

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Pop Muziek

Deel 2: Vakbeschrijvingen



Conservatorium van Amsterdam  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

# Inhoudsopgave

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Propedeusevakken .....</b>                     | <b>4</b>  |
| <i>Individuele Hoofdvak les .....</i>             | 4         |
| <i>Groep les I en Groep les II.....</i>           | 4         |
| <i>Productie en Studio .....</i>                  | 4         |
| <i>Styleband I.....</i>                           | 5         |
| <i>Freestyleband I.....</i>                       | 5         |
| <i>Algemene Theoretische Vorming (ATV) I.....</i> | 6         |
| <i>Solfège I.....</i>                             | 6         |
| <i>Harmonie Aan de Piano I (HAPI).....</i>        | 6         |
| <i>Algemene Muziekleer (AML).....</i>             | 7         |
| <i>Composition Lab I.....</i>                     | 7         |
| <i>Music Technology.....</i>                      | 7         |
| <i>Popgeschiedenis I.....</i>                     | 8         |
| <i>DOK I: roulatiebands.....</i>                  | 8         |
| <i>Career clinics.....</i>                        | 8         |
| <b>Vakken jaar II .....</b>                       | <b>10</b> |
| <i>Individuele Hoofdvak les .....</i>             | 10        |
| <i>Groep les I en Groep les II.....</i>           | 10        |
| <i>Composition Lab II.....</i>                    | 10        |
| <i>Productie en Studio II .....</i>               | 11        |
| <i>Styleband II.....</i>                          | 11        |
| <i>Freestyleband II .....</i>                     | 12        |
| <i>Music Technology II.....</i>                   | 12        |
| <i>Kunst, Taal en Beeld I (KTBI) .....</i>        | 12        |
| <i>Popgeschiedenis II.....</i>                    | 13        |
| <i>Onderwijskunde (OWK).....</i>                  | 13        |
| <i>Vak methodiek.....</i>                         | 14        |
| <i>Stage .....</i>                                | 14        |
| <b>Vakken jaar III en IV.....</b>                 | <b>15</b> |
| <i>Individuele hoofdvak les.....</i>              | 15        |
| <i>Groep les .....</i>                            | 15        |
| <i>Studio Lab ICO.....</i>                        | 15        |

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Advanced Style Labs</i> .....                | 16        |
| <i>Kunst, Taal en Beeld II (KTB2)</i> .....     | 17        |
| <i>Pop Keuzevakken I, II en III</i> .....       | 17        |
| <i>Vak methodiek II</i> .....                   | 17        |
| <i>Interne stage lessen</i> .....               | 18        |
| <i>DOK III</i> .....                            | 18        |
| <i>DOK IV</i> .....                             | 18        |
| <i>Vrije keuzeruimte</i> .....                  | 19        |
| <b>Keuzevakken</b> .....                        | <b>20</b> |
| <i>Pop Arranging</i> .....                      | 20        |
| <i>Advanced Harmony</i> .....                   | 20        |
| <i>Analyse / compositie: filmmuziek</i> .....   | 20        |
| <i>Changes: shock of the new</i> .....          | 21        |
| <i>From Concept to Construction</i> .....       | 21        |
| <i>Lyric Lab Songbook</i> .....                 | 21        |
| <i>Lyric Lab Theater</i> .....                  | 22        |
| <i>Lyric Lab Zintuigen</i> .....                | 22        |
| <i>Lyric Lab Inspiratie</i> .....               | 22        |
| <i>Wereldritme</i> .....                        | 23        |
| <i>Productie I: Songs</i> .....                 | 23        |
| <i>Productie II: Studio</i> .....               | 23        |
| <i>Electronic Music</i> .....                   | 23        |
| <i>Web, Social Media and Distribution</i> ..... | 24        |

## Propedeusevakken

|              | <b>Individuele Hoofdvak les</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Individuele begeleiding op het hoofdvakinstrument. De student kan in deze les met de meer persoonlijke stukken en vragen komen die hem moeten maken tot een professioneel speler die zich in zijn vakgebied optimaal muzikaal kan uitdrukken. Speerpunten zijn het ontwikkelen van een goede sound, een goede timing, een goede houding, uitdagende studiemethodes, een goed begrip en smaakgevoel voor stijlen en aanpak en concepten om zich binnen zijn eigen benadering te blijven ontwikkelen. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak: zie docentenlijst   |
| Studiepunten | 8   |
| Werkvorm     | Individuele les   |
| Toets        | Praktisch propedeuse-examen   |
| Contacturen  | Wekelijks een half uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Groep les I en Groep les II</b>  |
|--------------|---|
| Inhoud       | Dit zijn groepsstudies met een aantal vakgenoten om inzicht te krijgen in de ritmische, melodische, harmonische en technische mogelijkheden van het hoofdinstrument. De studenten leren veel van elkaars inbreng. Het is in deze vorm mogelijk veel kennis conceptmatig aan te reiken die de studenten leren te vertalen naar hun eigen niveau en muziekstijlen |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst   |
| Studiepunten | 4 en 4  |
| Werkvorm     | Homogene groepslessen   |
| Toets        | Praktisch propedeusetentamen  |
| Contacturen  | Wekelijks een uur groep les 1 en wekelijks een uur groep les 2  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|            | <b>Productie en Studio</b>  |
|------------|---|
| Inhoud     | Studenten leren hun muzikale ideeën uit te werken tot een professionele audio-opname.<br>Doel van dit proces is het leren kennen van de moderne muziekstudio als expressiemiddel en het onder woorden brengen en uitvoeren van alle facetten van dit muzikale proces. Uitgangspunt hierbij is steeds de creatieve muzikant en songwriter die zijn/haar ideeën leert verwezenlijken. Een secundaire doelstelling is het leren omgaan met de technische aspecten van de moderne opnamestudio. Deze aandachtsgebieden kunnen later worden uitgebouwd met het keuzepakket van de bovenbouw. |
| Leerdoelen | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau     | Ba 1  |
| Docent(en) | Atti Bauw   |

|              |   |
|--------------|---|
| Studiepunten | 1   |
| Werkvorm     | Werkgroep   |
| Toets        | Opnames en praktisch tentamen   |
| Contacturen  | Per studiejaar één dag studio-opname                                      |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Styleband I</b>   |
| Inhoud       | In dit bandproject wordt gedurende een trimester een grondige studie gemaakt van een uit vijf gekozen basisstijlen, te weten: alternative pop/rock, groove-lab, ultimate pop, old school rock, singer/songwriter. Samenstelling van de bands wordt door de schoolleiding gemaakt. De keuze geschiedt op basis van zo veel mogelijk combinaties van de verschillende studenten. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.   |
| Studiepunten | 6  |
| Werkvorm     | Heterogene bands   |
| Toets        | Praktisch tentamen   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Freestyleband I</b>  |
| Inhoud       | Dit zijn bandprojecten waarin gedurende een trimester de studenten naar een uitvoering van zelfgeschreven songmateriaal toewerken. In deze projecten staat het proces van creatie van eigen werk centraal. Belangrijke onderdelen zijn de teamspirit en gekozen benadering van het concept in dienst van het geheel. Het is de bedoeling dat de studenten leren samenwerken in uitvoering, compositie en productie. Ook de opgelegde samenstellingen zijn deel van het leerproces, op deze manier wordt de student gestimuleerd zo veel mogelijk over hun eigen muziktalent te ontdekken. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.  |
| Studiepunten | 6   |
| Werkvorm     | Heterogene bands  |
| Toets        | Praktisch tentamen  |
| Contacturen  | Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week, derde trimester 3 uur per week   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Algemene Theoretische Vorming (ATV) I</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | Algemene theoretische vorming met ondersteuning van een reader en een werkboek met oefeningen. Er wordt een basis gelegd voor het begrip van de muziektheorie en de bijbehorende notatie. Aan bod komen toonhoogte, ritme, intervallen, diverse samenklanken, stemvoering, toonladders en akkoordprogressies. Het muziek analytische aspect van deze cursus is verbonden aan het poprepertoire en richt zich op het ontwikkelen van muziek analytische vaardigheden voor de professionele popmuzikant. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.6  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Roeland Scherff  |
| Studiepunten | 6  |
| Werkvorm     | Groep les  |
| Toets        | Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen  |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Solfège I</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | Ritmische en melodische training met behulp van de computerfaciliteiten en softwareprogramma's. Studenten gaan aan de slag met ritmische, melodische en harmonische solfège en krijgen studiemateriaal aangereikt om zich op dit gebied te ontwikkelen. Er worden naast de stem verbanden gelegd met instrumenten zoals het toetsenbord, de gitaar en de basgitaar. Studenten werken toe naar een goede klankgreepassociatie die in de hoofdvak gerelateerde lessen verder wordt uitgebouwd. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.4  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Eran Har Even  |
| Studiepunten | 3  |
| Werkvorm     | Groep les  |
| Toets        | Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen  |
| Contacturen  | Wekelijks een uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Harmonie Aan de Piano I (HAPI)</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Harmonie aan de piano en analyse/solfège met behulp van de computerfaciliteiten. De student krijgt inzicht in het toetsenbord en onderbouwt de kennis van ATV met het uitvoeren van piano opdrachten. Veel oefeningen zijn verzameld in een reader. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.4 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Annelies Coster   |
| Studiepunten | 3   |
| Werkvorm     | Groep les   |
| Toets        | Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen   |
| Contacturen  | Wekelijks een uur   |

|            |   |
|------------|---|
| Informatie | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |
|------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Algemene Muziekleer (AML)</b>  |
| Inhoud       | In het eerste jaar biedt de popafdeling alle studenten een brede algemene muzikale oriëntatie. In blokken van zes lessen presenteren gastdocenten van binnen en buiten het conservatorium introducties in de klassieke muziek, de jazz, de elektronische muziek en de rockmuziek. Daarnaast wordt muziektheorie en het vak Kunst: taal en beeld binnen het curriculum van de totale opleiding toegelicht. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Diverse docenten.   |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcollege   |
| Toets        | Productie en schriftelijke tentamens  |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>   |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Composition Lab I</b>   |
| Inhoud       | Deze lessen gaan in op compositie, structuur, arrangement en productiemogelijkheden van zowel bestaande stukken als de resultaten van de schrijfoopdrachten. De lessen bieden ook inzicht in de werkwijze van gastdocenten gedurende kortlopende schrijfprojecten. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Jack Pisters en gastdocenten   |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcollege  |
| Toets        | Productie  |
| Contacturen  | Wekelijks, 1,25 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Music Technology</b>  |
| Inhoud       | Studenten leren werken met moderne 'Computer Music'-technieken. Ze krijgen inzicht in de achtergrondtheorieën van 'digital audio recording, MIDI Composition, sampling en syntheses'. Opdrachten richten zich op demoproductie, dancemuziekcomposities en muziek voor film. Projecten worden op het conservatorium gerealiseerd middels het gebruik van Logic Pro en Pro Tools software. Sinds januari 2009 is het Conservatorium van Amsterdam Apple-gecertificeerd en kunnen de studenten door het afleggen van een speciaal tentamen een speciale accreditatie van Apple halen, wat een kwaliteitskenmerk is van hun Audio & Midi skills. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Hans Weekhout  |
| Studiepunten | 4  |

|             |  |
|-------------|--|
| Werkvorm    | Werkcollege  |
| Toets       | Praktijkopdracht en schriftelijke kennistoets  |
| Contacturen | Wekelijks, 1,5   |
| Informatie  | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Hans Weekhout <a href="mailto:hans.weekhout@ahk.nl">hans.weekhout@ahk.nl</a> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Poggeschiedenis I</b>   |
| Inhoud       | Kennis en inzicht in de geschiedenis van de popmuziek. Men leert stromingen in een kader te plaatsen en te voorzien van een cultuurhistorisch besef, dat de style band-studie ondersteunt. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba 1   |
| Docent(en)   | Flip van der Ende  |
| Studiepunten | 3  |
| Werkvorm     | Hoorcollege  |
| Toets        | Schriftelijke opdracht   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>DOK I: roulatiebands</b>   |
| Inhoud       | Studenten spelen in deze bands bestaand repertoire op een instrument dat niet hun hoofdvak is. Ze rouleren hierbij van functie waardoor ze kennismaken met de vijf basisdisciplines en hun multi-instrumentale vaardigheden uitbouwen. Deze aanpak zorgt ervoor dat ze meer gevoel krijgen voor arrangement, productie en compositie en de interactie tussen de verschillende spelers. Ook leren ze na te denken en te communiceren vanuit verschillende aandachtsgebieden. Hiermee leggen ze de basis voor goede coaching en productionele vaardigheden. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 1  |
| Docent(en)   | Marcel Singor en Jamie van Hek  |
| Studiepunten | 3   |
| Werkvorm     | Heterogene groep les  |
| Toets        | Praktisch tentamen, coaching en optreden.   |
| Contacturen  | Wekelijks een uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|            |   |
|------------|---|
|            | <b>Career clinics</b>   |
| Inhoud     | Regelmatig worden gasten uit de praktijk uitgenodigd om workshops of lezingen te geven. Tijdens de career clinics krijgen de studenten een kijkje in de keuken van de dagelijkse bezigheden en carrièrekeuzes van de professionals. De achtergronden van de gasten bestaat uit bekende muzikanten, producers, songwriters of gasten met een organisatorisch of zakelijk profiel. NB: de career clinics staat ook open voor hogerejaars studenten. |
| Leerdoelen | 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau     | Ba 1  |
| Docent(en) | Gastdocenten  |



|              |   |
|--------------|---|
| Studiepunten | 1   |
| Werkvorm     | Hoorcollege   |
| Toets        | Aanwezigheid  |
| Rooster      | Regelmatig  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

## Vakken jaar II

|              | <b>Individuele Hoofdvak les</b>  |
|--------------|--|
| Inhoud       | Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Individuele begeleiding op het hoofdvakinstrument. De student kan in deze les met de meer persoonlijke stukken en vragen komen die hem moeten maken tot een professioneel speler die zich in zijn vakgebied optimaal muzikaal kan uitdrukken. Speerpunten zijn het ontwikkelen van een goede sound, een goede timing, een goede houding, uitdagende studiemethodes, een goed begrip en smaakgevoel voor stijlen en aanpak en concepten om zich binnen zijn eigen benadering te blijven ontwikkelen. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6  |
| Niveau       | Ba 2   |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak: zie docentenlijst  |
| Studiepunten | 8  |
| Werkvorm     | Individuele les  |
| Toets        | Praktisch overgangstentamen  |
| Contacturen  | Wekelijks een half uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Groep les I en Groep les II</b>  |
|--------------|---|
| Inhoud       | Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Groepsstudies met een aantal vakgenoten om inzicht te krijgen in de ritmische, melodische, harmonische en technische mogelijkheden van het hoofdinstrument. De twee groepslessen worden het hele jaar geroosterd ondersteunen het hoofdvak en zorgen dat er efficiënt met de tijd omgesprongen kan worden. Ook leren de studenten veel van elkaars inbreng en is het in deze vorm mogelijk veel kennis conceptmatig aan te reiken die de studenten moeten leren vertalen naar hun eigen niveau en muziekstijlen. Daarnaast ondersteunen deze lessen uiteraard de bands en het besef van stijl- en smaakkeuzes. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 2  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst   |
| Studiepunten | 3 en 3  |
| Werkvorm     | Homogene groepslessen   |
| Toets        | Praktisch overgangstentamen   |
| Contacturen  | Wekelijks een uur groep les 1 en wekelijks een uur groep les 2  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|            | <b>Composition Lab II</b>   |
|------------|---|
| Inhoud     | Vervolg van Composition Lab I. Deze cursus gaat in op compositie, structuur, arrangement en productiemogelijkheden van zowel bestaande stukken als de resultaten van de schrijfopdrachten. De lessen bieden ook inzicht in de werkwijze van gastdocenten gedurende kortlopende schrijfprojecten |
| Leerdoelen | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau     | Ba 2  |
| Docent(en) | Jack Pisters en gastdocenten  |

|              |   |
|--------------|---|
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcollege   |
| Toets        | Productie   |
| Contacturen  | Wekelijks, 1,15 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

| <b>Productie en Studio II</b> |   |
|-------------------------------|---|
| Inhoud                        | Voortzetting van Productie en Studio I. Studenten leren hun muzikale ideeën uit te werken tot een professionele audio-opname onder begeleiding van de docenten muziekproductie. Doel van dit proces is het leren kennen van de moderne muziekstudio als expressiemiddel en het onder woorden brengen en uitvoeren van alle facetten van dit muzikale proces. Uitgangspunt hierbij is steeds de creatieve muzikant en songwriter die zijn ideeën leert verwezenlijken. Een secundaire doelstelling is het leren omgaan met de technische aspecten van de moderne opnamestudio. Deze aandachtsgebieden kunnen later worden uitgebouwd met het keuzepakket van de bovenbouw. |
| Leerdoelen                    | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau                        | Ba 2  |
| Docent(en)                    | Atti Bauw   |
| Studiepunten                  | 2   |
| Werkvorm                      | Werkgroep   |
| Toets                         | Opnames en praktisch tentamen   |
| Contacturen                   | Per studiejaar één dag studio-opname  |
| Informatie                    | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

| <b>Styleband II</b> |   |
|---------------------|---|
| Inhoud              | Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. In dit bandproject wordt gedurende een trimester een grondige studie gemaakt van een uit zes gekozen basisstijlen, te weten: modern rock, alternative pop, groove-lab, ultimate pop, old school rock, singer/songwriter. Samenstelling van de bands wordt door de schoolleiding gemaakt. De keuze geschiedt op basis van zo veel mogelijk combinaties van de verschillende studenten. Ook het kennismaken met minimaal vier van de gekozen stijlgebieden in de eerste twee jaar. |
| Leerdoelen          | 3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau              | Ba 2  |
| Docent(en)          | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.  |
| Studiepunten        | 6   |
| Werkvorm            | Heterogene bands  |
| Toets               | Praktisch tentamen  |
| Contacturen         | Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week   |
| Informatie          | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Freestyleband II</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Bandprojecten waarin gedurende een trimester de studenten naar een uitvoering van zelfgeschreven songmateriaal toewerken. In deze projecten staat het proces van creatie van eigen werk centraal. Belangrijke onderdelen zijn de teamspirit en gekozen benadering van het concept in dienst van het geheel. Het is de bedoeling dat de studenten leren samenwerken in uitvoering, compositie en productie. Ook de opgelegde samenstellingen zijn deel van het leerproces, op deze manier wordt de student gestimuleerd zo veel mogelijk over hun eigen muziktalent te ontdekken. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 2  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.  |
| Studiepunten | 6   |
| Werkvorm     | Heterogene bands  |
| Toets        | Praktisch tentamen  |
| Contacturen  | Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week, derde trimester 3 uur per week   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Music Technology II</b>  |
|--------------|---|
| Inhoud       | Bouwt voort op cursus muziektechnologie I. Studenten leren werken met moderne 'Computer Music'-technieken. Ze krijgen inzicht in de achtergrondtheorieën van 'digital audio recording, MIDI Composition, sampling en syntheses'. Opdrachten richten zich op demoproductie, dancemuziekcomposities en muziek voor film. Projecten worden op het conservatorium gerealiseerd middels het gebruik van Logic Pro en Pro Tools software. Sinds januari 2009 is het Conservatorium van Amsterdam Apple-gecertificeerd en kunnen de studenten door het afleggen van een speciaal tentamen een speciale accreditatie van Apple halen, wat een kwaliteitskenmerk is van hun Audio & Midi skills. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau       | Ba 2  |
| Docent(en)   | Hans Weekhout   |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Werkcollege   |
| Toets        | Praktijkopdracht en schriftelijke kennistoets   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|            | <b>Kunst, Taal en Beeld I (KTBI)</b>  |
|------------|---|
| Inhoud     | Tijdens het tweede studiejaar verdiepen de studenten zich in het tekstuele gedeelte van een popsong. De student leert taal als song structuur te hanteren en als culturele spiegel te begrijpen. Er wordt aandacht besteed aan de eigen creatieve methode en artistieke als fundamentele basis voor het persoonlijke kunstenaarschap. |
| Leerdoelen | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau     | Ba 2  |
| Docent(en) | Blanka Pesja  |

|              |   |
|--------------|---|
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Werkcollege, opdracht en schriftelijk tentamen                            |
| Toets        | Kennistoets, portfolio en aanwezigheid                                    |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Popgeschiedenis II</b>  |
| Inhoud       | Vervolg van de cursus popgeschiedenis I. Kennis en inzicht in de geschiedenis van de popmuziek. De student leert stromingen in een kader te plaatsen en te voorzien van een cultuurhistorisch besef, dat de style band-studie ondersteunt. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba 2   |
| Docent(en)   | Flip van der Enden   |
| Studiepunten | 3  |
| Werkvorm     | Hoorcollege  |
| Toets        | Schriftelijke opdracht   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Onderwijskunde (OWK)</b>   |
| Inhoud       | Een praktijkgerichte onderwijskunde les waarbij de stof meteen in de praktijk wordt geoefend tijdens de zogenaamde roulatieband. De student leert de onderwijskundige stof meteen om te zetten in een praktijksituatie. Middels het voorbereiden en het leiden van de bandrepetitie krijgt hij/zij ervaring in het sturen van de processen en het constructief feedback geven aan medestudenten. Ook oefent hij/zij het gebruik van verschillende werkvormen en de communicatiemiddelen die tot zijn beschikking staan. Het A-MACK-systeem (zie bijlage) geeft de student een checklist om zijn waarnemingen te ordenen en zijn medestudenten een adequate constructieve opdracht mee te geven. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 2  |
| Docent(en)   | René Brijker en Bodhi Sykora  |
| Studiepunten | 2   |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en heterogene band   |
| Toets        | Kennistoets en praktijkopdracht   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Vak methodiek</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | De student inzicht in de methodiek van het betreffende hoofdvak en leert deze op didactisch verantwoorde wijze toepassen. De student leert de onderwijskundige en muzikale begrippen in eigen woorden uitdrukken en een plaats te geven binnen zijn lessen. De studenten bestuderen verschillende lesmethoden binnen het eigen vakgebied. Via vakgebonden literatuur krijgt de student meer inzicht in zijn vak. De verworven kennis over de verschillende lesmethoden wordt toegepast in de eigen lespraktijk. Hij/zij leert vanuit een doelstelling een gestructureerd lesprogramma te ontwikkelen voor zijn studenten en voor verschillende lessituaties. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7  |
| Niveau       | Ba 2   |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.  |
| Studiepunten | 2  |
| Werkvorm     | Hoorcollege  |
| Toets        | Stageverslag   |
| Contacturen  | Wekelijks een uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Stage</b>  |
|--------------|---|
| Inhoud       | De student loopt tussen februari en mei een zogenaamde snuffelstage op een kunstinstelling en geeft hierbij onder begeleiding vier keer les aan een pop band om de zijn bandcoach-ervaringen verder aan te scherpen in het werkveld. Bewust is er voor gekozen de studenten van de popafdeling hun eerste werkveldervaringen in een heterogene band te laten opdoen. Dit staat het dichtst bij hun eigen ervaringen en raakt de kern van het maken van popmuziek. Het is dan ook belangrijk dat de leerstof zoveel mogelijk toepasbaar is bij het uitvoeren van deze stage. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 2  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.   |
| Studiepunten | 1   |
| Werkvorm     | Stage   |
| Toets        | Stageverslag  |
| Contacturen  | 2e of 3e trimester, totaal 16 uur (in vier blokken van 4 uur)   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

## Vakken jaar III en IV

|              | <b>Individuele hoofdvak les</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Individuele begeleiding op je hoofdvakinstrument. Het maximaal ontwikkelen van de muzikale mogelijkheden van de student staat hier centraal, waarbij de A-MACK-principes nog steeds als een leidraad gelden om de instrumentale expressie op een zo hoog mogelijk niveau te krijgen. De laatste twee jaar wordt de individuele coaching uitgebreid van 45 minuten in het derde jaar tot een uur in het vierde jaar. In het derde jaar dient de student zich te hebben ontwikkeld tot een popmuzikant met een goed inzetbaar profiel in verschillende professionele situaties. In het vierde jaar kan zij/hij dan de hoofdvak les volledig benutten voor het verfijnen van zijn eigen bands en projecten waarvan hij een selectie kan presenteren op het eindexamen en zijn EP in opdracht. Het kan ook gebeuren dat het hoofdvakinstrument een meer ondergeschikte rol gaat spelen op de eindpresentatie. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 3 en 4   |
| Docent(en)   | Afhankelijk van instrument  |
| Studiepunten | Jaar 3: ECTS 15 en Jaar 4: ECTS 20  |
| Werkvorm     | Individuele praktijkles   |
| Toets        | Jaar 3: Praktisch overgangsexamen en Jaar 4: Praktische eindexamen  |
| Contacturen  | Jaar 3: 45 minuten per week / Jaar 4: 60 minuten per week   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Groep les</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | In het derde jaar heeft de student nog een homogene groep les van het hoofdvak. Hierin doet de student kennis op doe hij nodig heeft bij het maken van bepaalde keuzes bij ASL (Advanced Style Labs). Men kan hierbij denken aan slide, alternatieve stemmingen of improvisatievaardigheden. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7  |
| Niveau       | Ba3  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van hoofdvak   |
| Studiepunten | 6  |
| Werkvorm     | Homogene band  |
| Toets        | Jaar 3: Praktisch overgangsexamen / Jaar 4: Praktische eindexamen  |
| Contacturen  | Wekelijks 1 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|            | <b>Studio Lab ICO</b>  |
|------------|--|
| Inhoud     | De student leert zijn artistieke visie en composities vanuit een projectplan in ontwikkeling om te zetten in een praktisch opname plan. In samenspraak met mentor, hoofdvakdocent, schoolleiding en studiodocent werkt de student aan het uitwerken en uitvoeren van de opnames en alle aanverwante keuzes die tot een volwassen geluidsdrager leiden. |
| Leerdoelen | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7  |
| Niveau     | Ba3  |
| Docent(en) | Mentor, hoofdvakdocent en studieleiding  |

|              |   |
|--------------|---|
| Studiepunten | 3   |
| Werkvorm     | Werkgroep   |
| Toets        | Praktisch tentamen  |
| Contacturen  | De studio-opnamen organiseert de student zelf, het proces en het opnameplan worden op afspraak door mentor en hoofdvakdocent begeleid |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

| <b>Advanced Style Labs</b> |  |
|----------------------------|--|
| Inhoud                     | <p>Gedurende de laatste twee jaar van de studie nemen studenten verplicht deel aan drie Advanced Style Labs en presenteren ze deze live. Omdat de blokken in deze fase een half jaar duren, wordt er van de studenten verwacht dat zij per Advanced Style Lab veertig minuten aan materiaal kunnen presenteren.</p> <p>Elke student kiest voor een bepaald genre waarbij onderstaande studiedoelen centraal staan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zelf materiaal schrijven binnen context</li> <li>Stijlstudie in relatie tot eigen smaakontwikkeling</li> <li>Omgang met en kennis van stijl materiaal</li> <li>Cross-over-mogelijkheden in verhouding tot omgeving en geschiedenis</li> <li>Idioom kunnen integreren naar eigen autonomie</li> <li>A-MACK als hulpmiddel bij verdere ontwikkeling</li> </ul> <p>Het is de bedoeling drie stijlen uit te kiezen en deze grondig te analyseren en uit te werken in het eigen materiaal. Men kan kiezen uit de volgende genres die worden begeleid door een bandcoach: Akoestisch, alternative, electronics, groove, metal, modern rock, symfonie, ver rock, ultimate pop. Het inbrengen van een sub genre is toegestaan, mits goed onderbouwd. Een voorbeeld is ASL Afrika, een style-ensemble dat de hedendaagse popmuziek in Afrika onderzocht en uitdiepte, wat resulteerde in een uitstekend uitgebalanceerd repertoire. Let op, initiatieven op dit gebied worden gewaardeerd, maar hou er rekening mee dat er ook studenten aan je concept kunnen worden toegevoegd.</p> <p>Studiedoelen: 1. zelf materiaal schrijven binnen context, 2. stijlstudie in relatie tot eigen smaakontwikkeling, 3. omgang met en kennis van stijl materiaal, 4. cross-over-mogelijkheden in verhouding met omgeving en geschiedenis, 5. idioom kunnen integreren naar eigen autonomie en 6. A-MACK als hulpmiddel bij verdere ontwikkeling.</p> |
| Leerdoelen                 | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau                     | Ba 3 (ASL I en II) en Ba 4 (ASL III)   |
| Docent(en)                 | Afhankelijk van de stijl   |
| Studiepunten               | ASL I: ECTS 6, ASL II: ECST 6, ASL III: ECST 6   |
| Werkvorm                   | Werkgroep  |
| Toets                      | Per onderdeel een optreden van 40 minuten eigen werk   |
| Contacturen                | Wekelijks 1,5 uur.   |
| Informatie                 | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |



| <b>Kunst, Taal en Beeld II (KTB2)</b> |  |
|---------------------------------------|--|
| Inhoud                                | Vervolg op KTB I. Waar in KTB I de nadruk lag op taal, ligt de focus in jaar 2 op beeld. Onderzoek van het begrip 'autonomie' d.m.v. het in kaart brengen van het innerlijk beeld (semester 1) wordt gevolgd door een productieve vertaalslag te maken naar het uiterlijk beeld (semester 2). Actieve deelname aan excursies naar musea, dans en/of theatervoorstelling zijn een verplicht onderdeel. Expansie van het culturele veld als verlenging van de eigen studio geeft de student 'ruimte' voor een exploratieve ondernemende geest. |
| Leerdoelen                            | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7  |
| Niveau                                | Ba 3   |
| Docent(en)                            | Blanka Pesja   |
| Studiepunten                          | 4  |
| Werkvorm                              | Werkcollege, inclusief excursies   |
| Toets                                 | Kennistoets, portfolio en aanwezigheid   |
| Contacturen                           | Wekelijks twee uur   |
| Informatie                            | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> e  |

| <b>Pop Keuzevakken I, II en III</b> |  |
|-------------------------------------|--|
| Inhoud                              | Tijdens het derde jaar moet de student 2 keuzevakken volgen, tijdens het vierde jaar één keuzevak. De inhoud verschilt per vak, zie de keuzevakkenlijst. |
| Leerdoelen                          | Verschilt per vak.   |
| Niveau                              | Ba 3 en Ba 4   |
| Docent(en)                          | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst.   |
| Studiepunten                        | ECTS 10, verdeeld per afgesloten vak.  |
| Werkvorm                            | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..  |
| Toets                               | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..  |
| Contacturen                         | Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..  |
| Informatie                          | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

| <b>Vak methodiek II</b> |  |
|-------------------------|--|
| Inhoud                  | Vervolg op Vak methodiek I. De student verwerft inzicht in de methodiek van het betreffende hoofdvak en leert deze op didactisch verantwoorde wijze toepassen. De student leert de onderwijskundige en muzikale begrippen in eigen woorden uitdrukken en een plaats te geven binnen lessen. De studenten bestuderen verschillende lesmethoden binnen het eigen vakgebied. Via vakgebonden literatuur krijgt de student meer inzicht in zijn vak. De verworven kennis over de verschillende lesmethoden wordt toegepast in de eigen lespraktijk. Hij/zij leert vanuit een doelstelling een gestructureerd lesprogramma te ontwikkelen voor zijn studenten en voor verschillende lessituaties. |
| Leerdoelen              | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7  |
| Niveau                  | Ba 3   |
| Docent(en)              | Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.  |
| Studiepunten            | 3  |
| Werkvorm                | Hoorcollege  |
| Toets                   | Stageverslag   |

|             |   |
|-------------|---|
| Contacturen | Wekelijks 1 uur   |
| Informatie  | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Interne stage lessen</b>   |
| Inhoud       | De methodiek II-studenten geven intern stage lessen aan studenten van de andere vakgroepen binnen de popafdeling. Ze bereiden die lessen samen voor en brengen in overleg met de vakdocent methodiek een inhoudelijke lijn aan binnen dit curriculum. Ook bereiden ze de lessen samen voor en evalueren na elke les over de te volgen koers via de AMACK-systematiek. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 3  |
| Docent(en)   | Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.   |
| Studiepunten | 1   |
| Werkvorm     | Stage   |
| Toets        | Stageverslag  |
| Contacturen  | 2e of 3e trimester, totaal 16 uur (in vier blokken van 4 uur)   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>DOK III</b>  |
| Inhoud       | Als zijnde een ondernemende/onderwijzende kunstenaar leert de student de eigen artistieke visie om te zetten naar een zelfstandige beroepspraktijk. De artistieke ideeën worden geconcretiseerd in een uit te voeren project. De student wordt begeleid in het toewerken naar het eindexamen. Middels een te schrijven werkplan dient de student stap voor stap zijn/haar visie uiteen te zetten en te implementeren in een organisatorische structuur en een financieel verantwoording te geven. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 3  |
| Docent(en)   | Meindert Bussink en Jack Pisters  |
| Studiepunten | 8   |
| Werkvorm     | Hoorcollege   |
| Toets        | Portfolio   |
| Contacturen  | Wekelijks 1,15 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>DOK IV</b>  |
| Inhoud       | Als voorbereiding voor de eindexamenpresentatie ontwikkelt de student een project en formeert een eigen band. De student dient blijk te geven van autonome expressie gekoppeld aan technische beheersing. In het werkplan wordt de intrinsieke motivatie en visie uiteengezet. De focus ligt daarbij op conceptuele en praktische ontwikkeling van de eigen missie en doelen. De student dient een planning te maken met inzicht in de eigen kracht en zwakte en profileert de persoonlijke ambitie en drijfveren. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6  |
| Niveau       | Ba 4   |
| Docent(en)   | mentor van de student  |
| Studiepunten | 8  |
| Werkvorm     | Praktijkles  |

|             |   |
|-------------|---|
| Toets       | Praktisch eindexamen en opname met 40 minuten eigen werk                  |
| Contacturen | Minimaal 1 uur per maand  |
| Informatie  | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Vrije keuzeruimte</b>  |
| Inhoud       | Een deel van het studieprogramma kan naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan bands, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studioteknik en aan het hoofdvak gerelateerde bijvakinstrumenten. Maar ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied behoort tot de mogelijkheden. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba 3 en Ba 4  |
| Docent(en)   | Diverse docenten  |
| Studiepunten | ECTS 10 verdeeld over diverse keuzevakken   |
| Werkvorm     | Afhankelijk van de keuze  |
| Toets        | Idem  |
| Contacturen  | Idem  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

## Keuzevakken

|              | <b>Pop Arranging</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | Het keuzevak Pop Arranging richt zich op de live- en studiosituatie van de moderne popmuzikant en producer. De student ontwikkelt instrumentenkennis, klankvoorstelling, gevoel voor arrangement en de basis-arrangeerechnieken. Er wordt gewerkt met arrangeersoftware en samples om ideeën uit te werken. Als eindopdracht voert een live strijkkwartet een zelf gearrangeerd/ gecomponeerd muziekstuk uit |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Joost van den Broek  |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Praktijkles  |
| Toets        | Praktisch eindexamen met live strijkkwartet  |
| Contacturen  | Per semester wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Advanced Harmony</b>  |
|--------------|--|
| Inhoud       | De student ontdekt de wereld van chromatiek, tensions, substituten en advanced mixed concepten aan de hand van voorbeelden. Van Zappa, Weather Report tot Deftones en avant-garde. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Justin Billinger   |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcolleges   |
| Toets        | Opdrachten   |
| Contacturen  | Per semester wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Analyse / compositie: filmmuziek</b>  |
|--------------|--|
| Inhoud       | Studie van filmmuziek aan de hand van voorbeelden zoals John Barry, Jerry Goldsmith, Bernard Herrman, Ennio Morricone, Nino Rota, John Williams en Hans Zimmer.<br>Analyse van stijlkenmerken en compositie technieken gecombineerd met meerdere kleine compositie en arrangeeropdrachten. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Walther Stuhlmacher  |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Praktijkles  |
| Toets        | Eindopdracht: schrijven van filmmuziek op basis van een gegeven scene.   |
| Contacturen  | Per semester wekelijks 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Changes: shock of the new</b>  |
|--------------|---|
| Inhoud       | Het doel is om inzicht te verwerven in wetmatigheden van veranderingsprocessen. Processen die een noodzakelijk onderdeel zijn van creativiteit. Aan de hand van de aangeboden Trans-theoretical Model of Change (Prochazka en DiClemente) worden wekelijkse praktische 'challenges' aangegaan om het eigen veranderingsproces onder de loep te nemen. De student wordt uitgedaagd om de eigen patronen te ontdekken en in kaart te brengen om daarmee eigen transformatieprojecten te kunnen ontwerpen. |
| Leerdoelen   | 3.2.3 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | Blanka Pesja  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten   |
| Toets        | Individueel mondeling eindexamen van 20 min.  |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>   |

|              | <b>From Concept to Construction</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Middels de aangeboden technieken en oefeningen met mind- en concept mapping ontwikkeld de student een werkmethode om concepten te ontwikkel en in de eigen projecten te implementeren. Naar voorbeelden van de albums Tommy the Rock Opera (The Who) en Berlin (Lou Reed) onderzoeken we het verschil tussen conceptuele en ideeën albums. Beide uitingsvormen vereisen een totaal andere onderzoeks- en werkmethode. |
| Leerdoelen   | 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | Blanka Pesja  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten   |
| Toets        | Individueel presentatie van een eigen virtueel concept album  |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Lyric Lab Songbook</b>  |
|--------------|--|
| Inhoud       | De student krijgt wekelijks een voorbeeld van een bekende songwriter (m/v) aangeboden. De tekst wordt technisch ontleed en de inhoud in een cultureel perspectief geplaatst. N.a.v. het voorbeeld word een eigen tekst geschreven en een song gecomponeerd. Studenten dragen ook zelf hun songwriter (m/v) aan, analyseren de werkwijze en ontwerpen een schrijfoopdracht voor de groep. Het daaruit ontstane werk moet de student kritisch kunnen beoordelen en feedback leren geven. |
| Leerdoelen   | 3.2.2 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Blanka Pesja   |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten  |
| Toets        | Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren  |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur  |

|            |   |
|------------|---|
| Informatie | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a> |
|------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Lyric Lab Theater</b>  |
| Inhoud       | De focus ligt op het ontdekken en ontwikkelen van taal toon. Door middel van theatrale technieken leert de student een sterkere tekstoverdracht te genereren. De mentale intenties achter tekstvoordracht en overdracht worden geanalyseerd en geoefend middels wekelijkse opdrachten. Het trainen van het 'horen van taaltönen' en deze in het eigen schrijven toe te passen wordt opgepakt als een zgn. 'taal-solfège.' |
| Leerdoelen   | 3.2.2 3.2.4 3.2.5   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | Blanka Pesja  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten   |
| Toets        | Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren   |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>   |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Lyric Lab Zintuigen</b>   |
| Inhoud       | Uitgangspunt is het ontginnen van de eigen zintuigelijke waarneming als creatief domein. De autonome thema's liggen besloten in het lichaam als dagboek. De student leert een eigen productieve schrijfmethode te ontwikkelen waarbij de zintuigelijke ervaring a.h.w. geoogst en geadmistreerd wordt. |
| Leerdoelen   | 3.2.2 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Blanka Pesja   |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten  |
| Toets        | Portfolio met opdrachten. Presentatie virtuele EP met 4 songs.   |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>  |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <b>Lyric Lab Inspiratie</b>  |
| Inhoud       | De student ontwerpt een zelfstandige productie methode waarbij inspiratie niet afgewacht maar gegenereerd wordt. Diverse non-muzikale bronnen uit het brede culturele veld worden onderzocht op hun potentie tot inspiratie. De student schrijft wekelijks tekst(en) n.a.v. besproken bronnen en ontdekt zo al producerend hoe de eigen inspiratie gevoed kan worden. Studenten leren creatief te schrijven vanuit een conceptueel denkraam. |
| Leerdoelen   | 3.2.2 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 Ba4  |
| Docent(en)   | Blanka Pesja   |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcolleges en praktische opdrachten  |
| Toets        | Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren  |
| Contacturen  | Per semester wekelijkse 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Blanka Pesja <a href="mailto:blanka.pesja@ahk.nl">blanka.pesja@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Wereldritme</b>   |
|--------------|--|
| Inhoud       | De student maakt kennis met de ritmische bouwstenen uit India, Zuid-Amerika en Marokko en incorporeert deze in de eigen instrumentale uitvoeringspraktijk. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5  |
| Niveau       | Ba3 en Ba4   |
| Docent(en)   | Claus Tofft  |
| Studiepunten | 4  |
| Werkvorm     | Hoorcolleges   |
| Toets        | Eindopdracht muzikale compositie(s) uitgevoerd op ASL avond  |
| Contacturen  | Per semester 1,5 uur   |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>  |

|              | <b>Productie I: Songs</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Aan de hand van de onderzoeksvragen: hoe komt ik in de moderne homestudio tot een verantwoorde productie en demo van mijn composities, en hoe maak ik mijn songs zo sterk mogelijk en geef ik mijn demo maximale input, zal de student praktische ervaringen opdoen met componeren, programmeren en arrangeren. Moderne studio faciliteiten staan de student tot beschikking. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | Wiboud Burkens  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoor en praktijk college  |
| Toets        | Opdrachten  |
| Contacturen  | Per semester wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |

|              | <b>Productie II: Studio</b>   |
|--------------|---|
| Inhoud       | Het samen gaan van mens, idee en organisatie is het uitgangspunt. Vanuit de positie van producer ontwikkelt de student een concept, organiseert een aanpak en produceert zelf in een team van muzikanten. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | Atti Bauw   |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Praktijkcollege   |
| Toets        | Opdrachten  |
| Contacturen  | Per semester 3 volle dagen  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> Wiboud Burkens <a href="mailto:wiboud.burkens@ahk.nl">wiboud.burkens@ahk.nl</a>   |

|            | <b>Electronic Music</b>  |
|------------|--|
| Inhoud     | De student maakt eigen composities en leert de nieuwste programma's te gebruiken en te incorporeren in de eigen live set. Er is aandacht en ruime voor elektronische muziek in alle vormen en maten. |
| Leerdoelen | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6  |
| Niveau     | Ba3 Ba4  |

|              |   |
|--------------|---|
| Docent(en)   | Martin v.d. Oetelaar  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoor- en praktijkcollege  |
| Toets        | Opdrachten  |
| Contacturen  | Per semester 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a> |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <b>Web, Social Media and Distribution</b>   |
| Inhoud       | Het doel is om projecten/bands/muziek zo snel mogelijk op het web te krijgen op een customized manier. De student maakt kennis met cms-technieken, blogs & social media, search engine optimalisatie, online promotie. Er is focus op grafische ontwerp- en toepassingsmogelijkheden. |
| Leerdoelen   | 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7   |
| Niveau       | Ba3 Ba4   |
| Docent(en)   | William Penn  |
| Studiepunten | 4   |
| Werkvorm     | Hoorcollege   |
| Toets        | Opdrachten  |
| Contacturen  | Per semester wekelijks 1,5 uur  |
| Informatie   | Jack Pisters <a href="mailto:jack.pisters@ahk.nl">jack.pisters@ahk.nl</a>   |