataanduiding.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	2 <sup>de</sup> periode, 1,5 lesuur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Ba 1: afsluitende presentatie Ba 2: afsluitend tentamen
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid, inzet, betrokkenheid
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Rachel Farr: rachel.farr@ahk.nl

Italian Language Class Bachelor 1, 2, 3 & 4 voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1, 2 3 & 4
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In Bachelor 1 and 2, the Italian Language Class course focuses on IPA, diction, a basic notion of Italian grammar, translation and meaning of text in Italian vocal repertoire.</li> <li>- In Bachelor 3-4, the focus shifts to skills and knowledge as applied to the performance of Italian vocal repertoire, and the interpretation of Italian text in singing.</li> <li>- Particularly in Bachelor 3-4, students are invited to bring their own Italian repertoire, towards exams, performances, and auditions.</li> </ul>
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning and correctly using IPA in Italian</li> <li>- Learning Italian diction rules</li> <li>- Improving Italian diction in speaking and singing</li> <li>- Translating a given Italian text in English, and understanding it</li> <li>- Using the learned knowledge and skills in further study of Italian vocal repertoire</li> <li>- Towards the final Bachelor year, becoming autonomous in the use of Italian in singing</li> </ul>
Onderwijsorganisatie	<p>Bachelor 1 &amp; 2: group lessons</p> <p>Bachelor 3 &amp; 4: individual lessons</p>
Werkvorm	Lecturing and coaching
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	<p>The Bachelor 1 &amp; 2 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares an IPA and a translation of a chosen text/vocal work</li> <li>- explains and contextualises the text in English</li> <li>- reads and/or sings the chosen text/vocal work</li> </ul> <p>The Bachelor 3 &amp; 4 student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepares a vocal work, not previously worked</li> <li>- explains and contextualises the text in English</li> </ul>

	- reads and sings the chosen vocal work
Beoordelingscriteria	Proficiency in: - IPA as applied to Italian - Italian diction - understanding of an Italian vocal text and its context Active participation and progress made during the course
Studiepunten	Bachelor 1 & 2: 3 EC per study year Bachelor 3: 2 EC's Bachelor 4: optional, no EC's
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Keuzeprogramma <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 3, 4
Ingangseis	
Vakinhoud	Een deel van het studieprogramma kan naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan kamermuziek, ensembleprojecten, orkestspel, historische uitvoeringspraktijk, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studietechniek enz. en/of aan een aan het hoofdvak gerelateerde bijvakinstrument. Ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied is mogelijk. Een deel van de voor dit studieonderdeel gereserveerde studielast kan onder bepaalde voorwaarden, na goedkeuring door de studieadviseur, worden ingevuld met buitenschoolse activiteiten.
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Tijdvak	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Beoordelingscriteria	Zie overzicht Ba-keuzevakken
Studiepunten	14 EC verdeeld over Ba-3 en Ba-4
Vakcoördinatie	Coördinator keuzeprogramma, Daan Kortekaas daan.kortekaas@ahk.nl



Mensuraalnotatie <i>studieprogramma Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De term Mensuraalnotatie heeft betrekking op de ritmische gemensureerde polyfone muziek van ca. 1200 tot ca. 1600. De niet gemensureerde muziek, oa het gregoriaans, wordt aangeduid met musica plana.</p> <p>In deze cursus wordt, aan de hand van een syllabus, uitgebreid besteed aan zaken als:</p> <p>Notennamen en hun waarden</p> <p>Regels voor de notenwaarden binnen de ligaturen</p> <p>Mensuren (verhouding van een noot tot de kleinere notenwaarde); tempus perfectum en imperfectum; prolatio major en minor), regels voor imperfectie, perfectie en alteratie</p> <p>Color *zwart maken van witte noten om triolen en hemiolen aan te geven)</p> <p>Proporties (tactverhoudingen) in de verschillende periodes</p> <p>Elke les wordt gezongen vanuit de originele notatie. Centraal staat de witte notatie van 1440 tot ca. 1640. Aan het eind van de cursus kan, indien de tijd het toelaat aandacht worden besteed aan de complexe materie van de proporties in de vroege 17<sup>e</sup> eeuw. Of juist aan de muziek van de 14<sup>e</sup> eeuw, de Ars Nova. De vierstemmige Messe de Notre Dame uit 1363 van Guillaume de Machaut staat dan centraal.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	1 <sup>e</sup> en 2 <sup>e</sup> periode, 1 lesuur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Het zingen van een partij uit een opgegeven werk en het inleveren van een aantal transcripties
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Henny Heikens: henny.heikens@ahk.nl

Methodiek <i>algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Introductie van de belangrijke leerinhouden van de vakmethodiek (uiteraard per instrument zeer uiteenlopend), te weten:</p> <p>Kennis van en inzicht in muzikale onderwijsleerprocessen en het methodische denken.</p> <p>Basale technische vorming</p> <p>Muzikale vorming</p> <p>Repertoire</p> <p>Beginonderwijs</p> <p>Stagevoorbereiding</p>
Leerdoelen algemeen	3.1.3, 3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, vaardigheidstraining, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten, demonstraties, etc.
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Keuze uit: tentamen, presentaties, huiswerkopdrachten, etc.
Beoordelingscriteria	Kennis, inzicht op het gebied van aangeboden methodiek Toepassing van verworven kennis en inzichten
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus, m.oremus@ahk.nl

Movement (beweging) voice	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Bachelor 1 & 2 (optional 3/4)
Ingangseis	The course is accessible for all Classical Voice students
Vakinhoud	Understanding and training the moving body, with a focus on relaxation, physical strength and inner calmness. The focus is initially on each body part separately, then on their interconnections. Subsequently, attention is given to feeling and emotion in moving. Especially in Bachelor 3/4, the course leads to a performance moment.
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaining an understanding of the moving body</li> <li>- Developing an efficient and effective use of the moving body in (vocal) performance</li> <li>- Learning to work with feeling and emotion in moving</li> <li>- Unlearning disadvantageous habits, learning beneficial habits</li> </ul>
Onderwijsorganisatie	Group lessons
Werkvorm	Work sessions
Tijdvak	Periods 1, 2 & 3
Beoordelingsmoment	June
Beoordelingsvorm	Evaluation at the end of each study year, based on the course results and presentation moments
Beoordelingscriteria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- understanding of the moving body</li> <li>- efficient and effective use of the moving body</li> <li>- technique and preparation</li> <li>- flexibility, improvisational skills</li> <li>- stage presence</li> </ul>
Studiepunten	2 EC's per study year
Vakcoördinatie	Arnold Marinissen

Muziek- en cultuurgeschiedenis <i>algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Ba-1: inleidend overzicht van de geschiedenis van de westerse klassieke muziek, met ruime aandacht voor de culturele achtergronden op het gebied van kunst, ideeën, politiek en maatschappij.</p> <p>Ba-2: inhoudelijke verdieping op basis van capita selecta, verwerving van basale onderzoeksvaardigheden, ontwikkeling van de schriftelijke en mondelinge communicatievaardigheden.</p>
Leerdoelen algemeen	1.1.2, 1.2.2, 1.3, 2.2.2, 3.1.1, 3.1.2, 3.2.2.
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	College in Ba-1, werkgroep in Ba-2.
Tijdvak	Gehele jaar (Ba-1), eerste en tweede periode (Ba-2 en Ba-3).
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijke kennistentamens in Ba-1. Opdrachten, werkstuk en presentaties in Ba-2.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Ba-1: Uitslag van de tentamens. Ba-2: Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk.
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis John Koslovsky: <a href="mailto:john.koslovsky@ahk.nl">john.koslovsky@ahk.nl</a> Ralf Pisters: <a href="mailto:ralf.pisters@ahk.nl">ralf.pisters@ahk.nl</a>

Mythologie <i>zang/div. hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Keuzevak (verplicht voor zang OM)
Niveau	
Ingangseis	
Vakinhoud	<p><b>Goddelijk en heldhaftig</b></p> <p>De Griekse en Romeinse goden en helden bleven ook na de Oudheid onverminderd actueel. Vooral in de periode van de renaissance, de barok en het (neo-)classicisme inspireerden zij met hun schitterende verschijningen en tragische lotgevallen talloze componisten, schrijvers en beeldend kunstenaars. Ontelbaar vele opera's, cantates, toneelstukken, schilderijen en sculpturen tussen 1500 en de vroege 19e eeuw hebben hún verhalen tot onderwerp. En ook het publiek in die tijd, humanistisch geschoold, kende zijn klassieken.</p> <p>Wie vandaag de dag composities en kunstwerken uit deze periode wil begrijpen kan evenmin om de antieke goden en helden heen. In dit keuzevak bieden we de gelegenheid je mythologische kennis te verbreden en verdiepen. Aan de hand van meesterwerken uit alle kunstdisciplines (ook op locaties buiten school) verwerf je meer inzicht in deze goddelijke en heldhaftige wereld. En 'bekend maakt bemind'. Een vertrouwde omgang met de verheven dames en heren leidt tot meer genot bij het beluisteren en bekijken van de meesterwerken uit genoemde tijdvakken, en kan wezenlijk helpen bij het adequaat uitvoeren ervan.</p>
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	2e periode, 2 lessen per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Jan-Derk van den Berg

Onderwijskunde <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>In deze cursus worden 3 modules aangeboden:</p> <p>Communicatie + muziekdidactiek: kennis en toepassing van een aantal sleutelbegrippen uit de communicatieleer en kennis van een aantal muziek-didactische principes</p> <p>Leren en denken: De student heeft kennis van (muzikale) leerprocessen en is in staat deze kennis toe te passen in de stage.</p> <p>Ontwikkelingspsychologie: De student heeft een globaal inzicht in de wereld van de kleuter, het basisschoolkind, het kind in het voortgezet onderwijs en de adolescent.</p>
Leerdoelen algemeen	3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	
Tijdvak	Eerste en tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Kennisoverdracht, vaardigheidstraining, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten
Beoordelingscriteria	Kennis, inzicht en toepassing van de behandelde theorieën.
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Oriëntatie op studie en beroep <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	In deze cursus wordt systematisch aan een aantal thema's gewerkt die betrekking hebben op het studeren aan een conservatorium en de latere beroepspraktijk.  Aan de orde komen onder andere:  doelen stellen, motivatie, studeerstrategieën  mentaal studeren  presteren onder spanning  verstandig en gezond studeren  de veelzijdige beroepspraktijk
Leerdoelen algemeen	2.1.5, 3.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Kennisoverdracht, groepsdiscussies, les- en thuisopdrachten
Tijdvak	Eerste periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Inleveren samenvatting logboek
Beoordelingscriteria	Aanwezigheid en gebleken reflectie in samenvatting
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en DOK-programma  Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Oriëntatie uitvoeringspraktijk zang	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 4
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>uitvoeringspraktijk van vocale muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw</p> <p>Intonatie, stemmingen en stemmingssystemen</p> <p>praktische omgang met verschillende stemmingssystemen</p> <p>gebruik van retoriek in de uitvoeringspraktijk van vocale muziek</p> <p>training in van blad zingen gekoppeld aan verschillende stijlperiodes</p> <p>versieringen in vocale muziek</p> <p>samenstelling en werkwijze van vocale ensembles</p> <p>overzicht van het repertoire en de literatuur betreffende vocale muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw</p> <p>begeleiding bij het vinden van geschikt en nieuw repertoire</p> <p>inrichting van een repetitieproces</p> <p>het maken van programma's</p> <p>Opstellingen en bezettingen</p>
Leerdoelen algemeen	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepslessen
Tijdvak	Een wekelijkse les van 1,5 uur
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Er is geen afsluitend examen. Er wordt uitsluitend op aanwezigheid getoetst.
Beoordelingscriteria	<p>Begrip van de stof</p> <p>Het zelfstandig kunnen toepassen van de stof</p> <p>Aansluiting kunnen vinden bij de professionele beroepspraktijk</p>
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	Jos van Veldhoven: jos.vanveldhoven@ahk.nl



Physical acting 1 zang	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	Het eerste jaar van het holistische programma besteedt aandacht aan het ontwikkelen van begrip van basisprincipes als 'abc' als gereedschapskist voor fysiek theater en van lichaams- en fysiek bewustzijn, teneinde helderheid te creëren in podiumpresentatie als ondersteuning van het zingen. Oefeningen met een partner of de hele groep zijn essentieel, naast de individuele oefeningen, evenals het aanleren van objectief observeren, analyseren en feedback geven en ontvangen.
Leerdoelen algemeen	1.2, 1,3, 2.1, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	2 uur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmatige observatie van individuele fysieke vooruitgang door het studiejaar heen</li> <li>- in de lessen</li> <li>- zangavonden</li> <li>- afsluitende verbeteringsles in juni door de docent</li> <li>- december en mei: geschreven analyse van drie kernoefeningen of etudes naar keuze waaruit begrip blijkt van de principes die in het praktisch werk worden toegepast.</li> </ul>
Beoordelingscriteria	<p>* Fysieke vooruitgang in basisprincipes betreffende lichaams- en fysiek bewustzijn, zoals positie, neutraliteit, focus, balans, articulatie, verbinding tussen adem en beweging, concentratie, werken met een partner, groepsluisteren, feedback geven, gebaseerd op regelmatige observatie tijdens de lessen door het studiejaar heen en een slotpresentatie in juni.</p> <p>* tonen van theoretisch begrip van de basisprincipes die in de praktijk worden toegepast door een geschreven analyse van drie kernoefeningen of etudes - dec en mei</p>
Studiepunten	2
Vakcoördinatie	Virag Dezso: virag.etternedezso@ahk.nl

Physical acting 2 zang	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Het tweede jaar besteedt aandacht aan het ontwikkelen van begrip van basisprincipes als 'abc' als gereedschapskist voor fysiek theater en van lichaams- en fysiek bewustzijn, teneinde helderheid te creëren in podiumpresentatie als ondersteuning van het zingen. Acteeroefeningen met een partner en luisterprincipes worden essentieel. Individuele oefeningen en oefeningen met partner worden uitgebreid met geïmproviseerde of gegeven geluids- en tekstelementen. Aan het fysieke vertrouwen wordt verder gewerkt met diverse middelen (decor, rekvisieten, een partner, ruimte als dramatische partner). Het 'dramatische lichaam' of 'sprekende lichaam' staat centraal, met ruimte voor het begrijpen van lichaamstaal, het belang van duidelijke details en de relatie tussen de acteer-elementen in de fysieke uitdrukking en de relatie tussen uitvoerder en toeschouwer. De vaardigheid ontwikkelen om fysieke expressie op een authentieke manier te veranderen - transformatie. Verbeteren van objectieve observatie, analyse en feedback geven en ontvangen.</p>
Leerdoelen algemeen	1.2, 1,3, 2.1, 3.1, 3.4
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmatige observatie van individuele fysieke vooruitgang door het studiejaar heen in de lessen, op zangavonden, bij spiegellessen door middel van video.</li> <li>- eindpresentatie in juni</li> <li>* afhankelijk van de voortgang van de groep: geschreven analyse van één partneroefening, tonen van begrip van de principes die in het praktische werk worden gebruikt</li> </ul>
Beoordelingscriteria	* Fysieke vooruitgang in basisprincipes op het tweede niveau betreffende lichaams- en fysiek bewustzijn, zoals positie, neutraliteit, focus, balans, articulatie, verbinding tussen adem en beweging, concentratie, werken met een

	<p>partner, groepsluisteren, feedback geven</p> <p>* daarnaast: fysieke transformatie, spelen met timing, bewegen-niet bewegen, authenticiteit in zijn en acteren, impulsiviteit zonder de aandacht en focus te verliezen, concentratie, gecentreerd luisteren</p> <p>* tonen van theoretisch begrip van de basisprincipes die in de praktijk worden toegepast door een geschreven analyse van een partneroefening - datum is afhankelijk van het groepsproces</p>
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Virag Dezso: virag.etternedezso@ahk.nl

Renaissance- of Barokcontrapunt <i>div. hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht, zie de beschrijving per hoofdvak
Niveau	Ba 2, 3
Ingangseis	
Vakinhoud	In de cursus leer je technieken die leiden tot het schrijven van polyfone werken, bijv. een motet of een misdeel in renaissancestijl of een inventie of een fuga in barokstijl. Het eerste jaar beperkt zich grotendeels tot de twee- en driestemmigheid. In de vervolgcursus, die als keuzeonderdeel gekozen kan worden, komt ook de vierstemmigheid aan bod.
Leerdoelen algemeen	2.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	groepsles
Tijdvak	Gehele jaar, 1 uur per week
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	portfolio
Beoordelingscriteria	Inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger Theorie John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl

Schola Cantorum + Gregoriaans <i>Div. hoofdvakken</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>Het vak bestaat uit een theoretische (Gregoriaans) en een praktische (Schola Cantorum) component. In dit vak maak je kennis met de uitvoeringspraktijk van het gregoriaans volgens recente inzichten. Aan de orde komen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* het leren zingen van gregoriaans aan de hand van de neumnotatie uit de alleroudste handschriften en de kwadraatnotatie</li> <li>* de ontwikkeling van de notatie en interpretatie van handschriften en drukken (9e eeuw-20e eeuw, de relatie met polyfone en instrumentale muziek, de gregoriaanse modaliteit (toonsoorten) en de vormleer (muzikale genres en vormen, historische achtergrond)</li> </ul>
Leerdoelen algemeen	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Je leert gregoriaanse gezangen zingen volgens de notatie in de oudste handschriften en het kwadraatschrift.</li> <li>* Je verwerft inzicht in de notatie van het gregoriaans en de ontwikkeling van het gregoriaanse repertoire in relatie tot de algemene muzikale/religieuze context.</li> </ul>
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepslessen, bestaande uit een theoretisch en (Gregoriaans) een praktisch deel (schola cantorum = zingen van gezangen); twee uitvoeringen: (open dag) en aan het einde van de cursus (integraal gezongen misviering met gregoriaanse vaste en wisselende gezangen).
Tijdvak	<p>Gehele jaar op vrijdag</p> <p>09.00-10.30 uur Gregoriaans</p> <p>10.30-11.30 uur Schola Cantorum</p>
Beoordelingsmoment	Je kunt enkele eenvoudige vaste en wisselende gezangen, hymene en sequensen zingen. Je toont je kennis van de kwadraatnotatie, de neummennotatie van St. Gallen. Je hebt inzicht in de historische ontwikkeling van hymnen en sequensen en eenvoudige vormleer.
Beoordelingsvorm	<p>a. aanwezigheid bij 80% van de lessen</p> <p>b. tweemaal per jaar (januari en juni) een tentamen van 15 minuten (theorie en praktijk) en een afsluitend examen van 20 minuten (theorie en praktijk)</p>

Beoordelingscriteria	Je kunt enkele eenvoudige vaste en wisselende gezangen, hymne en sequensen zingen. Je toont je kennis van de kwadraatnotatie, de neumennotatie van St. Gallen. Je hebt inzicht in de historische ontwikkeling van hymnen en sequensen en eenvoudige vormleer.
Studiepunten	Schola Cantorum: 2 EC Gregoriaans: 2 EC
Vakcoördinatie	Dr. Richard Bot: botnobel@xs4all.nl

Sleutels, notatie, partituurspel <i>Klavecimbel, Clavichord</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Door middel van vocale en instrumentale partituren uit vooral de 16e en 17e eeuw worden studenten vertrouwd gemaakt met de sleutels die in die periode werden gebruikt. Daarnaast leren studenten te spelen uit twee- tot zes-stemmige partituren. In verband met het lezen van diverse sleutels wordt ook aandacht besteed aan transpositie.
Leerdoelen algemeen	
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Groepsles
Tijdvak	
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	
Beoordelingscriteria	
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	

Solfège en gehoortraining <i>algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	Het vak Solfège & gehoortraining maakt deel uit van het kerncurriculum van alle bachelorstudenten binnen de eerste twee jaar van hun studie. Studenten krijgen wekelijkse les in het oefenen van: van blad zingen, zowel begeleid als onbegeleid; ritmes; dictees en het herkennen van harmonische verbindingen; en ze krijgen aanwijzingen voor het zelf oefenen van deze vaardigheden. Dit vak loopt parallel met de cursus Harmonie & Analyse.
Leerdoelen algemeen	1.1.2,1.2.2, 2.2.1, 3.1.2, 3.3, 3.4.1
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep
Tijdvak	Eerste, tweede en derde periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Schriftelijke en mondelinge tentamens, verspreid over het jaar. Wekelijks huiswerk maakt ook soms deel uit van de toetsing.
Beoordelingscriteria	80% aanwezigheid. Uitslag van de schriftelijke en mondelinge tentamens; inzet, actieve deelname en kwaliteit van het ingeleverde werk
Studiepunten	5
Vakcoördinatie	Vakgroepsvertegenwoordiger/coördinator Theorie & Geschiedenis  John Koslovsky: john.koslovsky@ahk.nl  Ralf Pisters: ralf.pisters@ahk.nl



Stage <i>Algemene studieprogramma Klassieke Muziek-Oude Muziek</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 2
Ingangseis	
Vakinhoud	De student geeft 12 lessen aan een individuele leerling of aan een groepje leerlingen. Voor sommige hoofdvakken wordt een stageproject op een basisschool georganiseerd.  Onder bepaalde voorwaarden kunnen ook eigen leerlingen als stageleerling worden ingebracht.
Leerdoelen algemeen	3.4, 3.5
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Student geeft zelf 12 lessen en wordt gesuperviseerd
Tijdvak	Tweede periode
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Stageverslag en gesprekken (feedback over gegeven lessen) gedurende de stageperiode
Beoordelingscriteria	12 lessen gegeven en in staat tot mondelinge en/of schriftelijke reflectie over gegeven lessen
Studiepunten	1
Vakcoördinatie	Coördinator onderwijskundige vakken en educatie Marieke Oremus: m.oremus@ahk.nl

Van blad zingen <i>voice</i>	
Vakcode	
Vaktype	Verplicht
Niveau	Ba 1, 2
Ingangseis	
Vakinhoud	<p>De cursus van blad zingen is nauw verbonden met de overige theorievakken voor zangstudenten, n.l. solfège, harmonie en analyse. Door middel van vocaal repertoire uit uiteenlopende stijlperiodes worden verschillende vaardigheden ontwikkeld, zoals snel lezen en reproduceren van genoteerde muziek, een analytisch inwendig gehoor en intonatie. Het gehanteerde systeem is het relatieve solmisatiesysteem (do-re-mi).</p> <p>In het tweede jaar worden de vaardigheden die in het eerste jaar zijn ontwikkeld verder uitgebouwd. De complexiteit van het repertoire neemt toe: de nadruk komt te liggen op liederen en aria's uit de (laat)romantiek en de twintigste eeuw.</p>
Leerdoelen algemeen	Zie algemene beschrijvingen
Onderwijsorganisatie	
Werkvorm	Werkgroep, praktische training.
Tijdvak	1 uur per week gedurende het hele jaar
Beoordelingsmoment	
Beoordelingsvorm	Groepstentamen
Beoordelingscriteria	<p>Van de student wordt verwacht dat hij/zij zich actief inzet. Aan het eind van het eerste jaar moet er een aantoonbare progressie zijn geboekt m.b.t. leesvaardigheid, muzikaal voorstellingsvermogen en de beheersing van het solmisatiesysteem.</p> <p>Aan het eind van het tweede jaar laat de student laten zien dat hij/zij over voldoende professionele vaardigheden beschikt op het gebied van van blad zingen, inwendig voorstellingsvermogen en analytisch vermogen.</p>
Studiepunten	3
Vakcoördinatie	